

କୀର୍ତ୍ତନ-ପଦାବଳୀ





42

43

বিষয়-সূচী

বিদ্যাপতি		বিপ্রলক্ষা	
শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধি	১	খণ্ডিতা	১৩৭
শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ	৩	কলহাস্তরিতা	১৪৭
শ্রীরাধার পূর্বরাগ	৯	প্রবাস	১৪৭
দূতী সংবাদ ও সখী শিক্ষা	১২	মাথুর	১৫০
প্রথম মিলন	১৫	ভাব-সঙ্গিলন	১৫২
অভিসার	২৩	রাগাঙ্খিক	১৬০
বসন্তলীলা	২৬	নাগিক-সাধন	১৭৪
/ মান	২৮	দেহতত্ত্ব	১৭৭
মানান্তে মিলন ও প্রেম বৈচিত্র্য	৩৫	পরিশিষ্ট—অনুরাগ-আত্মপ্রতি	১৭৯
/ ভাব-বিরহ	৪৫	কাকমালামান	১৮০
/ বর্তমান বিরহ বা মাথুর	৪৬	নাগিকার প্রতি সখীবাক্য	১৮০
/ ভাব-সঙ্গিলন ও পুনর্মিলন	৬২	নাগিকার বাক্য	১৮১
/ আত্ম নিবেদন	৬৫	নাগক-বাক্য	১৮০
/ শ্রীরাধার রূপ	৬৬	অনুরাগ—সখীসম্বোধনে	১৮১
চণ্ডীদাস		অনুরাগ—প্রকারান্তর	১৮১
শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ	৬৭		
শ্রীরাধার পূর্বরাগ	৭৩	জ্ঞানদাস	
সখী-সংবাদ	৭৫	শ্রীগৌরচন্দ্র	১৮২
গোষ্ঠ-বিহার	৭৯	শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ	১৮২
রাই-রাখাল	৮০	সন্তোগ-মিলন	১৯৫
শ্রীকৃষ্ণের দৈত্য	৮২	সখী-সম্বোধনে	১৯৯
প্রেম-বৈচিত্র্য	৯১	রসোচ্ছ্বাস	২০৪
সন্তোগ-মিলন	৯৭	মুরলী-লীলা	২০৬
কুঞ্জ-ভঙ্গ	১০৩	রাসোৎসব	২১১
অনুরাগ—নাগক-সম্বোধনে	১০৬	নৌকাবিহার	২১৫
অনুরাগে -সখী-সম্বোধন	১০৯	অভিসার	২১৯
অনুরাগ—আত্ম প্রতি	১২৭	খণ্ডিতা	২৪৬
বাসকসজ্জা	১৩৭	বিপ্রলক্ষা	২৪৬

বাসকসজ্জা	২৪৭	বলরামদাস	
কলহাস্তরিতা	২৪৭	শ্রীভিসার	৩১২
গৌরচন্দ্রিকা	২৬২	উত্তর	৩১৩
গোবিন্দদাস		শ্রীগৌরচন্দ্র	৩২২
একরূপদ	২৬২	জহ্নদেব	
বন-বিহার	২৭৫	গীতগোবিন্দ	
নৌকা-বিহার	২৭৫	প্রথম সর্গ	৩৩৭
দানলীলা	২৭৬	দ্বিতীয় সর্গ	৩৪৬
রাসলীলা	২৭৯	তৃতীয় সর্গ	৩৫০
বাসন্তীলীলা	২৮২	চতুর্থ সর্গ	৩৫৪
অক্ষকীর্তি	২৮২	পঞ্চম সর্গ	৩৫৮
বারমাসী	২৮৪	ষষ্ঠ সর্গ	৩৬২
নায়ক—পূর্বরাগ	২৮৫	সপ্তম সর্গ	৩৬৪
রূপোল্লাস	২৮৮	অষ্টম সর্গ	৩৭০
নরোত্তমদাস		নবম সর্গ	৩৭২
বন্দনা	২৮৮	দশম সর্গ	৩৭৪
পাদবলী	২৯০	একাদশ সর্গ	৩৭৮
ঐর্ধনা	২৯৫	দ্বাদশ সর্গ	৩৮৫

কবিদিগের সংক্ষিপ্ত পরিচয় বিদ্যাপতি

মিথিলার অন্তর্গত বিশকী নামক গ্রামে ১২৯৬ শকে কবি বিদ্যাপতি জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম গণপতি ঠাকুর। বিদ্যাপতি রাজা কীর্ত্তিসিংহের সভাপণ্ডিত ছিলেন। কীর্ত্তিসিংহ ও তাঁহার ভ্রাতার কোন পুত্রসন্তান ছিল না, এই জন্য পরে তাঁহাদের কনিষ্ঠ পিতামহ ভবসিংহের পুত্র দেবসিংহ সিংহাসন লাভ করেন। তৎপরে দেবসিংহের পুত্র শিবসিংহ রাজা হইলেন। শিবসিংহ মাত্র সাড়ে তিনবৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাঁহার পর তৎপত্নী লছিমাদেবী রাজ্যাশাসন করেন। বিদ্যাপতি ঠাকুর রাজা শিবসিংহ ও তাঁহার পত্নীর গুণমুগ্ধ ছিলেন।

বিদ্যাপতির অনেক পদাবলীতে রাজা শিবসিংহ ও লছিমাদেবীর নাম উল্লেখ দেখা যায়। কোন কোন পদের ভণিতায় “রূপনারায়ণ ভূপতি”ও দৃষ্ট হয়, এই রূপনারায়ণ রাজা শিবসিংহের নামান্তর মাত্র। লছিমাদেবীর পরে শিবসিংহের ভ্রাতা পদ্মসিংহ রাজা হইলেন, তৎপরে তাঁহার পত্নী বিশ্বাসদেবী শাসন করেন। এই বিশ্বাসদেবীর রাজত্বকালে বিদ্যাপতি “গঙ্গাবাক্যাবলী” প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করেন। বিশ্বাসদেবীর পরে দীরসিংহ, ভৈরবসিংহ ও রামভদ্র ক্রমান্বয়ে রাজত্ব করেন। রাজা রামভদ্রের সময়ে বুদ্ধ কবি বিদ্যাপতি দেহত্যাগ করেন। অমর কবি বিদ্যাপতি রচিত গ্রন্থ :—১। পুষ্করপরীক্ষা, ২। দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী, ৩। গঙ্গাবাক্যাবলী, ৪। কীর্তিলতা, ৫। শৈবসংস্কৃতসংগ্রহ।

চণ্ডীদাস

বীরভূম জেলার সাকুলীপুর থানার অন্তর্গত নান্দুর নামক গ্রামে ১৩৩৯ শকে কবি চণ্ডীদাস জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা দুর্গাদাস বাক্চি—বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। চণ্ডীদাস নিজ রচিত পদের মধ্যেও আপনাকে বড় বা দ্বিজ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। পিতৃ-মাতৃ বিয়োগের পর চণ্ডীদাস নিরাশ্রয় হইয়া পড়েন এবং স্বগ্রামের বিশালাক্ষী দেবীর পূজকরূপে নিযুক্ত হইলেন। ঐনময়ে সেই গ্রামের রামমণি নামে একটি নিরাশ্রয়া রজক-কন্ডা বিশালাক্ষী দেবীর মন্দিরে পরিচারিকার কার্য্য করিত। চণ্ডীদাসের সহিত রামমণির বিশেষ সদ্ভাব হইয়াছিল।

বাকুড়া জেলার গঙ্গাজলঘাটী থানার অন্তর্গত শালতোড়া নামক গ্রামে নিত্যাদেবী নামে অতি প্রাচীন এক প্রস্তরময়ী মনসা-মূর্ত্তি আছেন। চণ্ডীদাসের কালে বাশুলী নামে এক ব্রাহ্মণ-কন্ডা ঐ নিত্যাদেবীর পরিচারিকা ছিলেন। লোকে তাঁহাকে ডাকিনী বলিত। কথিত আছে, একদিন নিত্যাদেবী ক্রীকৃষ্ণ-লীলার গান-শ্রবণ-মানসে পরিচারিকা বাশুলীকে ব্রজরস প্রচার করিতে আদেশ করিলেন। দেবীর আদেশে বাশুলী ভ্রমণ করিতে করিতে নান্দুর গ্রামে আসিয়া একটি পর্ণকুটীরে নিদ্রিত চণ্ডীদাসকে দেখিতে পাইলেন এবং তাঁহাকে দেখিয়া মনে করিলেন, ইনিই ব্রজরস-প্রচারের উপযুক্ত পাত্র। তিনি চণ্ডীদাসের গাত্রে চপেটাঘাত করিলেন। চণ্ডীদাস সহসা জাগরিত হইয়া বাশুলীকে দেখিয়া ভক্তিসহকারে প্রণাম করিলেন। বাশুলী তখন তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণলীলা গান-প্রচার-সম্বন্ধে বহু উপদেশ দিলেন এবং রসজ্ঞানের নিমিত্ত রামীর নির্দেশ করিলেন। বাশুলীর রূপায় চণ্ডীদাসের নব জীবন আরম্ভ হইল। ইহার পর ইহতেই তিনি শ্রীরাধাকৃষ্ণবিষয়ক কবিতা রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। রামমণি বা রামীকে চণ্ডীদাস কখনও অপবিত্র চক্ষে দেখেন নাই, তাহার সহিত বিশুদ্ধ প্রণয় জন্মিয়াছিল। ক্রমে উভয়েই কৃষ্ণপ্রেমে আত্মহারা হইয়াছিলেন। চণ্ডীদাস বিদ্যাপতির সমসাময়িক লোক। চণ্ডীদাসের পদাবলী রাধাভাবে এবং বিদ্যাপতির পদাবলী সখীভাবে লিখিত। কেহ কেহ অনুমান করেন, গীতচিন্তামণি চণ্ডীদাসের

রচিত। চণ্ডীদাস-রচিত পদের সংখ্যা প্রায় ২২৬টি। ১৩২২ শকে শ্রীবৃন্দাবনে চণ্ডীদাস দেহ ত্যাগ করেন।

জ্ঞানদাস

বীরভূম জেলার ইল্লাণী থানার অন্তর্গত কাঁদড়া নামক গ্রামে কবি জ্ঞানদাস ঠাকুর জন্মগ্রহণ করেন। ইনি রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন, মঙ্গলবংশে ইহার জন্ম বলিয়া ইনি “মঙ্গল ঠাকুর” ‘শ্রীমঙ্গল’ এবং ‘মদন মঙ্গল’ প্রভৃতি আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকেন। জ্ঞানদাস ঠাকুরের সময় নির্ণয়-সম্বন্ধে একমত নাই। জ্ঞানদাস ঠাকুর মনোহর দাস বা বাবা আউলের সমসাময়িক লোক ছিলেন। দুই জনেই শ্রীনিত্যানন্দ-পত্নী শ্রীজাহ্নবী দেবীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই হিসাবে উভয়েই ১৬০০ শকে বিজ্ঞমান ছিলেন। কেহ কেহ অনুমান করেন, জ্ঞানদাস ঠাকুর ১৪৫৩ শকে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহাদের মতে বাবা আউল ৩০০ শত বৎসর জীবিত ছিলেন এবং ১৬০০ শকে মনোহর দাস নাম গ্রহণ করেন—তাঁহার উক্ত নাম গ্রহণের অনেক পরে জ্ঞানদাসের জন্ম হয়। জ্ঞানদাস ঠাকুর চিরকাল অবিবাহিত ছিলেন এবং শ্রীজাহ্নবী দেবীর সহিত তিনি শ্রীবৃন্দাবনাদি তীর্থ পর্যটন করিয়াছিলেন। জ্ঞানদাস যে বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই বংশের কতিপয় ব্রাহ্মণ সন্তান গোস্বামী নামে পরিচয় দিয়া বাঁকুড়া জেলার কোতলপুর গ্রামে অতাপি বাস করিতেছেন। শ্রীজাহ্নবী দেবীর মন্ত্রশিষ্য বলিয়া জ্ঞানদাস গোস্বামী পদবী লাভ করিয়াছিলেন, এই জন্যই তাঁহার জাতিগণ অতাপি গোস্বামী উপাধিতে ভূষিত হইয়া আসিতেছেন। জ্ঞানদাস ঠাকুরের নামে অতাপি তাহার জন্মভূমি কাঁদড়া গ্রামে এক মঠ আছে। ঐ মঠে প্রতিবৎসর পৌষ পূর্ণিমায় তিন দিন ব্যাপী একটি মেলা এবং মহোৎসবাদি হইয়া থাকে।

গোবিন্দদাস

গোবিন্দদাস নামে বার তের জন মহাত্মার নাম বৈষ্ণব পদকর্তাদিগের মধ্যে উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে গোবিন্দ কবিরাজই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। ১৪৫২ শকে বর্দ্ধমান জেলার শ্রীখণ্ড নামক গ্রামে বৈষ্ণববংশে গোবিন্দ কবিরাজ মহাশয় জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম চিরঞ্জীব সেন এবং মাতার নাম সুনন্দা। চল্লিশ বৎসর বয়সের সময় গোবিন্দদাস বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য মহাশয় ইহার মন্ত্রগুরু ছিলেন। ইনি শ্রীবৃন্দাবন প্রভৃতি তীর্থ পর্যটন করিয়াছিলেন এবং রাধাকৃষ্ণের প্রেমে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন। ১৫৩৫ শকে আশ্বিন মাসের কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ তিথিতে ৬৭ বৎসর বয়সে ইনি দেহ ত্যাগ করেন। ইহার রচিত গ্রন্থ—সঙ্গীত মাধব নাটক এবং কর্ণামৃত।

নরোত্তমদাস

রাজসাহী জেলার অন্তর্গত রামপুর বোয়ালীয়া সহরের ছয় ক্রোশ দূরবর্তী, পদ্মা নদী হইতে প্রায় অর্ধ ক্রোশ দূরে খেতরী গ্রাম এক সময় একটি ক্ষুদ্র রাজ্যের রাজধানী ছিল। কায়স্থকুলোদ্ভব দত্তবংশীয় কৃষ্ণানন্দ মজুমদার ঐ স্থানের অধিপতি ছিলেন। তাঁহার পত্নী নারায়ণী দাসীর গর্ভে মাঘি-পূর্ণিমায়ে গোধূলি লগ্নে নরোত্তম জন্মগ্রহণ করেন। শৈশবকাল হইতেই নরোত্তমের বৈষ্ণব ধর্মে অতুরাগ বর্দ্ধিত হইতেছিল। ক্রমে নরোত্তমের বয়োবৃদ্ধি হইলে তাঁহার বিবাহের প্রস্তাব চলিতে লাগিল। ঐ সময় শ্রীগৌরাঙ্গদেব সন্ন্যাস ধর্ম গ্রহণ পূর্বক শ্রীধাম নবদ্বীপ পরিত্যাগ করিলেন। এই সংবাদ পাইয়া নরোত্তমের আর গৃহে অবস্থান করিতে প্রবৃত্তি রহিল না। তিনি গৃহত্যাগ করিয়া শ্রীবন্দাবনে লোকনাথ গোস্বামীর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং মনে মনে তাঁহাকে গুরুপদে বরণ করিলেন। নরোত্তমকে কায়স্থ-বংশোদ্ভব বলিয়া লোকনাথ গোস্বামী প্রথমে মন্ত্র দিতে ইতস্ততঃ করিতেছিলেন; কিন্তু নরোত্তমের ভক্তি ও সেবাশুশ্রূষায় তিনি অল্পকাল মধ্যেই এত মুগ্ধ হইলেন যে, একবৎসর পরেই তাঁহাকে মন্ত্র এবং ‘ঠাকুর’ উপাধি প্রদান করিলেন। ইহার কিছুকাল পরে তিনি শ্রীনিবাস আচার্য্য এবং শ্রীমানন্দ পুরীর সহিত খেতরী গ্রামে প্রত্যাগমন করেন এবং বর্তমান ভজনটুলি গ্রামে ভজনালয় স্থির করিয়া লয়েন। ঐ ভজনালয়ে শ্রীকৃষ্ণ, রাধামোহন, রাধাকান্ত, ব্রজমোহন, বল্লভীকান্ত মহাপ্রভু—এই ছয়টি মূর্ত্তি স্থাপন করিয়া সেই উপলক্ষে একটি বৃহৎ মহোৎসব করেন। এই মহোৎসবই “খেতরী মহোৎসব” বলিয়া বিখ্যাত। রাজসাহী, মালদহ, বহরমপুর, রঙ্গপুর, পাবনা প্রভৃতি স্থানে নরোত্তম ঠাকুরের অনেক ভক্ত শিষ্য ছিলেন। তাঁহার শিষ্যশাখাগণ “ঠাকুর মহাশয়ের পরিবার” বলিয়া প্রসিদ্ধ। কার্তিক কৃষ্ণা পঞ্চমীতে এখনও খেতরীতে মেলা এবং উৎসব হইয়া থাকেন।

বলরামদাস

বলরামদাসের পিতার নাম সত্যভানু উপাধ্যায়—বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। পূর্বে ইহাদের বাসস্থান পূর্ববঙ্গে ছিল। নিত্যানন্দ প্রভুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়া বলরামদাস নদীয়া জেলার কৃষ্ণনগরের নিকটবর্ত্তী দেগাছী নামক গ্রামে বাস করিতে থাকেন। বলরামদাসের ভজনে সম্বৃত্ত হইয়া নিত্যানন্দ প্রভু ইহাকে নিজমস্তকের শিরোভূষণ “পাগড়ী” প্রদান করেন। বলরামদাসের বংশধরগণের নিকট এখনও সেই পবিত্র “নিত্যানন্দ পাগড়ী” আছে। অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণা চতুর্দশী তিথিতে বলরাম দাসের তিরোভাব উপলক্ষে প্রতিবৎসর মেলা হইয়া থাকে। বলরামদাস-বিরচিত প্রেমবিলাসগ্রন্থে ইহার অল্প পরিচয় পাওয়া যায়। উক্ত গ্রন্থানুসারে ইনি বৈষ্ণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম আত্মরাম দাস এবং মাতার নাম দোদামিনী, ইনি জাহ্নবী গোস্বামিনীর মস্তশিষ্য।

জয়দেব

প্রায় সাত শত বৎসর পূর্বে, খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে বীরভূম জেলার অন্তর্গত অঙ্গর নদীর তীরস্থ কেন্দুবিষগ্রামে কবিকুলচূড়ামণি ভক্ত জয়দেব গোস্বামী জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা ভোজদেব ও মাতা বামাদেবী—উভয়েই ধার্মিক ছিলেন। জ্ঞান উন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে বালক জয়দেবেরও ধর্ম্মানুরাগের লক্ষণসমূহ প্রকটিত হইতে লাগিল—তাঁহার চিত্ত কৃষ্ণ-নামে উন্নত হইয়া উঠিল। যৌবনে পদার্থপর করিবার পূর্বেই জয়দেবের পিতৃ-মাতৃ বিয়োগ ঘটিল। সংসার বন্ধনমুক্ত জয়দেবের গৃহে আর মন রহিল না। একদিন তিনি জগন্নাথদেবের দর্শনাশায় শ্রীক্ষেত্রের অভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে এক ব্রাহ্মণের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। ব্রাহ্মণ স্বীয় তনয়া পদ্মাবতীকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিবার জন্য জয়দেবকে বিশেষ অনুরোধ করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণের একান্ত অনুরোধে সম্পূর্ণ অনিচ্ছাসত্ত্বেও জয়দেবের পদ্মাবতীকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিতে হইল। বিরাগী জয়দেব সংসারী হইলেন। পত্নীর আগ্রহে জয়দেব স্বীয় কুটীরে রাধামাধব বিগ্রহ স্থাপন করিলেন। একদিন জীর্ণ কুটীর চাল সংস্কার করিতে করিতে বুঝিলেন, কে যেন কুটীর মধ্যে হইয়া ‘গির ফুড়িয়া’ তাঁহাকে সাহায্য করিতেছে। কিন্তু চাল সংস্কার করিয়া যখন তিনি নামিয়া আসিয়া দেখিলেন যে, পদ্মা গৃহে নাই, তখন তাঁহার আর বিশ্বাসের অবধি ছিল না। একদিন জয়দেব গীতগোবিন্দ রচনা করিতে করিতে আর কবিতার অর্কপদ পূর্ণ করিতে পারিলেন না। বেলা অধিক হইতেছে দেখিয়া, পদ্মা তাঁহাকে স্নানে যাইবার জন্য অনুরোধ করিতে লাগিলেন। অবশেষে চিন্তাকুল মনে তিনি গঙ্গাস্নানে গমন করিলেন। ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন যে, পদ্মা আহারে বসিয়াছে। জয়দেব বিস্মিত হইয়া চাহিয়া রহিলেন। পদ্মাও বিশ্বাসবিষ্কারিত নেত্রে ক্ষণকাল চাহিয়া বলিল,—“প্রভু, একি! আপনি যে গঙ্গাস্নানে যাইতে যাইতে অল্পক্ষণ মধ্যেই ফিরিয়া আসিয়া কবিতার অর্কপদ সম্পূর্ণ করিয়া স্নানাহার করতঃ শয়ন করিলেন!” জয়দেব ব্যস্ত হইয়া পুঁথি বাহির করিয়া দেখিলেন যে, তাঁহার কবিতার অসম্পূর্ণ পদ সম্পূর্ণ রহিয়াছে,—“দেহিপদ-পল্লবমুদারম্।” পরে জয়দেব বৃন্দাবন প্রভৃতি নানাস্থানে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। পরিশেষে তিনি স্বীয় জন্মভূমি কেন্দুবিষ গ্রামে প্রত্যাগমন করিলেন। কেন্দুবিষ হইতে অনেক দূরে জয়দেবকে প্রতাহ গঙ্গাস্নান করিতে যাইতে হইত বলিয়া গঙ্গাদেবী অঙ্গর নদীতে উজান বহিয়া আসিয়াছিলেন। ৩০শে পৌষ মকরসংক্রান্তির দিনে তিনি দেহ রক্ষা করেন। এই সমস্ত ঘটনা উপলক্ষ্য করিয়া কেন্দুবিষ গ্রামে অতীবধি পৌষসংক্রান্তির দিনে মেলা হয়, গীত-গোবিন্দ-পাঠ ও জয়দেব গোস্বামীর মহিমা কীর্ত্তন হইয়া থাকে। জয়দেব গোস্বামীর “গীত-গোবিন্দ” জগতে অতুলনীয় কীর্ত্তি।

কীর্তন-পদাবলী



বিদ্যাপতি

শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধি

তিরোতা ।

শৈশব যৌবন দুই মিলি গেল ।
শ্রবণক-পথ দুই লোচন নেল ॥
বচনক-চাতুরি লহ লহ হাস ।
ধরণীয়ে চাঁদ করত পরকাশ ॥
মুকুর লেই সব করত সিদ্ধার ।
সখীরে পুছই কৈছে সুরত-বিহার ॥
নিরঞ্জে উরজ হেরই কত বেরি ।
হাসত আপন পয়োধর হেরি ॥
পহিল বদরি সম পুন নবরঙ্গ ।
দিনে দিনে অনঙ্গ আগোরল অঙ্গ ॥
মাদব পেথনু অপরূপ বালা ।
শৈশব যৌবন দুই এক ভেলা ॥
বিদ্যাপতি কহ তুই অগেয়ানি ।
দুই একযোগে ইহ কো কহে সেরানী ॥১॥

ধানশী ।

ক্ষণে ক্ষণে নয়ন-কোণে অনুসরই ।
ক্ষণে ক্ষণে বসনধূলি তনু ভরই ॥
ক্ষণে ক্ষণে দশন ছটাছট হাস ।
ক্ষণে ক্ষণে অধর-আগে করু বাস ॥
চৌঙকি চলয়ে ক্ষণে, ক্ষণে চলু মন্দ !
মনমথ পাঠ পহিল অনুবন্ধ ॥
হৃদয়জ মুকুলি হেরি থোর থোর ।
ক্ষণে আঁচর দেই, ক্ষণে হোয় ভোর ॥
বালা শৈশব তারুণ ভেট ।
লখই না পারিয়ে জ্যেষ্ঠ কনেঠ ॥
বিদ্যাপতি কহে শুন বরকান ।
তরুণিম শৈশব চিহ্নই না জান ॥২॥

কুল, পুন—পরে, নবরঙ্গ—কমলালেবু,
আগোরল—অধিকার করিল, ভেলা—
হইল, অগেয়ানি—অজ্ঞানী ॥১॥

অনুসরই—অনুসরণ করে, দশন—
কান্তিবিশিষ্ট, চৌঙকি—চমকি, শীঘ্র, অনু-
বন্ধ—সম্বন্ধ, হৃদয়জ—স্তন, আঁচর—
অঞ্চল, ভোর—বিস্ময়, ভেট—সাক্ষাৎ,
কান, তরুণিম—যৌবন ॥২॥

দুই—দুই, শ্রবণক—কর্ণের, লোচন—
দৃষ্টি, নেল—লইল, লহ লহ—অল্প অল্প,
সিদ্ধার—বেশবিস্তার, উরজ—কুচযুগ,
বেরি—বার, পহিল—প্রথমে, বদরী—

তিরোতা-ধানশী ।

ধানশী ।

শৈশব যৌবন দরশন ভেল ।
 দুহুঁ দল বলে ধনি দ্বন্দ পড়ি গেল ॥
 কবহুঁ বাক্য কচ কবহুঁ বিথারি ।
 কবহুঁ বাঁপয়ে অঙ্গ কবহুঁ উঘারি ।
 থির নয়ান অথির কছু ভেল ।
 উরজ-উদয়-খল নালিম দেল ॥
 চরণ চঞ্চল চিত চঞ্চল ভান ।
 জাগল মনসিজ মুদিত নয়ান ॥
 বিজাপতি কহে শুন বরকান ।
 ধৈরজ ধরহ মিলায়ব আন ॥ ৩ ॥

ধানশী ।

খেলত না খেলত লোক দেখি লাজ ।
 হেরত না হেরত সহচরী মাঝ ॥
 শুন শুন মাধব তোহারি দোহাই ।
 বড় অপরূপ আজু পেখনু রাই ॥
 মুখকুচি মনোহর অধর সুরঙ্গ ।
 ফুটল বাকুলি কমলক সঙ্গ ॥
 লোচন-যুগল ভঙ্গ আকার ।
 মধু মাতল কিরে উড়ই না পার ॥
 ভাঙক ভঙ্গিম খোরি জুহু ।
 কাজরে সাজল মদন-ধনু ॥
 ভগ্নয়ে বিজাপতি দোতিক বচনে ।
 বিকশল অঙ্গনা যাওত ধরণে ॥ ৪ ॥

কচ—কবরী, বিথারি—বিস্তারিত
 করে, বাঁপয়ে—আবৃত করে, উঘারি,—
 উদ্ঘাটিত, উরজ-উদয়-খল—স্তন,
 উদগমস্থলে, নালিম—রক্তাভা ॥ ৩ ॥
 পেখনু—দেখিলাম, সুরঙ্গ—হিঙ্গুলবর্ণ,

না রহে গুরুজন মাঝে ।
 বেকত অঙ্গ না বাঁপয়ে লাজে ॥
 বালাজন সঞে যব রহই ।
 তরুণী পাই পরিহাস তহি করই ॥
 মাধব তুষা লাগি ভেটনু রমণী ।
 কো কহে বালা, কো কহে তরুণী ॥
 কেলি-রভস যব শুনে ।
 আনত হেরি ততহি দেই কাণে ॥
 ইথে যদি কোই করয়ে পরচারি ।
 কাঁদন-মাখি হাসি দেই গারি ॥
 সুকবি বিজাপতি ভণে ।
 বালা-চরিত রসিক জন জানে ॥ ৫ ॥

ধানশী ।

কিছু-কিছু উতপতি-অঙ্গুর ভেল ।
 চরণ চপল গতি লোচন নেল ॥
 অব সবধণ রহ আচরে হাত ।
 লাজে সখীগণে না পুছয়ে বাত ॥
 কি কহব মাধব বয়সকি সন্ধি ।
 হেরইতে মনসিজ মন রহ বন্ধি ॥

ভাঙক—ভ্র, জুহু—যেন, বিকশল—
 প্রফুল্ল হইল ॥৪॥

বেকত—বাক্ত, অনাবৃত, বাঁপয়ে—
 ঢাকে, তহি—তখন, ভেটনু—সাক্ষাৎ
 করিলাম, রভস—রহস্ত, আনত—অন্ততঃ
 ততহি—তাহাতে, পরচারি—পরিনিদা,
 গারি—গালি ॥৫॥

উতপতি-অঙ্গুর কামসঞ্চার, বাত—
 কথ্য, মনসিজ—মদন বন্ধি—বাঁধা পড়ে

তইও কাম হৃদয়ে অনুপাম ।
 রোয়ল ঘট উচল করি ঠাম ॥
 শুনিতে রসের কথা থাপয়ে চিত ।
 যৈসে কুরঙ্গিনী শুনই সঙ্গীত ॥
 শৈশব যৌবনে উপজল বাদ ।
 কোই না মানই জয় অবসাদ ॥
 বিজ্ঞাপতি কৌতুক বলিহারি ।
 শৈশব সো তছু ছোড়ি নাহি পারি । ৬ ।

ধানশী ।

আওল যৌবন শৈশব গেল ।
 চরণ-চপলতা লোচন নেল ॥
 করু দুহঁ লোচন দূতক কাজ ।
 হাস গোপত ভেল উপজল লাজ ॥
 অব অনুখণ দেই আঁচরে হাত ।
 সগর বচন কহ নত করু মাথ ॥
 কটিক গোরব পাওল নিতম্ব ।
 চলইতে সহচরী কর অবলম্ব ॥
 হাস অবধারলু শুন বরকান ।
 শুনই অব তুহঁ করহ বিধান ।
 বিজ্ঞাপতি কবি ইহ রস জানে ।
 রাজা শিবসিংহ লছিমা পরমাণে । ৭ ॥

তিরোতা-ধানশী

দিনে দিনে পয়োধর ভৈ গেল পীন ।
 বাঢ়ল নিতম্ব মাঝ ভেল ক্ষীণ ॥
 অবহি মদন বাঢ়য়ল দীঠ ।
 শৈশব সকলি চমকি দিল পীঠ ।
 পহিল-বদরী কুচ পুন নবরঙ্গ ।
 দিনে দিনে বাঢ়য়ে, পীড়য়ে অনঙ্গ ॥
 সো পুন ভৈ গেল বীজকপোর ।
 অব কুচ বাঢ়ল শ্রীফল জোর ॥
 মাধব পেখলু রমণী সন্ধান ।
 ঝাটসে ভেটলু করত সিনান ॥
 তলু শুকবসন তলু হিয় লাগি ।
 ধো পুরুখ দেখত তাকর ভাগি ॥
 উরহি বিলোলিত চাঁচর কেশ ।
 চামরে বাঁপল তলু কনক মহেশ ॥
 ভণয়ে বিজ্ঞাপতি শুনহ মুবারি ।
 সুপুরুখ বিলসই সো বরনারী । ৮ ।

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ ।

ধানশী ।

গেলি কামিনী, গজহঁ গামিনী,
 বিহসি পালটি নেহারি ।

তইও - তথাপি, রোয়ল—রোপিল, উচল
 —উচ্চ, ঠাম—সংস্থান, গঠন । যৈসে —
 যেমন, উপজল—উপস্থিত হইল, কোই
 —কেহ, সো—সেই, তছু—তাহার,
 সো—তাহাকে । ৬ ।

করু—করিতে লাগিল, দূতক—
 দূতের, সগর—সকল, কহঁ—কহে,
 করু—করিয়া, মাথ—মাথা, অবধারলু—
 জানাইলাম, তুহঁ—তুমি । ৭ ।

ভৈ গেল—হইয়া গেল, অবহি—এখন,
 দীঠ—দৃষ্টি, বীজকপোর—গোড়ালেবু,
 ঝাটসে—স্বরায়, ভেটলু—দেখিলাম, তলু
 —স্বল্প, শুক-বদন—বস্ত্রাঞ্চল, তলু—সুদ
 হিয়—হিয়া, তাকর—তাহার, ভাগি—
 ভাগ্য, উরহি—উরস্থলে, বিলোলিত—
 বিলম্বিত, বাঁপল—আবৃত হইল, বিলসই
 —ইচ্ছা করে । ৮

ইন্দ্রজালক, কুসুম-সায়ক,
 কুহকী ভেলী বর নারী ॥
 জোরি ভুজুগ, মোরি বেঢ়ল,
 ততহি বয়ান সুছন্দ ।
 দাম চম্পকে, কাম পূজল,
 যৈছে শারদ চন্দ ॥
 উরহি অঞ্চল, বাঁপই চঞ্চল,
 আদ পয়োধর হেরু ।
 পবন পরাভবে, শারদ ঘন জহু,
 বেকত কয়ল সুমেরু ॥
 পুনহি দরশনে, জীবন জুড়ায়ব,
 টুটব বিরহক ওর ।
 চরণে যাবক, হৃদয়-পাবক,
 দহই সব অঙ্গ মোর ॥
 ভগ্নে বিছাপতি, শুনহ যুবতি,
 চিত থির নাহি হোয় ।
 সে যে রমণী, পরম গুণমণি,
 পুন কি মিলব মোয় ॥
 —
 ধানশী ।
 অলখিতে মোহে হেরি বিহসলি থোরি ।
 জহু রজনী ভেল চান্দ উজোরি ॥

বিহসি—হাসিয়া, কুসুম-সায়ক—মদন,
 কুহকী—সুন্দরী, জোড়ি—জুড়িয়া, মোরি
 —মৌলি, বেঢ়ল—বেড়িল, সুছন্দ—সু-
 শোভিত, উরহি—বন্ধস্থলে, বাঁপই—
 বাঁপিয়া, জহু—ঘেন, টুটব—ভাঙ্গিবে,
 ওর—সীমা, যাবক—আলতা, পাবক—
 অগ্নি, মোয়—আমাকে, মিলব—
 মিলিবে ॥ ৯ ॥

মোহে—আমাকে, বিহসলি—হাসিল,

কুটিল কটাক্ষ ছটা পড়ি গেল ।
 মধুকর-ডম্বর অম্বর ভেল ॥
 কাহার রমণী কো উহ জান ।
 আকুল করি গেও হামারি পরাণ ॥
 লীলা-কমলে ভ্রমরা কিয়ৈ বারি ।
 চমকি চললি ধনৌ চকিত নেহারি ॥
 তৈ ভেল বেকত পয়োধর-শোভা ।
 কনক-কমল নাহি কাহে মনোলোভা ॥
 আদ লুকাইয়লি আদ উদাস ।
 কুচকুস্ত কহি গেও আপনকি আশ ॥
 বিদ্যাপতি কহ নব অনুরাগ ।
 গোপত মদন-শর কাহে না লাগ ॥ ১০ ॥

 ভাটিয়ার বা বেলবার ।
 যব গোঘূলি সময় বেলি
 ধনি গন্দির বাহির ভেলি ।
 নব জলধর বিজুরি-রেহা
 ছন্দ পসারিয়া গেলি ॥
 ধনি অলপ-বয়সী বালী
 জহু গাঁথনি পুহপ-মালা ।
 থোরি দরশনে আশা না পূরল
 বাঢ়ল মদন জালা ॥

মধুকর-ডম্বর—ভ্রমরপুঞ্জ, অম্বর—আকাশ
 কো—কে, উহ—উহা, গেও—গেল,
 কিয়ৈ—কেমন, বারি—বন্দী, চললি—
 চলিয়া গেল, তৈ—তাহে, কাহে—কেন,
 গেও—গেল, আশ—অভিলাষ, গোপত
 —গুপ্ত ॥ ১০ ॥

বেলি—বেলা, ভেলি—হইল, বিজুরি-
 রেহা—বিদ্যুৎ-রেখা, পসারিয়া—বিস্তার
 করিয়া, অলপ—অল্প, পুহপ—পুষ্প,

গোরি কলেবর নূন।
 জুই আঁচরে উজ্জ্বল সোণ।
 কেশরী জিনিয়া, মাঝারি খিনি,
 তুলহ লোচন-কোণা ॥
 ঈষৎ হাসনি সনে
 মুখে হানল নয়ন-বাণে।
 চিরঞ্জীব রহ পঞ্চ গোড়েশ্বর
 কবি বিদ্যাপতি ভণে ॥১১॥
 —
 কামোদ।
 স্বজনি ভাল করি পেখন না ভেল।
 মেঘ-মালা সঙ্গে তড়িত-লতা জুই,
 হৃদয়ে শেল দেই গেল ॥
 আধ আঁচর খসি আধ বদনে হাসি,
 আধিহি নয়ান-তরঙ্গ।
 আধ উরজ হেরি আধ আঁচর ভরি
 তবধরি দগধে অনঙ্গ।
 একে তনু গোড়া কনক কটোরা,
 অতনু কাঁচলা উপাম
 হারে হরল মন জুই বুঝি ঐছন,
 ফাঁস পসারল কাম ॥

দশন-মুকুতা পাতি অধর সিলায়ত
 যুহু যুহু কহতহি ভাষা।
 বিদ্যাপতি কহ অতয়ে সে দুঃখ রহ
 হেরি হেরি না পূরল আশা ॥১২॥
 —
 তিরোতা ধানশী।
 অপক্লপ পেখনু রামা।
 কনকলতা অবলম্বনে উয়ল
 হরিণীহীন হিমধাম ॥
 নয়ন নলিনী দউ অঞ্জে রঞ্জই
 ভাঙ-বিভঙ্গি-বিলাস।
 চকিত চকোর জোর বিধি বাকল
 কেবল কাজের পাশ ॥
 গিরিবর গুরুয়া, পয়োধর পরশিত
 গীয় গজমতী-হারা।
 কাম কষু ভরি, কনয়া শঙ্খ পরি,
 চারত সুরধনী ধারা ॥
 পরসি প্রয়াগে যুগশত যাপই
 সো পাওয়ে বহুভাগী।
 বিদ্যাপতি কহ গোবুল নায়ক
 গোপীজন-অনুরাগী ॥১৩॥
 —

গোরি—গৌরবর্ণ, নূন—নূন, আঁচরে
 অঞ্চলে, উজ্জ্বল—উজ্জল, মাঝারি—কটী
 দেশ, খিনি—ক্ষীণ, তুলহ—তুলিতেছে,
 লোচন-কণা—কটাক্ষ, মুখে—আমাকে,
 রহ—থাকুন, পঞ্চগোড়েশ্বর—শিব-
 সিংহ ॥১১॥
 পেখন—দেখা, সঙ্গে—হইতে, তড়িত-
 লতা—বিদ্যুৎ-প্রভা, খসি—স্থলিত, নয়ান
 তরঙ্গ—কটাক্ষ, উরজ—স্তন, তবধরি—
 তদবধি, দগধে—দগ্ধ করিতেছে, গোরা—

গৌরবর্ণ, কটোরা—বাটী, কাঁচলা উপাম
 কাঁচলির মত, অতনু—মদন, পসারল—
 বিস্তৃত করিল, পাতি—পঙ্ক্তি, কহতহি
 কহিতেছি, অতয়ে—অন্তরে ॥১২॥
 পেখনু—দেখিলাম, উয়ল—উদ্ভিত
 হইল, হিমধামা—চন্দ্র, দউ—তুই, ভাঙ
 জ, বিভঙ্গি—ভঙ্গি, চকিত—চঞ্চল,
 গুরুয়া—ভারি, গীম—গ্রীমা, কষু—শঙ্খ
 কনয়া—কনক, চারত—চারিছে, পরসি—
 জলে, যাপই—যাপন করিয়া, সো—সে ॥১৩॥

ধানশী ।

কিয়ে মম দিঠি পড়িল শশিবয়না ।
 নিমিখ নেহারি রহল দয়নয়না ॥
 দারুণ বন্ধ বিলোকন থোর ।
 কাল হোই কিয়ে উপজল মোর ॥
 মানস রহল পয়োধর লাগি ।
 অন্তরে যহল মনোভব জাগি ॥
 অৰণ রহল এছে শুনাইতে রাব ।
 চলইতে চাহি চরণ নাচি জাব ॥
 আশা-পাশ না তেজই অঙ্গ ।
 বিদ্যাপতি কহ প্রেম-তরঙ্গ ॥১৪

তিরোতা-ধানশী ।

নলুঞা-বদনী ধনী বচন কহসি হসি ।
 অমিয়া বরিখে জল শরদ পুণিম-শশী ॥
 অপকুপ-কুপ রমণী মণি ।
 যাইতে পেখলু গজরাজ-গমনী ধনী ॥
 সিংহ জিনিয়া মাঝারি খিনি,
 তলু অতি কোমলিনী ।
 কুচ-ছিরি-ফল ভরে ভাঙ্গিয়া পড়য়ে জনি ॥
 কাজরে রঞ্জিত বলি ধবল নয়ন-বর ।
 ভ্রমর ভুলল জলু বিমল কমল-পর ॥
 ভগয়ে বিদ্যাপতি সো বর নাগর ।
 রাই-রূপ হেরি গর গর অন্তর ॥১৫॥

কিয়ে—কি, দিঠি—দৃষ্টিতে, নিমিখ
 —নিমেষ, থোর—অল্প, হোই—হইয়া,
 মনোভব—মদন, এছে—এরূপ, রাব—রব
 জাব—যাব, তেজই—ত্যাগ করে ॥১৪॥
 নলুঞা—নবনীতবদনা, কহসি—

গান্ধার ।

যাইতে পেখলু নাহই গোৱী ।
 কতি সঞে রূপ ধনী আনলি চোরি ॥
 কেশ নিঙ্গাড়িতে বহে জলধারা ।
 চামরে গলয়ে জলু মোতিমহারা ॥
 অলকহি তিতল তহি অতি শোভা ।
 অলিকুল কমলে বেঢ়ল মধুলোভা ॥
 নীরে নিরঞ্জন লোচন রাতা ।
 সিন্দূরে মণ্ডিত জলু পঙ্কজপাতা ॥
 সজল চীর পয়োধর-সীমা ।
 কনক বেলে জলু পড়ি গেও হিমা ॥
 ও নুকি করতহি দেহা ।
 অবহি ছোড়বি মোয় তেজবিলেহা ॥
 এছে ফেরি রস না পাওব আর ।
 ইথে লাগি বোই গলয়ে জলধার ॥
 বিদ্যাপতি কহে শুনহ মুৰাধি ।
 বসনের ভাব ওরূপ নেহারি ॥১৬॥

কহিতেছে, বরিখে—বরিবে; বলি—
 বলিয়া, অন্তর—ব্যাকুলিত চিত ॥১৫॥
 নাহই—স্নান করিতেছে, গোৱী—
 গৌরবর্ণা সুন্দরী, কতিসঞে—কত দ্রব্য
 হইতে; অলকহি—লক্ষমান কেশ, তিতল
 —ভিজিল, তহি—তথায়, নিরঞ্জন—
 অঞ্জন শূন্ত, রাতা—রক্তবর্ণ, সজল—আর্দ্র
 চীর—বস্ত্র, বেলে—বিষফল, নুকি—
 লুকাইত, করতহি—করিতে, অবহি—
 এখনই, ছোড়বি—ছাড়িবে লেহা—স্নেহ
 তেজবি—ত্যাগ কারবে; এছে—এরূপ,
 ফির—ফের ॥১৬॥

গান্ধার ।

সুহই ।

কামিনী করই সিনান ।
হেরইতে হৃদয়ে হানল পাঁচ বাণ ॥
চিকুরে গলয়ে জলধারা ।
মুখশী ভয়ে কিরে রোষে আন্ধিয়ারা ।
তিতল বসন তনু লাগি ।
মুনিহঁক মানস মনমথ জাগি ॥
কুচযুগ চাক চকেবা ।
নিজকুল আনি মিলায়ল দেবা ॥
তেঞি শঙ্ক ভুজপাশে ।
বাকি পরল জন্ম উড়ব তরাসে ॥
কবি বিদ্যাপতি গাওয়ে ।
গুণবতী নারী রসিক জন পাওয়ে ॥১৭॥

সিন্ধু ডা ।

আজু মঝু শুভ দিন ভেলা ।
কামিনী পেঁখলু সিনানক বেলা ॥
চিকুর গলয়ে জলধারা ।
মেহ বরিষে জন্ম মোতিহারা ॥
বদন মোছল পরচুর ।
মাজি ধয়ল জন্ম কনক মুকুর ॥
তেঞি উদাসল কুচজোরা ।
পালটি বৈঠায়ল কনক কটোরা ॥
নীবিবন্ধ করল উদেস ।
বিদ্যাপতি কহ মনোরথ শেষ ॥১৮॥

—

করই—করিতেছে; সিনান—স্নান,
কিয়ে—কেমন, চকোবাক—চক্রবা, দেবা
—কামদেব, নিজ—বাসস্থলে, তেঞি—
সেই, তরাসে—ত্রাসে ॥১৭॥
মঝু—আমার; ভেলা—হইল, পেঁখলু

যাহা যাহা পদযুগ ধরই ।
তাঁহি তাঁহি সরোরুহ ভরই ॥
যাহা যাহা ঝলকত অঙ্গ ।
তাঁহা তাঁহা বিজুরি তরঙ্গ ॥
কি হেরিলেঁ অপক্লব গোরি ।
পৈঠল হিয়া মাহা মোরি ॥
যাঁহা যাঁহা নয়ন বিকাশ ।
তাঁহি কমল পরকাশ ॥
যাহা লহ হাস সঞ্চার ।
তাঁহা তাঁহা অমিঞা-বিকার ॥
যাঁহা যাঁহা কুটিল কটাখ ।
তাঁহি মদন-স্বর লাখ ॥
হেরইতে সে ধনি থোর ।
অব তিন ভুবন আগোর ॥
পুন কিএ দরশন পাব ।
তব মোহে ইহ দুঃখ যাব ॥
বিদ্যাপতি কহ জানি ।
তুয়া গুণে দেয়ব আনি ॥১৯॥

—

—দেখিলাম, চিকুর—কেশ, মেহ—মেঘ
বরিষে—বর্ষে, পরচুর—প্রচুর, তেঞি—
সেই জন্ম, উদাসল—খুলিল, নিবিবন্ধ—কটা
বন্ধ, করল উদেস—অনাবৃত করিল ॥১৮॥
যাঁহা—যেখানে, তাঁহি—সেই স্থলে
তাঁহা—তথায়, সরোরুহ—পদ্ম, ভরই—
ধারণ করেবা পূর্ণ হয়, ঝলকত—প্রকাশ
পায়, গোরি—সুন্দরী, পৈঠল—প্রবিষ্ট
হইল, মাহা—মধ্যে, মোরি—আমার,
তাঁহি—তথায়, লহ—ঈষৎ, অব—এখন,
আগের—আবৃত, তুয়া—তোমার,
দেয়াব—দিব ॥১৯॥

তিরোতা ।

নাহি উঠল তীরে সো ধনী রাই ।
 মঝু মুখ সুন্দরী অবনত চাই ॥
 একলি চলল ধনী হয়ে আগুয়ান ।
 উমতি কহই সখি করহ পয়ান ॥
 এ সখি পেখহু অপরূপ গোরি ।
 বল করি চিত চোরায়ল মোরি ॥
 কিয়ে ধনী রাগী বিরাগিনী হোয় ।
 আশা নৈরাশে দগধে তনু মোয় ॥
 কৈছে মিলব হামে সো ধনী অবলা ।
 চিত নঘন মঝু দুহু তাহে রহলা ॥
 বিতাপতি কহে শুনহ মুরারী ।
 ধৈর্য ধরহ মিলব বর নারী ॥ ২০ ॥

মাযুর ।

কবরী ভয়ে চামরী গিরি কন্দরে
 মুখ-ভয়ে চাঁদ আকাশে ।
 হরিণী নয়ন-ভয়ে স্বর-ভয়ে কোকিল
 গতি-ভয়ে গজ বনবাসে ॥
 সুন্দরি কাহে মোহে সস্তাবি না যাসি ।
 তুরা ডরে ইহ সব দূরহি পলায়ল
 তুহু পুন কাহে ডরাসি ॥

মঝু—আমার, চাই—দেখিয়া, একলি
 —একাকিনী, উমতি—অন্তমনস্কভাবে,
 কৈছে—কিরূপে, দুহু—দুই, রহলা—
 রহিল, ধৈর্য—ধৈর্য্য ॥ ২০ ॥
 চামরী চমরীমুগ, মোহে—আমাকে
 যাসি—যাইতেছে, দূরহি—দূরে, তুহু—

কুচভয়ে কমল-কোরক জলে মুদি রহু
 ঘট পরবেশে হতাশে ।
 দাড়িম শ্রীকল গগনে বাস করু,
 শঙ্খ গরল করু গ্রাসে ॥
 ভুজভয়ে কনক, মৃণাল পঙ্কে রহু
 করভয়ে কিসলয় কাঁপে ।
 বিদ্যাপতি কহ কত কত ঐছন
 কহব মদন-পরদাপে ॥ ২১ ॥

শ্রীরাগ ।

সুধামুখি কো বিহি নিরমিল বালা ।
 অপরূপ রূপ মনোভব-মঙ্গল
 ত্রিভুবনকি জয়ী মালা ॥
 সুন্দর বদন চাকু অরু লোচন
 কাজরে রঞ্জিত ভেলা ।
 কনক-কমল মাঝে কালভুজঙ্গিনী
 শ্রীযুত খঞ্জন-খেণা
 নাভি বিবর সঞ্চে লোম লতাবলি
 ভুজগী নিশ্বাস পিপাসা ।
 নাসা খগপতি চঞ্চু ভরম ভয়ে
 কুচগিরি সান্ধি নিবাসা ।
 তিন বাণ মদন, তেজল তিন ভুবনে,
 অবধি রহল দৌবাণে ।

ভূমি, কাহে—কাহাকে, ডরাসি—ভয়
 করিতেছে, রহু—থাকে, হতাশে—
 হতাশে, ঐছন—ঐরূপ ॥ ২১ ॥

কো—কোন, বিহি—বিধি, মনো-
 ভব-মঙ্গল—কামদেবের শুভদায়ক, অরু
 অরুণ, আরক্ত, ভেলা—হইল, শ্রীযুত—

বিধি বড় দারু বদিতে রসিক জন
সোঁপল তোহার নয়ানে ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন সব যুবতী
ইহ রস কুল যো জানে ।

রাজা শিব সিংহ রূপ নারায়ণ
লছিমা দেবী পরমাণে ॥২২॥

ধানশী ।

সুন্দর বদনে সিন্দূর বিন্দু
শাওর চিকুর ভার ।

জলু রবি শশী সঙ্গহি উয়ল
পিছে করি আক্খিয়ার ॥

রায়াহে অধিক চান্দিম ভেল ।

কতনা যতনে কত অদভুত
বিহি বিহি তোহে দেল ॥

উরজ অঙ্গুর চীরে বাঁপায়সি
থোর থোর দরশায় ।

কত না যতনে কত না গোপসি
হিমে গিরি না লুকায়ে ॥

চঞ্চল লোচনে বন্ধ নেহারণি
অঙ্গন শোভন তায় ।

জলু ইন্দীবর পবনে ঠেলল
অলি ভরে উলটায় ॥

শোভায়ুক্ত, সঞ্জে—হইতে, ভরম—ভ্রম
সাক্ষি—গহ্বর, দারু—কঠিন, অবধি—এ
পর্যন্ত, ইহ—এই ॥২২॥

শাওর—কৃষ্ণবর্ণ, সঙ্গহি—সঙ্গে,
আক্খিয়ার—অন্ধকার, চান্দিম—কান্তি,
উরজ অঙ্গুর—কুচ কোরক, চীর—বস্ত্র,
বাঁপায়সি—আবৃত করিতেছে, দরশায়

ভণয়ে বিদ্যাপতি শুনহ যুবতি
এসব একরূপ জান ।

রায় শিব সিংহ রূপ নারায়ণ
লছিমা দেবী পরমাণে ॥২৩॥

শ্রীরাধার পূর্ববরাগ ।
বরাডী ।

নাহি উঠল তীরে রাই কমল মুখী
সমুখে হেরল বরকান ।

গুরুজন সঙ্গে লাঞ্জে ধনী নতমুখী
কৈছনে হেরব বয়ান ।

সখি হে অপরূপ চাতুরী গোরী ।

সব জন তেজিয়া আগুসরি ফুকরই
আড় বদন তঁহি ফেরি ॥

তঁহি পুন মোতি হার টুটি ফেল
কহত হার টুটি গেল ।

সব জন এক এক চুনি সঞ্চরু
শ্রাম দরশ ধনি কেল ॥

নয়ন-চকোর কালুমুখশশিবর
করল আসিয়া রস পান ।

তুহঁ দৌহা দরশনে রসহঁ পসারল
বিদ্যাপতি ভাল কান ॥২৪॥

দেখা যায়, গোপদি—গোপন করিতেছে,
নেহারণি—দৃষ্টি ॥২৩॥

নাহি—স্নান করিয়া, বর—সুন্দর,
কৈছনে—কিরূপে, আগুসরি—অগ্রনর
হইয়া, ফুকরি—ডাকিতে লাগিল, তঁহি—
তথায়, ফেরি—ফিরিয়া, টুটি—ছিঁড়িয়া,
কহত—বলিল, সঞ্চরু—সঞ্চয় করিয়া,
কেল—করিল, করল—করিল, অমিয়া—

সুহি ।

কি কহব রে সখি কান্ধকরূপ ।
কো পতিয়ায়ব স্বপন স্বরূপ ॥
অভিনব জলধর সুন্দর দেহ ।
পীত বসন-পরা সৌদামিনী সেহ ॥
ঝামর ঝামর কুটিলহি কেশ ।
কিয়ে শশি মণ্ডল শিখণ্ড সংবেশ ॥
জাতকী কেতকী কুসুম সুবাসে
ফুলশর মনমথ তেজল তরাসে ॥
বিদ্যাপতি কহ কি বলিব আর ।
শূন্ত করল বিহি মদন ভাণ্ডার ॥২৫॥

বালা—ধানশী ।

কান্ধ হেরব ছিল মনে বড় সাধ ।
কান্ধ হেরইতে এবে ভেল পরমান্দ ॥
তদবধি অবোধী মুগধ হাম নারী
কি কহি কি বলি কিছু বুঝয় না পারি ॥
সাঙন ঘন সম বন্ধ ছনয়ান ।
অবিরত ধক ধক করয়ে পরাণ ॥
কাহে লাগি সজ্ঞানী দরশন ভেলা ।
রভসে আপন জীউ পর হাতে দেলা ॥

অমৃত, রসহঁপসারল—রস বিস্তার
করিল ॥২৪॥

পতিয়ায়ব—প্রত্যয় করিবে, সেহ—
তাহা, ঝামর ঝামর—ঘোর ক্লৃষ্ণবর্ণ,
কুটিল—কুঞ্চিত, কিয়ে—কিবা, শিখণ্ড
সংবেশ—ময়ূরপুচ্ছ সমাবেশ, জাতকী—
ফুল, বিহি—বিধাতা ॥২৫॥
সাঙন—শ্রাবণ মাস, ঘন—মেঘ,
বন্ধ—বর্ষণ করে, কাহে লাগি—কি জন্ত,

না জানিয়ে কি করু মোহন চোর ।
হেরইতে প্রাণ হরি লই গেও মোর ॥
এত সব আদর গেও দরশাই ।
যত বিছুরিয়ে তত বিহয়ে না বাই ॥
বিদ্যাপতি কহ শুন বর নারী ।
দৈরঘ ধর চিতে মিলিব মুরারী ॥২৬॥

বালা—ধানশী ।

এ সখি কি পেখলু এক অপরূপ ।
শুনইতে মানবি স্বপন স্বরূপ ॥
কমলযুগল পর চান্দকি মাল ।
তাপর উপজল তরুণ তমাল ॥
তাঁওর বেড়ল বিজুরী লতা ।
কালিন্দী-তীর ধীর চলি যাতা ॥
শাখা শিখর সুধাকর পাতি ।
তাহে নব পল্লব অকণক ভাতি ॥
বিমল বিলকল যুগল বিকাশ ।
তাপর কীর থির করুবাঁস ॥
তাপর খঞ্জন চঞ্চল যোড় ।
তাপর সাপিনী বেঢ়ল মোড় ॥
এ সখি রঙ্গিনী কহত নিদান ।
পুন হেরইতে কাহে হয়ল গেয়ান ॥
ভণয়ে বিদ্যাবতি ইহ রস ভাণ ॥
সুপুরুষ মরম তুহঁ ভাল জান ॥ ৭॥

রভসে—রাগের ভরে, জীউ—জীবন,
গেও—গেল, দরশাই—দর্শন দিরা,
বিছুরিয়ে—বিস্মৃত হইয়ে ॥২৬॥

চান্দকি—চন্দ্রের, বেড়ল—বেষ্টিত,
কীর—শুদ্ধ, কর—করিতেছে, বেঢ়ল—
বেষ্টন করিয়াছে ॥২৭॥

পঠমঞ্জরী ।

কি কহব রে সখি ইহ দুখ ওর ।
বাঁশী-নিশাস-গরলে তনু ভোর ॥
হঠ সঞে পৈঠয়ে শ্রবণক মাঝে ।
তৈখনে বিগলিত তনু মন লাজে ॥
বিপুল পুলকে পরিপুরয়ে দেহ ।
নয়নে না হেরি হেরয়ে জানি কেহ ॥
গুরুজন সমুখই ভাব-তরঙ্গ ।
যতনহি বসনে ঝাঁপি সব অঙ্গ ॥
লহ লহ চরণে চলিয়ে গৃহমাঝ ।
দৈবে সে বিহি আজু রাখাল লাজ ॥
তনু মন বিবশ থসয়ে নীবিবন্ধ ।
কি কহব বিদ্যাপতি বহুদন ॥২৮॥

বিভাষ ।

এক দিন হেরি হরি হাসি হাসি যায় ।
আর দিন নাম ধরি মুরলী বাজায় ॥
আজু অতি নিয়ড়ে করল পরিহাস ।
ন জানিয়ে গোকুলে কাহার বিলাস ॥
শুন সজনি ও নাগর শ্রামরাজ ।
মূল বিহু পর ধনে মাগয়ে বেয়াজ ॥
অতি পরিচয় নাহি দেখি আন কাজ ।
না করয়ে সম্ভ্রম না করয়ে লাজ ॥

ওর—সীমা, হঠসঞে—হঠাৎ,
পৈঠয়ে—প্রবেশ করে, তৈখনে—তৎ-
ক্ষণাৎ, জনি কেহ—কোন জন, সমুখই
—সম্মুখে, যতনহি—যত্নে, ঝাঁপি—
আবৃত করি, লহ লহ চরণে—মৃদু মৃদু
পদবিক্ষেপে ॥২৮॥

নিয়ড়ে—নিকটে, জানিয়ে—জানি,

আপনা নেহারি নেহারি তনু মোর ।
দেই আলিঙ্গন হই যে বিভোর ॥
ক্ষণে ক্ষণে বৈদগ্ধি-কলা অনুপাম ।
অদিক উদার দেখিয়ে পরিণাম ॥
বিদ্যাপতি কহে আরতি ওর ।
বুঝ না বুঝ ইহ রস লোর ॥২৯॥

পঠমঞ্জরী ।

আজুক লাজ তোহে কি কহব মাই ।
জল দেই ধোই যদি তবহঁ না যাই ।
নাহই উঠনু হাম কালিন্দী-তীর ।
অঙ্গহি লাগল পাতল চীর ॥
তাহে বেকত ভেল সকল শরীর ।
তহি উপনীত সমুখে যদুবীর ॥
বিপুল নিতম্ব অতি বেকত ভেল ।
পালটিয়া তাপর কুন্তল দেল ॥
উরজ উপর যব দেওল দীঠ ।
উর মোড়ি বৈঠনু হরি করি পীঠ ॥
হাসি মুখ নিরথয়ে ঠীট মাধাই ।
তনু তনু ঝাঁপিতে ঝাঁপন ন যাই ॥
বিদ্যাপতি কহে তুহঁ অগেয়ানি ।
পুন কহে পালটি না পৈঠলি পানি ॥৩০॥

বেয়াজ—সুদ, বৈদগ্ধি-কলা—বৈদগ্ধ-
কলা, অনুপাম—নিরুপম, উদার সুচারু,
আরতি—অনুরাগ ॥২৯॥

পাতল চীর—পাতলা কাপড় বেকত
—ব্যক্ত, প্রকটিত, দীঠ—দৃষ্টি, মোড়ি—
ফিরাইয়া, ঠীট—চতুরচূড়ামণি, ঝাঁপিতে
—ঢাকিতে, পৈঠলি—প্রবেশ করিলে,
পানি—জলে ॥৩০॥

দূতী-সংবাদ ও সখী-শিক্ষা

তিরোতা-ধানশী ।

ধনি ধনি রমণি জনম ধনি তোর ।

সব জন কান্ন কান্ন করি বুরায়

সো তুয়া ভাবে বিভোর ।

চাতক চাহি তিয়াসল অশ্রুদ,

চকোর চাহি রহ চন্দা ।

তরু-লতিকা অবলম্বনকারী,

মঝু মনে লাগল ধন্না ।

কেশ পশারি যব তুঁহু আছিলি

উর-পর অম্বর আধা ।

সো সব হেরি কান্ন ভেল আকুল

কহ ধনি ইথে কি সমাধা ॥

হসইতে কব তুঁহু দশন দেখায়লি

করে কর জোরহি মোর ।

অলখিতে দিষ্টি কর হৃদয়ে পসারলি

পুন হেরি সখি করি কোর ॥

এতহু নিদেশ কহলু তোহে সুন্দরি

জানি তুহু করহ বিধান ।

হৃদয়পুতলি তুঁহু সো শুন কলেবর,

কবি বিদ্যাপতি ভান ॥৩১॥

ধনি—ধনু, বুরয়ে—অশ্রুপাত করে,

তুয়া—তোমার, পিয়াসল—তৃষ্ণাযুক্ত,

মঝু—আমার, ধন্না—ধাঁধা, সো—সে,

সব, ইথে—এ বিষয়ে, হসইতে—হাস্ত

করিবার সময়ে, জোরহি—জুড়িয়া, দিষ্টি

—দৃষ্টি, পসারলি—বিস্তার করিলে কোর

—কোলে, এতহু—এতাবৎ ॥৩১॥

ভূপালী ।

জীবন চাহি যৌবন বড় রঙ্গ ।

তব যৌবন যব সুপুরুষ সঙ্গ ॥

সুপুরুষ প্রেম কবহু নাহি ছাড়ি ।

দিনে দিনে চান্দকলা সম বাঢ়ি ॥

তুঁহু যৈছে নাগরী কান্ন রসবন্ত ।

বড় পুন্তে রসবতী মিলে রসবন্ত ॥

তুঁহু যদি কহসি করিয়া অহুসঙ্গ ॥

চৌরি পিরীতি হোয় লাখ গুণ রঙ্গ ।

সুপুরুষ ঐছন নাহি জগমাঝ ।

আর তাহে অহুরত বরজ সমাজ ॥

বিদ্যাপতি কহে ইথে নাহি লাজ ।

রূপ গুণ বতিকা ইহা বড় কাজ ॥৩২॥

তুড়ী ।

এ ধনি কর অবধান ।

তো বিনে উনমত কান ॥

কারণ বিহু ক্ষণে হাস ।

কি কহয়ে গদগদ ভাষ ।

আকুল অতি উতরোল ।

হাঁ ধক হাঁ ধিক বোল ।

কাঁপয়ে ছুরবল দেহ ।

ধরই না পারই কেহ ॥

বিদ্যাপতি কহ ভাষী ।

রূপনারায়ণ সাধী ॥৩৩॥

কবহু—কখন, করিঞা—করিয়া,

অহুসঙ্গ—দয়া, চৌরি—গুপ্ত, ঐছন—

ঐরূপ, রঙ্গ—মজা, জগ—জগৎ, বরজ—

ব্রজ, রূপগুণবতিকা—রূপগুণবতীর ॥৩২॥

তো—তোমা, উনমত—উন্মত্ত,

বিদ্যাপতি

সুহই ।

শুন শুন গুণবতি রাধে ।
মাধব বদিলে কি সাধিব সাধে ॥
চান্দ দিনহি দীনহীনা ।
সো পুন পালটি ক্ষণে ক্ষণে ক্ষীণা ॥
অঙ্গুরী বলয়া পুন ফেরি ।
ভাস্কি গড়ায়ব বুঝি কত বেরী ॥
তোহারি চরিত নাহি জানি ।
বিদ্যাপতি পুন শিরে কর হানি ॥৩৭॥

তিরোতা ।

কণ্টক মাহ কুসুম পরকাশ ।
ভ্রমর বিকল নাহি পাওয়ে বাস ॥
রসবতী মালতী পুনঃপুনঃ দেখি ।
পিবইতে চাহে মধু জীউ উপেখি ॥
উহ মধু-জীব তুহঁ মধুরাশে ।
সঞ্চিত ধর মধু অবহঁ লজ্জাসে ॥
ভ্রমর বিকল কতহঁ নাহি ঠাম ।
তুয়া বিহু মালতী নাহি বিসরাম ।
আপন মনে ধরি বুঝি অবগাহে ।
ভ্রমর-বধ পাপ লাগত কাহে ।
ভণহি বিদ্যাপতি পায়ব জীবৈ ।
অধর সুধারস যদি বোহ পীবে ॥৩৫॥

বিহু—বিনা, উত্তরোল—উচ্চরব করে,
ছুরবল—ছুরল, ভাখী—বক্তা ॥৩৩॥

দিনহি—দিনে, ফেরি—ঘুরিতেছে,
গড়ায়ব—গড়াইবে, বেরি—বার ॥৩৪॥
মাহ—মাঝে, পরকাশ—প্রকাশ,
বিকল—বিহ্বল, বাস—আশ্রয়, পিবইতে
—পান করিতে, জীউ—জীবন, উপেখি

তিরোতা ।

শুনলো রাজার ঝি ।
তোরে কহিতে আসিদ্ধাছি ।
কালু হেন ধন, পরাণে বর্ধিল
এ কাক করিলি কি ?
বেলি অবসান কালে,
গিয়াছিলি নাকি জলে ।
তাহারে দেখিয়া, মুচকি হাসিয়া
ধরিলি সখীর গলে ॥
দেখায়া বদন চান্দে ।
তারে ফেলিলা বিষম ফান্দে ।
তুহঁ ত্বরিতে আওলি, লখিতে নারিল,
ওই ওই করি কান্দে ॥
তাহে হৃদয় দরশি খোরি ।
মন করিলি চোরি ।
বিদ্যাপতি কহ শুনহ সুনরী
কা জিয়াবে কি করি ॥৩৬॥

শঙ্করাভরণ ।

এ ধনি কমলিনি শুন হিতবাণী ।
প্রেম করবি অব সুপুরুষ জানি ॥

—উপেক্ষা করিয়া, উহ—ও, মধুজীব
—ভ্রমর, তুহঁ—তুমি, অবহঁ—এখন,
লজ্জাসে—লজ্জায়, ঠাম—স্থান, বিসরাম
—বিশ্রাম, অবগাহে—তলাইয়া, বোহ—
ও, ভ্রমর । পীবে—পান কয়ে, জীবৈ—
জীবন, পাওব—পাইবে ॥৩৫॥

আওলি—আসিলে, লখিতে—লক্ষ্য
করিতে, নারিল—পারিল না, দরশি—
দেখাইয়া, জিয়াবে—বাঁচিবে ॥৩৬॥

সুজনক প্রেম হেম সমতুল ।
দাহিতে কনক দ্বিগুণ হয়ে মূল ।
টুটাইতে নাহি টুটে প্রেম অদভূত ।
যেহনে বাঢ়ত মৃণালক স্তত ॥
সবহুঁ মাতঙ্গজে মোতি নাহি মানি ।
সকল কণ্ঠে নাহি কোকিল-বাণী ॥
সকল সময়ে নহে ঋতু বসন্ত ।
সকল পুরুষ নারী নহে গুণবন্ত ॥
ভগ্নয়ে বিছাপতি শুন বরনারী ।
প্রেমক রীত আর বুঝি বিচারি ॥৩৭॥

শ্রীরাগ ।

না জানি প্রেমরস নাহি রতিরঙ্গ ।
কেমনে মিলিব ধনি সুপুরুষ সঙ্গ ॥
তোহারি বচনে যদি করব পিরীতি ।
হাম শিশুমতি তাহে অপযশ ভীতি ॥
সখি হে হাম অব কি বলিব তোয় ।
তা সঞে রভস কবহুঁ নাহি হোয় ॥
সো বর নাগর নব অনুরাগ ।
পাঁচশরে মদন মনোরথ জাগ ॥
দরশে আলিঙ্গন দেয়ব সোই ।
জীব নিকসব যব রাখব কোই ॥
বিছাপতি কহ মিছাই তরাস ।
শুনহ এঁছে নহ তাক বিলাস ॥৩৮॥

মাতঙ্গজে—হস্তীতে, মোতি—মুক্তা ॥৩৭॥
রভস—আনন্দ, হোয়—হইতে পারে
মনোরথজাগ—কাম উত্তেজিত করিয়া-
ছেন, নিকসব—বাহির হইবে, রাখব—
রাখিবে, কই—কে, নহ—নহে, তাক—
তাহার ॥৩৮॥

কানড়া ।

শুন শুন মুগধিনি মঝু উপদেশ ।
হাম শিখায়ব চরিত বিশেষ ॥
পহিলহি অলকা তিলক করি সাজ ।
বন্ধিম'লোচনে কাজর রাজ ॥
যাওবি বসনে অঙ্গ সব গোই ।
দূরে রহবি জন্ম বাত না হোই ॥
সজনি পহিলহি নিয়ড়ে না যাবি ।
কুটিল নয়নে ধনি মদন জগাবি ॥
ঝাপবি কুচ দরশায়বি কন্দ ।
দৃঢ় করি বান্ধবি নীবিহক বন্ধ ॥
মান করবি কছু রাখবি ভাব ।
রাখবি রস জন্ম পুন পুন আব ॥
ভগ্নয়ে বিছাপতি প্রথমক ভাব ।
যো গুণবন্ত সোই ফল পাব ॥৩৯॥

ভাটিয়ারী ।

পরিহর এ সখি তোহে পরণাম ।
হাম নাহি যাওব সো পিয়া ঠাম ॥
বচন চাতুরী হাম কছু নাহি জান
ইঙ্গিত না বুঝিয়ে না জানিয়ে মান ॥
সহচরি মেলি বনায়ত বেশ ।
বান্ধিতে না জানিয়ে আপন কেশ ॥

মুগধিনি—মুখে, পহিলহি—প্রথমে,
বাত—কথা, জগাবি—জাগাইবে, কন্দ--
মূল, নিবিহক—কটী, নীবিবন্ধ—কটি-
বন্ধ, আব—আইসে ॥৩৯॥
ঠাম—স্থানে, মেলি—মিলিয়া,
বনায়ত—বানায়, করিয়া দেয় । কেশ—

কভু নাহি শুনিযে সুরতকি বাত ।
কৈছনে মিলব মাধব সাত ॥
সো বর নাগর রসিক সূজান ।
হাম অবলা অতি অলপ-গেয়ান ॥
বিদ্যাপতি কহ কিং বলব তোয় ।
অবকে মিলন সমুচিত হোয় ॥৪০॥

ভূপালী ।

শুন শুন সুন্দরি হিত উপদেশ ।
হাম শিখায়ব বচন বিশেষ ॥
পহিলহি বৈঠবি শয়নক সীম ।
আধ নেহারিব বন্ধিম গীম ॥
যব পিয়ে পরশয়ে ঠেলবি পাণি ।
মোন ধরবি কছু না কহবি বাণী ॥
যব পিয়ে ধরি বলে লেয় নিজপাশ ।
নহি নহি বলবি গদ গদ ভাষ ॥
পিয়-পরিরন্তণে মোড়বি অঙ্গ ।
রভস সময়ে পুন দেয়বি ভঙ্গ ॥
ভণহি বিদ্যাপতি কি বোলব হাম ।
আপহি গুরু হোই শিখায়ব কাম ॥৪১॥

বালা-ধানশী ।

এ সখি এ সখি না বোলহ আন ।
তুয়া গুণে লুব্ধল সুন্দর কান ॥
নিতি নিতি নিয়র আও বিহু কাজ ।
বেকতয় হৃদয় লুকাওয়ে লাজ ॥
অনতহি গমনে এতহি নিহার ।
লুব্ধল নয়ন ফিরায় কে পার ॥
বিদগধ সেহ তৌহে তম্ব তুল ।
একনলে গাঁথা জহু দুই ফুগ ॥
ভণহি বিদ্যাপতি কবি কর্ণহারে ।
এক শরে মনমথ দুই জীব মারে ॥৪২॥

প্রথম মিলন

কামোদ ।

পহিল চললি ধনী পিয়াক পাশে ।
হৃদয় আকুল ভেল লাজ তরাসে-॥
ঠাটি রহল রাই নাহি আগুসারে ।
হেন মুরতি জনি নাচল পিছারে ॥
কর ছুই ধরি পহু নিয়রে বৈসায় ।
কোপ সরমে ধনী বদন লুকায় ॥
খোলি বয়ান যব চুষই মুখে ।
সরমহি লুকায়ল মাধব বুকে ॥
বিদ্যাপতি কবি কোতুক গীত ।
রাজা শিবসিংহ শুনি হরষিত ॥৪৩॥

চুল, অলপ-গেয়ান—অল্পজ্ঞান, অবকে—
এখন ॥৪০॥

সীম—সীমা, প্রিয়ে—প্রিয়জন, পাণি
—হস্ত, লেয়—লইবে, গদগদ ভাষ—
গদগদবাক্যে, পরিরন্তণে—আলিঙ্গনে,
মোড়বি—ফিরাইবে, রভস—রতি,
আনন্দ ॥৪১॥

লুব্ধল—লুন্ধ, নিধর—নিকটে, আও
—আইসে, অনতহি—অন্তত, এতহি—
এই দিকে, নিহার—দেখ, বিদগধ—
রসিক, তোহে—তুমি, তম্ব—তাহার,
তুল—তুল্য ॥৪৩॥

সুহই ।

শুন শুন সুন্দর কানাই ।
তোহে সোপনু ধনি রাই ॥
কমলিনী কোমল কলেবর ।
তুহঁ সে ভোখিল মধুকর ॥
সহজে করিব মধু পান ।
ভুলহ জনি পাঁচ বাণ ॥
পরবোধি পষোধয় পরশিহ ।
কুঞ্জর জলু সরোরুহ ॥
গণইতে মোতিমহারা ।
ছলে পরশরি কুচভারা ॥
না বুঝয়ে রতি রসরঙ্গ ।
ক্ষণে অনুমতি ক্ষণে ভঙ্গ ॥
শিরিয়-কুসুম জিনি তনু ।
খোরি সহাবি ফুলধনু ॥
বিদ্যাপতি কবি গাওয়ে ।
দোতক মিনতি তুষা পায়ে । ৪৭ ॥

বালা-ধানশী ।

সখি পরবোধিয়ে যতনে আনি ।
পিয়া হিয় হরখি ধয়ল নিজ পাণি ॥

পিয়াক—প্রিয়ের, তরাসে—ভয়ে
ঠাটি—স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া, জনি—যেন
পিছারে—পশ্চাত্তাগে, পছ—প্রভু, সরমে
—লজ্জায় ॥ ৪৩ ॥

পরবোধ—প্রবোধিয়া, পরশিহ—
স্পর্শ করিও, কুঞ্জর—শ্রেষ্ঠ, সরোরুহ—
কমল, খোরি—অন্ন, ফুলধনু—কাম,
দোতক—দুতীর ॥ ৪৪ ॥

হিয়—হিয়া, হরখি—আনন্দে, নিজ

ছুইতে রাই মলিন ঠৈ গেলি !
বিধু কোরে কুমুদিনী মলিন ভেলি ॥
“নহি নহি” কহয়ে নয়নে ঝরে লোর ।
শুতি রহল রাই শয়নক ওর ॥
আলিঙ্গনে নীবিবন্ধ বিনি খোরি ।
করে কুচ পরশে সেহ ভেল খোরি ॥
আচর লেই বদন পর কাঁপি ।
খির নাহি হোয়ত থরহরি কাঁপি ॥
ভগয়ে বিদ্যাপতি ধৈর্য সার ।
দিনে দিনে মদনক হোয় অধিকার ॥ ৪৫ ॥

কামোদ ।

একে ধনি পদুমিনী সহজোহি ছোট ।
করে পরইতে কত করুণা কোটি ॥
হঠ পরিরন্তনে “নহি নহি” বোল ।
হরি ডরে হরিণী হরি হিয়ে ডোল ॥
বালি বিসাসিনী আকুল কান ।
মদন কোতুকী কিয়ে হঠ নাহি মান ॥
নয়নক অঞ্চল চঞ্চল ভান ।
জাগল মনমথ মুদিত নয়ান ॥
বিদ্যাপতি কহ ঐছন রঙ্গ ।
রাধা মাধব পহিলহি সঙ্গ ॥ ৪৬ ॥

পানি—নিজ হস্তের দ্বারা, (লুপ্ততৃতীয়া)
“নহি নহি”—“না না,” লোর—জল-
ধারা, শুতি রহল—শুইয়া রহিল, নীবি-
বন্ধ—কটিবন্ধ, খোরি—খুলিল, ॥ ৪৫ ॥
পদুমনি—পদ্মিনী, করুণা—কাতরতা,
কোটি—অশেষ প্রকারে, হঠ পরিরন্তনে
—বলপূর্বক আলিঙ্গনে, হরি—সিংহ—
এবং কৃষ্ণ, ডরে—ভয়ে, হরিণী—মৃগী

কেদারা ।

বালা রমণী-রমণে নাহি সুখ ।
অন্তরে মদন দ্বিগুণ দেই দুখ ॥
সব সখী মেলি শুতায়ল পাশ ।
চমকি চমকি ধনী ছাড়য়ে নিশ্বাস ॥
করহিতে কোরে মোড়ই সব অঙ্গ ।
মন্ত্র না শুনয়ে জন্ম বাল-ভুজঙ্গ ॥
বেরি-এক কর ধনি মুদিত নয়ান ।
রোগী করয়ে জন্ম ঔষধ পান ॥
তিল আপ দুঃখ জনম ভরি সুখ ।
ইথে কাহে ধনি তুঁহ মোড়সি মুখ ॥
ভগয়ে বিদ্যাপতি শুনহ মুরারি ।
তুহঁ রস-সাগর মুগধিনী নারী ॥৪৭॥

বালা-ধানশী ।

কহ সখি সাঙরি ঝামরি-দেহা ।
কোন পুরুষ সঞে নয়লি লেহা ॥
অপর সুরঙ্গ জন্ম নীরস পড়ার ।
কোন লুটল তুষা অমিয়া-ভাণ্ডার ।
রঙ্গ পয়োধর অতি ভেল গোর ।
মাজি ধরল জন্ম কনয়া কটোর ॥

এবং যুবতী রাধা । হিয়ে—হৃদয়ে, ডোল
—ঢলিয়া পড়িলেন । বালি—বালিকা ।
ইঠ নাহি মান—হঠিবার পাত্র নহে ।
অঞ্চল—প্রান্ত ॥৪৬॥

শুতায়ল—শোয়াইল । কোরে—
কোলে । মোড়ই—পরিবর্তন করে ।
বেরি-এক—বারেক, এক বার । কর—
করে । মোড়সি—ফিরাইতেছে ॥৪৭॥

২—

না যাইহ সো পিয়া তহি এক গুণে ।
ফেরি আওলি বহ পূরবক পুণে ॥
কবি বিদ্যাপতি ইহ রস জানে ।
রাজা শিবসিংহ লছিমা পরমাণে ॥৪৮॥

বিভাষ ।

কিহব রে সখি রজনীকি বাত ।
বহ দুখে গোড়ায়নু মাধব-সাথ ॥
করে কুচ কাঁপয়ে অধরে মধু পান ।
বদনে বদন দিরা বধয়ে পরাণ ॥
নবযৌবন তাহে রস পরচার ।
রতিরস না জানয়ে কাহু সে গোড়ার ॥
মদনে বিভোর কিছুই নাহি জান ।
কতয়ে মিনতি করি তবু নাহি মান ॥
ভগয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
তুহঁ মুগধিনি সেই লুবধ মুরারি ॥৪৯॥

রামকলি ।

কি কহব রে সখি কহিতে লাজ ।
যোই করল সেই নাগর রাজ ॥

সাঙরি—স্মরণ করিয়া । ঝামরি—
দেহা—বিবর্ণ দেহ । নয়লি—স্থাপন
করিলে; লেহা—স্নেহ । সুরঙ্গ—
সুন্দর । পড়ার—পিঙ্গল । রঙ্গ—
সুন্দর । গোর—গোর । ধরল—
রাখিল । ফেরি—ফিরিয়া । আওলি
—আইলে । পুণে—পুণ্যে ॥৪৮॥

রজনীকি—রজনীর । গোড়ায়নু—
যাপন করিয়ায় । পরচার—প্রচার ।
গোড়ার—কাণ্ডজ্ঞান-হীন । নাহি মান
—মানে না । লুবধ—লুব্ধ ॥৪৯॥

পহিল বয়স মঝু নাহি রতিরঙ্গ ।
 দোতি মিলায়ল কান্নক সঙ্গ ॥
 হেরইতে দেহ মঝু থরহরি কাঁপ ।
 সোই লুবধমতি তাহে করু কাঁপ ॥
 চেতন হরল আলিঙ্গন বেলি ।
 কি কহব কিয়ৈ করল রসকেলী ॥
 হঠ করি নাহ করল যত কাজ ।
 সো কি কহব ইহ সঙ্গিনী-সমাজ ॥
 জানসি তব কাহে করসি পুছারি ।
 সো ধনি যো থির তাহে নেহারি ॥
 বিদ্যাপতি কহ না কর তরাস ।
 ঐছন হোয়ত পহিল বিলাস ॥৫০॥

পাঠমঞ্জরী ।

পুছমো এ সখি পুছমো তোয় ।
 কেলিকলা-রস কহবি মোয় ॥
 বেশ ভূষণ তোর সব ছিল পূর ।
 অলকা তিলক-মিটি গেলহি দূর ।
 কুসুমকুল সব ভেল ভিন ভিন ।
 অধরহি লাগল দশনক চিন ॥
 কোন অবুঝ হেন কুণে নখ দেল ।
 হা ! হা ! শঙ্কু ভগন ভৈ গেল ॥
 আলসহি পুরল সকলহি গা ॥
 বসন লেই ঘন ঘন কর বা ॥

দোতী—দুতী । কাঁপ—আক্রমণ ।
 হঠ করি—জোর করিয়া । নাহ—
 নাথ । পুছরি—জিজ্ঞাসা । ধনি—
 ধন্য ॥৫০॥

পুছমো—জিজ্ঞাসা করি । মিটি—

ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
 সব রস লেয়ল রসিক মুরারি ॥৫১॥

শ্রীরাগ ।

না কর না কর সখি মোহে অনুরোধে ।
 কি করব হাম তাক পরবোধে ॥
 অলপ-বয়স হাম কান্নসে তরুণা ।
 অতিহুঁ লাজ ডর অতিহুঁ করুণা ॥
 লোভে নিঠুর হরি কয়লহি কেলি ।
 কি কহব যামিনী যত দ্বন্দ্ব দেলি ॥
 হঠ ভেল রস হামে হরল গেয়ান ।
 নীবি-বন্ধ তোড়ল কখন কে জান ॥
 দেয়লহি আলিঙ্গন ভুজয়ুগ চাপি ।
 তৈখনে হুদয়ে মঝু উঠল কাঁপি ॥
 নয়নে বারি দরশায়লু রোই ।
 তবহুঁ কান্ন উপশম নাহি হোই ॥
 অধর নীরস মঝু করলহি মন্দা ।
 রাহ গরাসি নিশি তেজল চন্দা ॥
 কুচযুগে দেয়ল নখ-পরহারে ।
 কেশরী জলু গজকুন্ত বিদারে ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি রসবতি নারি ।
 তুহুঁ সচেতনী লুবধ মুরারি ॥৫২॥

মাটী । ভিন ভিন—ভিন্ন ভিন্ন । চিন—
 চিহ্ন । ভগন—ভগ্ন । আলসহি—
 আলস্তে । বা—বাতাস । লেয়নে—
 লইয়াছে ॥৫১॥

তাক পরবোধে—তাহার আশ্বাস
 বাক্যে । কান্নসে তরুণা—কান্ন হইতে
 বয়সে ছোট । অতিহুঁ—অতিশয় ।

শ্রীরাগ ।

হাম অতি ভীতা রহু তহু গোই ।
সো রস-সাগর থির নাহি হোই ॥
রস নাই হোয়ল কয়ল যে শাতি ।
মদন-লতা জহু দংশল হাতী ॥
কত পুন কাকৃতি কয়ল অলুকল ।
তবহুঁ পাপ-হিয়ে মবু নাহি ভুল ॥
হামারি আছিল কত পূরবক ভাগি ।
ফিরি আওলু হাম সে ফল লাগি ॥
বিদ্যাপতি কহে না করহ খেদ ।
ঐছন হোয়ল পটিল সমুদ ॥৫৩॥

ভূপালী ।

নব কুচে নখ দেখি জীউ মোর কাঁপে ।
জহু নব কমলে ভ্রমরা করু কাঁপে ॥
টুটল গীমক মোতিমহার ।
রুধিলে ভরল কিয়ৈ সুরঙ্গ পঙার ॥
সুন্দর পয়োধর নখক্ষত ভারি ।
কেশরী জহু গজকুস্ত বিদারি ॥
পুন না যাইও ধনি সো পিয়া ঠাম ।
জীবন রহিলে পৃথাইহ কাম ॥
ভগয়ে বিদ্যাপতি সুন্দরি আজ ।
অনলে পুড়িল পুন অনলে কাজ ॥৫৪॥

হামে—আমাতে । হই—বল প্রকাশ ।
তৈখনে—তখন । হৈরোই—কাঁদিয়া । তবহুঁ
—তথাপি । মন্দা—মন্দ । পরহার—
প্রহার দিল । সচেতনী—সচেতনা ॥৫২॥
গোই—গোপন করিয়া । শাতি—
শান্তি । মদনলতা—ময়নাগাছ, দংশল
—দংশন করিল । পূরবক—পূর্বের,
ভাগি—ভাগ্য । সমুদ—মিলন ॥৫৩॥

সুহিনী ।

আজি কেন তোমায় এমন দেখি ।
সঘনে ঢুলিছে অরুণ আঁখি ॥
অঙ্গ মোড়া দিয়া কহিছ কথা ।
না জানি অন্তরে কি ভেল ব্যথা ॥
সঘনে গগনে গগিছ তারা ।
দৈব অবঘাত হৈয়াছে পারা ॥
যদি বা না কহ লোকের লাজে ।
মরমী জনার মরমে বাজে ॥
আঁচরে কাঞ্চন ঝলকে দেখি ।
প্রেম কলেবর দিয়াছে সাখি ॥
বিদ্যাপতি কহ এ কথা দড় ।
গোপত পীরিতি বিষম বড় ॥৫৫॥

সুহিনী ।

সুবলের সনে বসিয়া শ্রাম ।
কহয়ে রজনী-বিলাস কাম ॥
সে যে সুবদনী সুন্দরী রাই ।
আবেশে হিয়ার মাঝারে লই ॥
চুষন করল কতহুঁ ছন্দ ।
রভসে বিহসি মন্দ মন্দ ॥
বহুবিধ কেলি কয়ল মোই ।
সে সব স্বপন হোয়ল মোই ॥

টুটল—ছিঁড়িয়াছে । গীমক—
গ্রীবার । পঙার—পয়ঃপ্রণালী ॥৫৪॥
দৈব অবঘাত—দেবতা কতৃক
আঘাত । পারা—ঘেন । দড়—
নিশ্চিত ॥৫৫॥

মোই—আমাতে । কতহুঁ ছন্দ—
কতপ্রকার । মোই—সো । মোই—

কিবা সে বচন অমিয়া মিঠা ।
 ভাঙর ভঙ্গিম কুটিল দিঠা ॥
 সে ধনি হিয়ার মাঝারে জাগে
 বিজ্ঞাপতি কহে নবীন রাগে ॥৫৬॥

বালা-ধানশী ।

এ সখি এ সখি লই জনি যাহ ।
 মুক্তি অতি বালী সে আরত নাহ ॥
 পাশ যাইতে জীউ মোর কাঁপে ।
 কাঁচা কমলে ভ্রমর করু কাঁপে ॥
 ছুরবল দেহ মোর কাঁপল চীর ।
 জলু ডগমগ করে নালনীক নার ॥
 মাই হে কি সহত জীবক শান্তি ।
 কোন বিহি সিরজিল পাণিনী রাতি ॥
 ভগ্নে বিজ্ঞাপতি তখনক ভাণ ।
 কোন ন দেখত সখি হোত বিহান ॥৫৭॥

ধানশী ।

পরিহর মনে কিছু না কর তরাস ।
 সাধন নাহি কর, চলু পিয়া পাশ ॥

আমার। অমিয়ামিঠ— অমৃতে
 মিষ্ট । ভাঙর—জ্বর ॥৫৬॥

জনি—যেন, যাহা—যাইও । আরত
 —রতিক্ষম । কাঁচা-কমল—কমল
 কোরক । চীর—অনেকক্ষণ । ডগমগ
 —অস্থির । মাই হে—মাগো
 (খেদোক্তি) । শান্তি—শান্তি । তখ-
 নক—তখনকার । ভাণ—ভাব । ন—
 না । বিহান—প্রভাত ॥৫৭॥

পরিহর—ক্ষমা কর । সাধন—

দূর কর ছুরমতি, কহলম তোয় ।
 বিনি দুখে সুখ কবহি নাহি হোয় ।
 তিল আধ দুখ, জনম ভরি সুখ ।
 ইথে লাগি ধনি কাহে হোয়বি বিমুখ ॥
 তিল এক মুদি রহ দুঃখান ।
 রোগী করয়ে জলু ঔষদ পান ॥
 চল চল সুন্দরি করহ শিঙ্গার ।
 বিজ্ঞাপতি কহ এহিসে বিচার ॥৫৮॥

বিহাগড়া ।

সকল সখী পরবোধি কামিনী
 আনি দিল পিয়া পাশ ।
 জলু বাধবন্ধে বিপনশ্চে মৃগী
 তেজই তীর্থণি শাস ॥
 বৈঠলি শয়ন- সমীপে সুবদনী
 যতনে সমুখ না হোয় ।
 ভেলি মানস ভ্রমই দশদিশ
 দেলি মনমথ ফোয় ॥
 কঠিন কাম কঠোর কামিনী
 মানে নাহি পরবোধ ।
 নিবিড় নীববন্ধ কঠিন কঙ্কুক
 অধরে অধিক নিরোধ ॥

ভয় । চলু—চল । কহলম—কহি-
 লাম । বিনি—বিনা । কবহি—ক
 ইথে লাগি—ইহার জন্ত । ঔষদ—
 ঔষধ । এহিসে—ইহাই ॥৫৮॥
 পরবোধি—বুঝাইয়া । পাশ—
 পার্শ্ব । বিপনশ্চে—বন হইতে । তীর্থণি
 তীক্ষ্ম । দেল—দিতে লাগিলেন । ফোয়
 —ফুৎকার । নিবিড়—দৃঢ় । কঙ্কুক—

সকল গতি দুকূল দৃঢ় অতি
কতিহঁ নাহি পরকাশ ।
পাশি পরশিতে পরাণ-পরিহরে
পূরব কি রীতে আশ ॥
কান্ত কাতর কতহঁ কাকুতি
করত কামিনী পায় ।
প্রাণ পীড়ন রাই মানই
বিদ্যাপতি কবি গায় ॥৫৯॥

—
বালা—ধানশী ।

বোলন রসিক বিলাসিনী ছোটী ।
করে ধরইতে কত করুণা কোটি ।
কত পরবোধে আনল অনুরোধি ।
নাহ গেহে সখী শুভায়ল বোধি ॥
শুভলি বিমুখে ধনী অতি ক্ষীণ হোই ।
বাঢ়ল মদন বাহুড়াব কোই ॥
আঁচরে কাঁপি বদন ধরু গোই
বাদর ডরে শশী বেকত না হোই ॥
লগ নাহি সরয়ে শুনয়ে নাহি বোলা
অরু বেরি বেরি করহি কর জোর ॥
দুহঁ ভুজ চাপি জীবন ধন সাঁচে ।
কুচ কাঁচলকো বিফল কাঁচে ॥

কাঁচুলি । নিরোধ—চাপিয়া রাখা ।
গাত—গাত্র । দুকূল—বস্ত্রাবরণ ।
কতিহঁ—কোথাও । পরকাশ—প্রকাশ ।
কতহঁ—কত ॥৫৯॥

বোলন—বক্তা । নাগর—রসিক ।
পরবোধে—প্রবোধ দিয়া । আনল
আনিল । নাহ—নাথ । শুভায়ল—
শোয়াইল । বোধি—বুঝাইয়া । শুভলি
—শনয় করিল । অতি ক্ষীণ—অতি

দরশন পরশন ছয় অনিবারে ।
মুহিরে মৃদল জলু রতন ভাণ্ডারে ॥
এত দিনে সখী সব আছিল ঠাট ।
অবহি মদন পঢ়ায়ব পাঠ ॥
বিদ্যাপতি অতিশয় সুখ ভেলি ।
পরশিতে তরসি করহি কর ঠেলি ॥৬০॥

—
ধানশী ।

থরহরি কাঁপল লহ লহ ভাষ ।
লাজে না বসন করয়ে পরকাশ ॥
আজ ধনী পেখলু বড় বিপরীত ।
ক্ষণে অনুমতি স্বপ্নে মানই ভীত ।
স্বরতক নামে মৃদই দুই আঁধি ।
পাওল মদন-মহোদধি সাধি ॥
চুসন বেরি করয়ে মুখ বন্ধ ।
মিলনহঁ চাঁদ সরোরুহ অঙ্কা ॥
নীবিবন্ধ পরশে চমকে উঠে গোরা ।
জানল মদন ভাণ্ডারক চোরি ॥
ফুয়ল বসন হিয়া ভুজে রহ সাঠি ।
বাহিরে রতন আঁচরে দেই গাঠি ॥
বিদ্যাপতি কি বুঝব বল হরি ।
তেজি তলপ পরিরন্তণ বেরি ॥৬১॥

কাতর । বাঢ়ল—বাড়িল । বাহুড়াব—
তাড়াইবে । ধরু—ধরে । গোই—গোপন
করিয়া । বাদর—বর্ষা । লগ—নিকটে ।
না সরয়ে—আসে না । অরু—আর ।
সাঁচে—সঞ্চিত করিয়া রাখে । কাঁচলকো
—কাঁচুলিকে । কাঁচে—বন্ধন করে ।
অনিবারে—অবিরত । মুহি—কন্দর্প ।
মৃদল—লুকাইল । তরসি সবেগে ॥৬০॥
মানই ভীত—ভয় করে । মদন—

ধানশী ।

নাবিবন্ধন হরি কাছে কর দূর ।
না হোয়ব তোমার মনোরথ পূর ॥
হেরনে কেমন সুখ না বুঝ বিছারি ।
বড় তুহুঁ টীট বুঝল বনমালি ॥
হামারি শপথ যদি হেরহুঁ মুরারি ।
লহ লহ তবে হাম পাড়ব গারি ॥
বিহর গে হরখি, হেরনে কৈছে কামা ।
সো নাহি সহব হি হামার পরাণ ॥
কাঁহা নাহি শুনিয়ে এমতি থাকার ।
করয়ে বিলাস, দীপ লই জার ॥
পরিজন শুনি শুনি তেজব নিশাস ।
লহ লহ রমহ পরিজন পাশ ॥
ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস জান ।
নূপ শিবসিংহ লছিম পরমাণ ॥৬২॥

ধানশী ।

রতিশুবিশারদ তুহুঁ রাখ মান ।
বাড়িল যৌবন তাহে দিব দান ॥

মহোদধি—কাম-সমুদ্র । সাধি—
সাক্ষাৎ । বেরি—বেলা । বন্ধা—বন্ধ ।
ফুল—খোলা । সাঠি—দৃঢ় করিয়া ।
আঁচরে—অঞ্চলে । গাঁঠি—গ্রন্থি । বুঝব
বুঝিবে । তেজি—ত্যাগ করিলেন ।
তলপ—তল, শয্যা । পরিরন্তণ বেরি
—আলিঙ্গন সময়ে ॥৬১॥

বিছারি অশ্বেষণ করিয়া । বুঝ
—বুঝি না । টাট—শঠ । লহ লহ—
মুছ মুছ । গারি—গালি । কাম—কর্ম
সো—তাহা । সবহ—সহিব । থাকার—
কাণ্ড । লই লইয়া । জার—জালিয়া ।
পাশ—নিকট ॥৬২॥

এবে অলপ রসে না পূরব আশ ।
খোরি সলিলে তুয়া না যাব পিয়াস ॥
অলপে অলপে যদি চাহ নিতি ।
প্রতিপদ চান্দ কলা সম রীতি ॥
খোরি পয়োধরে না পূরব পাণি ॥
না দিহ নথ-রেহ হরি রস জানি ॥
ভণয়ে বিদ্যাপতি কৈছন রীত ।
কাঁচা দাড়িম প্রতি ঐছন প্রীত ॥৬৩॥

তিরোতা-ধানশী ।

গরবে না কর হঠ লুবধ মুরারি ॥
তুয়া অহুরাগে না জীয়ে বরনারী ॥
তুহুঁত নাগর গুরু হাম অগেয়ান ।
কেলিকলা সব তুহুঁ ভালে জান ॥
খুয়ল কররী মোর টুটল হার ।
হাম অবুঝ নারী তুহুঁ ত গোড়ার ॥
বিদ্যাপতি কহে কর অবধান ।
রে. য়েছে শুখদ পান ॥৬৩॥

তিরোতা-ধানশী

চাপুর-মরদন তুহুঁ বনমালী ।
শিরীষ কুসুম দাম কমলিনী নারী ॥
দুতী বড় দারুণ সাধল বাদ ।
করি-করে সোঁপল মালতী মাদ ॥

খোরি—অন্ন, ছোট । নথরেহ—
নথাঘাত ॥৬৩॥

হঠ—বলপ্রকাশ । খুয়ল—খুগিয়া
গেল । টুটল—ছিড়িয়া গেল । গোড়ার
দুর্দান্ত ৬৪॥

নয়নক অঞ্জন নিরঞ্জন ভেল ।
 মৃগদ চন্দন ঘামে ভিগি গেল ॥
 বিদগদ মাধব তোহে পরগাম ।
 অবলারে বলি দিয়া না পূজহ কাম ॥
 এ হরি এ হরি কর অবধান ।
 আন দিবস লাগি রাখই পরাণ ॥
 রসবতী নাগরী রস-মরিষাদ ।
 বিদ্যাপতি কহ পূরব সাধ ॥৬৫॥

তিরোতা-ধানশী ।

এ হরি বলে যদি পরিশিবে যোয় ।
 তিরিবধ পাতক লাগয়ে তোয় ॥
 তুহ রস আগর নাগর টীট ।
 হাম না বুঝিয়ে তীত কি মৌঠ ॥
 রস পরসঙ্গে উঠয়ে মঝু কাঁপ ।
 বাণে হরিণী জন্ম কয়লহি বাঁপ ॥
 অসময়ে আশা না পূরই কান ॥
 ভাল জন না করে বিরস পরিণাম ॥
 বিদ্যাপতি কহে বুঝলহুঁ সাঁচ ॥
 কলহুঁ না মিঠাই হোয়ত কাঁচ ॥৬৬॥

চাগুর-মরদন—চাগুর-মর্দন । মাদ
 —মালা । মৃগদ—মৃগনাভি । ভিগি
 —ভিজিয়া । মরিষাদ—মর্যাদা ॥৬৫॥
 তিরিবধ—স্ত্রীবধ । লাগয়ে—লাগিবে ।
 রস আগর—রসের আগর । টীট—
 চতুর । তীত—তিক্ত । মৌঠ—মিষ্ট ।
 কাঁপ—কম্প । কয়লহি বাঁপ—অস্থির
 হইল । কাঁচ—কাঁচা ॥৬৬॥

ভূপালী ।

তরল নয়ন শর অধির সন্ধান ।
 নবীন শিখায়ল গুরু পাঁচ বাণ ॥
 অগেয়ানে কোন করয়ে বাবহার ।
 বলে নাহি লেও ত জীবন হামার ॥
 আরতি না কর কাহু না ধর চীর ।
 হাম অবলা অতি রতি-রণ ভীর ॥
 প্রথম বয়স লেশ না পূরব আশ ।
 না পূরে অলপধনে দারিদ তিয়াস ॥
 মাধবী মুকুলিত মালতী ফুল ।
 তাহে নাহি ভোখিল ভ্রমর অনুল ॥
 অনুচিত কাজে ভাল নাহি পরণাম ।
 সাহস না করয়ে সংশয় ঠাম ॥
 কহই বিদ্যাপতি নাগর কান ।
 মাতল করী নাহি অঙ্কুশ মান ॥৬৭॥

অভিসার

ভূপালী ।

রয়নি ছোট অতি ভীরা রমণী ।
 কতি ক্ষণে আওব কুঞ্জরগমনী ॥
 ভীমভূজঙ্গম সরণা ।
 কত সঙ্কট তাহে কোমল চরণা ॥

তরল—চঞ্চল । অধির—অস্থির ।
 ভীর—ভীরা, চীর—বস্ত্র, দারিদ—দরিদ্র,
 তিয়াস—তৃষ্ণা, মাধবী—বৈশাখ মাসে,
 মুকুলিত—অর্দ্ধফুটন্ত, ভোখিল—
 ক্ষুধিত ॥৬৭॥

রয়নি—রজনী, ভীমভূজঙ্গম—
 ভীষণসর্পযুক্ত, সরণা—পথ, অবধানে—

বিহি-পায়ে করি পরিহার ।
 অবিধানে সুন্দরী করু অভিসার ॥
 গগন সঘন মহী পঙ্কা ।
 বিধিনি বিথারিত উপজয়ে শঙ্কা ॥
 দশ দিশ ঘন আন্ধিয়ারা ।
 চকইতে খলই লখই নাহি পারা ॥
 সব ঘোনি পালটী ভুলালি ।
 আওত মানবী ভাগত লোলি ॥
 বিদ্যাপতি কবি কহই ।
 প্রেমহি কুলবধু পরাভব সহই ॥৬৮॥

—
 তিরোতা ।

করিবর-রাজহংস- গতি-গামিনী
 চললিহঁ সঙ্কেত-গেহা ।
 অমল তড়িত-দণ্ড, হেম-মঞ্জরী
 জিনি অতি সুন্দর দেহা ॥
 জলধর, তিমির, চামর জিনি কুস্তল,
 অলকা ভূঙ্গ, শৈবালে ।
 ভাঙ-লতা, ধনু, ভ্রমর, ভুজঙ্গিনী,
 জিনি আধ বিধু বর ভালে ॥

অবিদ্যে. কুরু—করুক, পঙ্কা—পঙ্কিল ।
 বিধিনি—বিদ্ব, বিথারিত—বিস্তৃত, খলই
 খলিত হইতে হয়, লখই—লক্ষ্যকরিতে,
 সব ঘোনি—পিশাচ সর্পাদি সর্বপ্রাণী ।
 পালটী—ফিরিয়া, ভুলালি—ভুলাইল,
 ভাগত—ভাগে, লোলি—চপলা ॥৬৮॥

ওড়িত-দণ্ড—বিদ্যাপতি, ভাঙলতা—
 ঞ্জলতা । আধ বিধু—অর্দ্ধচন্দ্র, বর—

নলিনী চকোর, সফরী, সব মধুকর
 মৃগী, খঞ্জর জিনি আঁপি ।
 নাসা তিলফুল, গরুড়চঞ্চু জিনি
 গিদিনী শ্রবণ বিশেষি ॥
 কনক-মুকুর, শশী, কমল জিনিয়া মুখ,
 জিনি বিশ্ব অধর, প্রবালে ।
 দশন মুকুতা জিনি কুন্দ করগবীজ
 জিনি কষু কণ্ঠ আকারে ॥
 বেল, তালযুগ, হেমকলস, গিরি,
 কটরি জিনিয়া কুচ সাজা ।
 বাহু মৃণাল, পাশ, বল্লরী জিনি,
 ডমরু, সিংহ জিনি মাঝা ॥
 লোমলতাবলী, শৈবাল, কজ্জল,
 ত্রিবলী তরঙ্গিনীরঙ্গা ।
 নাভি সরোবর, সরোরুহদল জিনি,
 নিতম্ব জিনিয়া গজকুস্তা ॥
 উরুযুগ কদলী, করিবরকর জিনি,
 স্থল পঙ্কজ পদ পাণি ।
 নখ দাড়িম-বীজ, ইন্দু রতন জিনি;
 পিক জিনি অমিয়া বাণী ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি, অপরূপ মুরতি;
 রাধারূপ অপারা ।
 রাজা শিবসিংহ, রূপনারায়ণ,
 একাদশ অবতারা ॥৬৯॥

সুন্দর, বিশেষি—বিশেষী, উৎকৃষ্ট ।
 করগবীজ—দারিঘবীজ । কটরি—
 খুরি, বাটী । বল্লরী—লতা, তরঙ্গিনী-রঙ্গ
 —নদী লহরী, ইন্দুরত্ন—মুক্তা, ইন্দু—
 চন্দ্র ও রত্ন ॥৬৯॥

তিরোতা ।

আঁচরে বদন বাঁপহ গোঁরি ।
রাজা শুনইছে চান্দকি চোরি ॥
ঘরে ঘরে পহরী ছোড়ি গেল যোয় ।
অবহি দেখব ধনি নাগরী তোয় ॥
হাসি স্তধামুখি না কর বিজোরি ।
বাণীক ধ্বনি ধনি বোলবি থোরি ॥
অধর সমীপ দশন করু জ্যোতি ।
সিন্দূর-সমীপ বসায়ল মোতি ॥
শুন শুন সুন্দরী হিত উপদেশ ।
স্বপনে হোয় জনি বিপদক লেশ ॥
চান্দক আঁছয়ে ভেদ কলঙ্ক ।
ও যে কলঙ্কী তুহু নিফলঙ্ক ॥
রাজা শিবসিংহ লছিমোদেবী সঙ্গ ॥
ভগয়ে বিদ্যাপতি মনহুঁ নিশঙ্ক ॥৭০॥

কেদারা ।

নব অহুরাগিণী রাধা ।
কছু নাহি মানয়ে বাধা ॥
একলি কয়ল পয়াণ ।
পন্থ বিপথ নাহি মান ॥
তেজল মণিময় হার ।
উচ কুচ মানয়ে ভার ॥

বাঁপহ—ঢাক, শুনইছে—শুনিয়া-
ছেন, চান্দকি চোরি—চন্দ্রাপহরণ ।
পহরী—প্রহরী, যোয়—যে, অবহি—
এখনি, হাসি—হাসিয়া, বিজোরি—
বিদ্যুৎ, বাণীক—কথার, বোলবি—
বলিবে ॥৭০॥

কর সঞে কঙ্কণ মুদরি ।
পন্থহি তেজল সগরি ॥
মণিময় মঞ্জরী পায় ।
দূরহি তেজ চলি যায় ॥
যামিনী ঘন আন্ধিয়ার ।
মনমথে হেরি উজ্জিয়ার ॥
বিঘিনি বিথারিত বাট ।
প্রেমক আয়ুধে কাট ॥
বিদ্যাপতি মতি জান ।
এঁছে না হেরি আন ॥৭১॥

কেদারা ।

অবহ রাজপথে পুরজন জাগি ।
চাঁদ কিরণ জগমণ্ডলে লাগি ॥
রহিতে সোয়াথ নাহি নৌতুন লেহ ।
হেরি হেরি সুন্দরী পড়ল সন্দেহ ॥
কামিনী কয়ল কতয়ে প্রকার ।
পুরুষক বেশে করল অভিসার ॥
ধস্তিল লোল বুট করি বন্ধ ।
পরিহণ বসন আনহি করি ছন্দ ॥

পন্থ—পথ, পয়ান—প্রস্থান, সঞে
—হইতে, কঙ্কণ—বলয় । মুদরি—
মুদ্রিত করিয়া, গরসি—সকল, মঞ্জরী—
নুপুর, মন্থথে—মদনপ্রভাবে, উজ্জিয়ার
—উজ্জল, বিঘিনি—বিঘ্ন, বিথারিত—
বিস্তারিত, বাট—পথ, আয়ুধ—
অস্ত্র ॥৭১॥

সোয়াথ—স্বস্তি, লেহ—প্রেম,
কতয়ে—কতই, ধস্তিল—খোঁপা, পরি-
হণ—পরিধেয়বস্ত্র । অশ্বরে

অস্বরে কুচ নাহি সম্বন্ধ গেল ।
 বাঞ্জনযজ্ঞ হৃদয় করি নেল ॥
 ঐছনে মিলিল কুঞ্জক মাঝ ।
 হেরি না চিহ্নই নাগর রাজ ॥
 কেশবইতে মানব পড়লহি ধন্দ ॥
 পরশিতে ভাঞ্জন হৃদয়ক ছন্দ ॥
 বিছাপতি কহ কিয়ে ভেলি ।
 উপজল কত কত মনমথ কেলি ॥৭২॥

বসন্ত-লীলা

বসন্ত ।

আওল ঋতুপতি রাজ বসন্ত ।
 ধাওল অলিকুল মানবীপন্থ ॥
 দিনকর-কিরণ ভেল পোগণ্ড ।
 কেশব কুশুম ধয়ল হেমদণ্ড ॥
 নৃপ আসন নব পীঠল পাত ।
 কাঞ্চন কুশুম ছত্র ধর মাথ ॥
 মোলি রসাল মুকুল ভেল তাঁয় ।
 সমুখহি কোকিল পঞ্চম গায় ॥
 শিখিকুল নাচত অলিকুল যজ্ঞ ।
 আন দ্বিজকুল পড় আশীষ-মন্ত্র ॥
 চন্দ্রাতপ উড়ে কুশুম-পরাগ ।
 মলয়-পবন সহ ভেল অমুরাগ ॥
 কুন্দ বিল্লি তরু ধয়াল নিশান ।
 পাটল তুণ অশোকদল বাণ ॥

সম্বন্ধ—ঢাকা, ছন্দ—প্রকার, না চিহ্নই
 —চিনিতে পারিল না, ধন্দ—ধাঁধা ॥৭৩॥
 কেশব কুশুম—নাগকেশব ফুল ।
 কাঞ্চন-কুশুম—চাঁপা ফুল, রসাল মুকুল
 —আম্র কুল, মোলি—মুটু, দ্বিজকুল

কিংশুক লবঙ্গ-লতা এক সঙ্গ ।
 হেরি শিশির ঋতু আগে দিল ভঙ্গ ॥
 সৈন্ত সাজল মধুমক্ষিকা-কুল ।
 শিশিরক সবছঁ কয়ল নিরমূল ।
 উদারল সরসিজ পাওল প্রাণ ।
 নিজ নব দলে করু আসন দান ॥
 নব বৃন্দাবন-রাজ্যে বিহার ।
 বিছাপতি কহ সময়ক সার ॥৭৩॥

মাঘুর ।

নব বৃন্দাবন নবীন তরুগণ
 নব নব বিকসিত ফুল ।
 নবীন বসন্ত নবীন মলয়ানীল
 মাঁতল নব অলিকুল ॥
 বিহরই নওল কিশোর ।
 কালিন্দী পুলিন কুঞ্জ নবশোভন
 নব নব প্রেম বিভোর ॥
 নবীন রসাল-মুকুলমধু মাতিয়া
 নব কোকিলকুল গায় ।
 নব যুবতীগণ চিত উনমাতই
 নবরসে কাননে ধায় ॥
 নব যুবরাজ, নবীন নব নাগরী
 মিলয়ে নব নব ভাতি ।
 নিতি নিতি ঐছন নব নব খেলন
 বিছাপতি মতি মাতি ॥৭৪॥

—পক্ষীকুল ; কুন্দ—কুঁদ ফুল, বিল্লি—
 বেলফুল, পাটল—পাকুল, কিংশুক—
 পলাশ-বৃক্ষ, উদারল—উদার করিল ৭৩
 নওল—নবীন । মাতিয়া—মস্ত
 হইয়া, উনমাতই—উন্নত করিয়া ।
 মাতি—মস্ত বা মস্ত করে ॥৭৪॥

বিহাগড়া ।

মধুস্বতু মধুকর পাতি ।
 মধুর কুসুম মধু মাতি ॥
 মধুর বৃন্দাবন মাঝ ।
 মধুর মধুর রসরাজ ॥
 মধুর-যুবতীগণ সঙ্গ ।
 মধুর মধুর রসরঙ্গ ॥
 স্নমধুর যন্ত্র রসাল ।
 মধুর মধুর করতাল ॥
 মধুর নটন-গতি ভঙ্গ ।
 মধুর নটিনী নট-রঙ্গ ॥
 মধুর মধুর রসগান ।
 মধুর বিদ্যাপতি ভাণ ॥৭৫॥

কল্যাণ বা বসন্ত ।

ঋতুপতি-রতি রসিকবর রাজ ।
 রসময়-রাস-রভস রস মাঝ ॥
 রসবতী রমণী রতন ধনী রাই ।
 রাস রসিক সহ রস অবগাই ॥
 রঙ্গীগণ সব সঙ্গি নটই ।
 রণরণি কঙ্কণ কিঙ্কণী রটই ॥

মধু - বসন্ত । পাতি--পঙ্কজি,
 শ্রেণী । মধুর রস—শৃঙ্গার রস । নটন
 --নৃত্য । গতিভঙ্গ--চলিবার সময়
 অঙ্গের ভঙ্গিমা । নটিনী--নর্তকী ।
 নটিনী-নট-রঙ্গ--নর্তকনর্তকী-রঙ্গ ॥৭৫॥
 ঋতুপতি রাতি--বসন্ত রঙ্গনী ।
 রাজ--বিরাজ করিতেছেন, শোভা
 পাইতেছেন । রভস রস--আনন্দ রস ।
 নটই--নৃত্য করিতেছেন । রণরণি--
 কণ্ঠকণ্ঠ । রটই--বাজিতেছে । রহি

রহি রহি রাগ রচয়ে রসবন্ত ।
 রতিরত রাগিণী রমণ বসন্ত ॥
 রটতি রবাব মহতীক পিনাশ ।
 রাধারমণ কর মুরলী বিলাস ॥
 রসময় বিদ্যাপতি কবি ভাণ ।
 রূপনারায়ণ ভূপতি জ্ঞান ৭৬ ॥

বেলোয়ার ।

বাজত দ্রিগি দ্রিগি ধোদ্রিম দ্রিমিয়া ।
 নটতি কলাবতী শ্রাম সঙ্কে মাতি
 করে কর তাল প্রবন্ধক ধনিয়া ॥
 উগমগ ডম্ফ দ্রিমিকি দ্রিমি মাদল
 রুণু রুণু মঞ্জীর বোল ।
 কিঙ্কণী রণরণি বলয়া কনয়া মণি
 নিধুবনে রাস তুমুল উতরোল ॥
 বীণ রবাব মুরজ স্বরমণ্ডল
 সা-রি-গ-ম-প-ধ-নি-সা বহুবিধ ভাব ।
 ঘেটিতা ঘেটিতা ঘেনি মৃদঙ্গ গরজনি
 চঞ্চল স্বরমণ্ডল কর রাব ॥
 শ্রমভরে গলিত
 মালতী মাল বিথারল মোতি ।

সময় বসন্ত 'রাস রস বর্ণনে
 বিদ্যাপতি মতি ক্ষোভিত হোতি ॥৭৭

রহি--থাকিয়া থাকিয়া । রতিরত--
 শৃঙ্গারসৌন্দর্যপক । রমণ--পতি ।
 রসবন্ত--রসপূর্ণ । পিনাশ--বাগধন্য
 বিশেষ ॥৭৬॥

নটতি--নাচিতেছে । কলাবতী--
 নৃত্যগীতাদি চৌষটি বিদ্যা বিশারদা
 রমণী । মঞ্জীর--নপুর । উতরোল

বিভাষ ।

রাই জাগ রাই জাগ শুকসারী বলে ।
কতনিদ্রা যাও কালমাণিকের কোলে ॥
রজনী প্রভাত হইল বলি যে তোমারে ।
অরুণ কিরণ হেরি শ্রাণ কাঁপে ডরে ॥
সারী বলে শুন শুক গগনে উড়ি ডাক ।
নব জলধরে ডাকি অরুণেরে ঢাক ॥
শুক বলে শুন সারি আমরা পশুপাখী ।
জাগাইলে না জাগে রাই ধরমকর সাধী
বিদ্যাপতি কহে চাঁদ গেল নিজ ঠাঁই ।
অরুণ কিরণ হবে ফিরে ঘরে যাই ॥৭৮॥

মান

ললিত ।

শুন শুন মাধব নিরদয়-দেহ ।
ধিক্ রহঁ এইছন তোহারি স্নেহ ॥
কাহে কহলি তুহঁ সঙ্কেতবাত ।
যামিনী বঞ্চলি আনহি সাথ ॥
কপট লেহ করি রাইক পাশ ।
আন রমণী সঞে করহ বিলাস ॥
কো কহে রসিক-শেখর বর কান ।
তুহঁ সম মুখর জগতে নাহি আন ॥

উচ্চশব্দ । রাব—রব । বিথারল—
বিস্তারিত হইল । ক্ষোভিতহোতি—
দুঃখিত হইতেছে ॥৭৭॥

অরুণ—সূর্য । সাধী—সাক্ষী ॥৭৮॥
স্নেহ—স্নেহ । আনহি—অন্তরে ।
লেহ—স্নেহ । মুরল—মূর্ত্ত । পিয়াস—

মাণিক ত্যজি কাচে অভিলাষ ।
সুধাসিকু ত্যজি ক্ষীরে পিয়াস ॥
ক্ষীরসিকু তেজি কুপে বিলাস ।
ছিয়ে ছিয়ে তোহারি রভসময় ভাষ ॥
বিদ্যাপতি কবি-চম্পতি ভাণ ।
রাই না হেরব তোহারি বয়ান ॥৭৯॥

সিন্ধুড়া ।

অবনত বয়নী ধরণী নখে লেপি ।
যে কহে শ্যামনাম তাহে নাহি পেপি ॥
অরুণ বসন পরি বিগলিত কেশ ।
আভরণ তেজল বাঁপল বেশ ॥
নীরস অরুণ কমলবর বয়নী ।
নয়ানক লোরে বহি যাওত ধরণী ॥
এছন সময়ে আওল বনদেবী ।
কহয়ে চলয়ে ধনী ভানুক সেবি ॥
অবনত বনয়ী উত্তর নাহি দেল ।
বিদ্যাপতি কহ মো চলি গেল ॥৮০॥

পিপাসা । ছিয়ে ছিয়ে—ছি ছি ।
কবি চম্পতি—কবিশ্রেষ্ঠ । বয়ান—
মুখ ॥৭৯॥

অবনত বয়নী ইত্যাদি—অবনত
মুখী নখ দিয়া মাটিতে লেখে, পেখি—
দেখে । অরুণবসন—রক্তবস্ত্র । বিগলিত
—আলুলায়িত । নয়ানক লোরে—
চক্ষের জলে । এইছন—এরূপ । ভানুক
সেবি—সূর্য্যের পূজা করিয়া ॥৮০॥

তিরোতা ।

শুন মাধব রাধা স্বাধীন ভেল ।
যতনহি কত পরকারে বুঝায়হু
তবু ধনী উতর না দেল ॥
তোহারি নাম শুনে যব সুন্দরী
শ্রবণে মূদয়ে দুই পাণি ।
তোহারি পিরীতি ঘো নব নব মানই
সো অব না শুনে বাণী ॥
তোহারি কেশ, কুমুদ, তৃণ, তাম্বুল,
ধয়লহি রাইক আগে ।
কোপে কমলমুখী পালটি না হেরই
বৈঠলি বিমুখ বিরাগে ॥
হেন বুঝি কুলিশ সার তছু অন্তর
কৈছে মিটায়ব মান ।
কহ বিদ্যাপতি বচন অব সমুচিত
আপে সিধারহ কান ॥৮১॥

ধানশী ।

এ ধনি মানিনি করহ সজ্ঞাত ।
তুয়া কুচ হেমবট হার ভুজঙ্গিনী
তাক উপরে ধরি হাত ॥
তৌহে ছাড়ি হাম যদি পরশি করি কোয়
তুয়া হার নাগিনী কাটব মোয় ॥
হানারি বচনে যদি নহ পরতীত ।
বুঝিয়া করহ শান্তি যে হয় উচিত ॥

পরকারে—প্রকারে । সো অব—
সে এখন । সিধারহ—আপনি সরল
খাকিও ॥৮১॥

সজ্ঞাত—সংযত, তাক—তাহার,

ভুজপাশে বান্ধি জঘন পর তাড়ি ।
পয়োধর-পাথর হিয়ে দেহ ভারি ॥
উর কারাগারে বান্ধি রাখি দিন রাত
বিদ্যাপতি কহ উচিত ইহ শান্তি ॥৮২॥

শ্রীরাগ ।

কি লাগি বদন ঝাঁপসি-সুন্দরী
হরল চেতন মোর ।
পুরুষ বধের ভয় না করহ
এ বড়ি সাহস তোর ॥
মানিনি আকুল হৃদয় মোর ।
মদল বেদন সহিতে না পারি
শরণ লইলু তোর ॥
কিয়ে গিরিবর কনয়া কটোর
তা দেখি লাগয়ে ধন্দ ।
হিয়ার উপর শঙ্কু পুজিত
বেড়িয়া বালক চন্দ ॥
এ করকমলে পরশিতে চাহি
বিহি নহে যদি বামা ।
তোহারি চরণে শরণ লইলু
সদয় হইবে রামা ॥
চঞ্চল দেখিয়া আকুল হইলু
ব্যাকুল হইল চিত ।
কহে বিদ্যাপতি শুনহ যুবতী
কানুর করহ হিত ॥৮৩॥

কোয়—কাহাকেও, কাটব—দংশন
করিবে, পরতীত—প্রতীত, শান্তি—
শান্তি, তাড়ি—তাড়না করিণা ॥৮২॥
ঝাঁপসি—আবৃত করিতেছে, বালক-
চন্দ—চন্দন রাগ ॥৮৩॥

ধানশী ।

পীন কঠিন কুচ কনয়া কটোর ।
 বঙ্কিম নয়নে চিত হরি নিল মোর ॥
 পরিহর সুন্দরী দারুণ মান ।
 আকুল ভ্রমরে করাহ মধুপান ॥
 এ ধনি সুন্দরী করে ধরি তোর ।
 হঠ না করহ মহত রাখ মোর ॥
 পুনঃ পুনঃ কত যে বুঝাব বারে বার ।
 মদন-বেদন হাম সহই না পার ॥
 ভণ্ণি বিতাপতি তুহঁ সব জান ।
 আশা-ভঙ্গ-দুঃখ মরণ সমান ॥৮৪॥

ধানশী ।

কত কত অহুন্নয় কর বরনাহ ।
 ও ধনী মানিনী পালটি না চাহ ॥
 বহু বিধ বাণী বিলাপয়ে কান ।
 শুনাইতে শতগুণ বাঢ়য়ে মান ॥
 গদগদ নাগর হেরি ভেল ভীত ।
 বচন না নিকসয়ে চমকিত চিত ॥
 পরশিতে চরণ সাহস নাহি হোয় ।
 কর ঘোড় ঠাড়ি বদন পুন জোর ॥
 বিতাপতি কহে শুন বরকান ।
 কি করবি তুহঁ অব দুৰ্জয় মান ॥৮৫॥

গান্ধার ।

ছোড়ল আভরণ মুরলি বিলাস ।
 পদতলে লুটয়ে সো পীতবাস ॥
 ষাক দরশ বিনে কুরয়ে নয়ান ।
 অব নাহি হেরসি-তাক বয়ান ॥
 সুন্দরি তেজহ দারুণ মান ।
 সাধয়ে চরণে রসিক বরকান ॥
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ শ্রাম রসবন্ত ।
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ সময় বসন্ত ॥
 ভাগ্যে মিলয়ে হেন-প্রেম সঙ্গতি ।
 ভাগ্যে মিলয়ে এহ সুখময় রাতি ॥
 আজু যদি মানিনি তেজবি কান্ত ।
 জনম গোঁয়াবি রোই একান্ত ॥
 বিতাপতি কহে প্রেমক রীত ।
 যাচিত তেজি ন হোয় সমুচিত ॥৮৬॥

শ্রীরাগ ।

হরি পরসঙ্গ না কর যবু আগে ।
 হাম নহ নাগরী ভয়া, মাধব লাগে ॥
 যাকর মরমে বৈঠে বর নারী ।
 তা সঞে পিয়ীতি দিবস দুই চারি ॥
 পহিলহি না বুঝল এত সব বোল ।
 রূপ নেহারি পড়ি গেহু ভোল ॥

পীন—শূল, কনয়া কটোর—সোণোর
 বাটীর ঝায়, হঠ—অত্যাচার, অজ্ঞায় ।
 মহত—মান ॥৮৪॥

বরনাহ—সুন্দরনাগর, কান—
 কানাই, নিকসয়ে—নিষ্কৃত হয়, ঠাড়ি—
 খাড়ি, দণ্ডায়মান থাকিয়া । জোর
 উৎসুক্যের সহিত দেখা ॥৮৫॥

ষাক—যাহার, নাহি হেরসি—
 দেখিতেছ না, সাধয়ে চরণে—পায়ে
 ধরিয়া সাধিতেছে, সঙ্গতি—মিলন;
 রোই—কাঁদিয়া, তেজি—ত্যাগ
 করা ॥৮৬॥

হরি পরসঙ্গ ইত্যাদি—আমার
 সম্মুখে কৃষ্ণকথা ম

আন ভাবিতে বিহি আন ফল দেল ।
হার ভরমে ভুজঙ্গম ভেল ॥
এ সখি এ সখি যব রহ জীব ।
হরি দিকে চাহি পানি না হ পীব ॥
হাম যদি জানিতু কারুক রীত ।
তব কিয়ে তা সঞে বাগয়ে চিত ॥
ইরিণী জানয়ে ভাল কুটুধ বিবাদ ।
তবহঁ ব্যাধক গীত শুনিতে করু সাধ ॥
ভগই বিদ্যাপতি শুন বর নারি ।
পানি পিয়ে কিয়ে জাতি বিচারি ॥৮৭॥

গান্ধার ।

তোহারি বিরহ বেদনে বাউর
সুন্দর মাধব মোর ।
ক্ষণে সচেতন ক্ষণে অচেতন
ক্ষণে নাম ধরে তোর ॥
রামা হে তু বড়ি কঠিন দেহ ।
গুণ অপগুণ না বুঝি তেজবি
জগত-দুলাহ লেহ ॥
তোহারি কাহিনী কহিতে জাগল
শুনই দেখই তোয় ।
না ঘর বাহিরে ধৈর্য না ধরে
পথ নিরখিয়ে রোয় ॥

কৃষ্ণকে পাইবার জন্ত নাগরী হই নাই,
ভয়া—হইয়াছি ॥৮৭॥

বাউর—পাগল, তু—তুমি, কঠিন
দেহ—কঠিনহৃদয়া, না ঘর বাহিরে—
না ঘরে না বাহিরে, রহসি—নিজনে
কাঠমুরতি—কাঠমুক্তি ॥৮৮॥

কত পরবোধি না মানে রহসি
না করে ভোজন-পান ।
কাঠ মুরতি ঐহন আছয়ে
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥৮৮

কামোদ ।

দিবস তিল-আধ রাখবি যৌবন
বহই দিবস সব যাব ।
ভাল মন্দ দুই সঙ্গে চলি যাযব
পর-উপকার সে লাভ ।
সুন্দরি হরিবধে তুহঁ ভেলি ভাগী ।
রাতি দিবস সেই আন নাহি ভাবই
কাশ বিরহ তুয়া লাগি ॥
বিরহ-সিন্ধু মাথা ডুবাইতে আছয়ে
তুয়া কুচ-কুম্ভ লখি দেই ।
তুহঁ ধনী গুণবতী, উদার গোকুলপতি
ত্রিভুবন ভরি যশো লেই ॥
লাধ লাধ নাগরী যো কাহ্ন হেরই
মো শুভ দিন করি মান ।
তুয়া-অভিমান লাগি মোই আকুল
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥৮৯॥

ভূপালী ।

এ ধনি মানিনি কঠিন পরাণি ।
এতুহ বিপদে তুহ না কহসি বাণী ॥
ঐছন নহ ইহ প্রেমক রীত ।
অবকে মিলন হোয় সমুচিত ॥

দিবস তিল আধ—দিবসের তিলার্ধ,
মাথা—মাঝে, ডুবাইতে আছয়ে—ডুবি
তেছে, লখি দেই—দেখিতে দাও ॥৯০

তোহারি বিরহে যব তেজব পরাণ ।
 তব তুহ কাশঞে সাধবি মান ॥
 কো কহে কোমল অন্তর তৌয় ।
 তু সম কঠিন হৃদয় নাহি হোয় ॥
 অব যদি না মিলহ মাধব সাথ ।
 বিদ্যাপতি তব না কহব বাত ॥১০

ধানশী ।

সখি হে না বোল বচন আন ।
 ভালে ভালে হাম অলপে চিহ্নিহু
 যৈহন কুটিল কান ।
 কাঠ-কঠিন কয়ল মোদক
 উপরে মাখিয়া গুড় ।
 কনয়া কলস বিধে পুরাইয়া
 উপরে দুধক পূর ॥
 কানু সে সৃজন হাম হরজন
 তাহার বচনে যাই ।
 হৃদয় মুখেতে এক সমতুল
 কোটিকে গুটিক পাই ॥
 যে ফুল তেজসি সে ফুলে পূজসি
 সে ফুলে ধরসি বাণ ।
 কানুর বচন ঐছন চরিত
 কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥১১

এতহ—এত, নহ—নহে, অবকে—

এখন, কাশঞে—কাশের সহিত, তু সম
 —তোমারি সমান ॥১০

আন—অন্তরূপ, কানু সে সৃজন
 ইত্যাদি—কানুই সৃজন আমিই দুর্জন,
 নইলে তার কথা শুনিতে যাইবে কেন ?

তিরোতা ।

কাঞ্চন-জ্যোতি কুসুম পরকাশ ।
 রতন ফলিবে বলি বাঢ়ায়হু আশ ॥
 তাকর মূলে দিহু দুধক ধার ॥
 ফলে কিছু না হেরিয়ে ঝনঝনি সার ॥
 জাতি গেয়ালিনী হাম মাতহীন ।
 কুজনক পিরীতি মরণ অধীন ॥
 হাহা বিহি মোরে এত দুখ দেল ।
 ভালক লাগি মূল ডুবি গেল ।
 কবি বিদ্যাপতি ইহ অনুমান ।
 কুকুরক লাজুল নহত সমান ॥১২॥

কামোদ ।

সুন্দর কুলশীল ধনী বর যুবক
 কি করব লোচন হীনে ।
 কি করব তপ জপ দান ব্রত আদিক
 যদি করণা নাহি দীনে ॥
 এ সখি বুঝয়ে কহসি কটুবাণী
 ঐছন এক গুণ বহু দোষ নাশই
 এক দোষে বহুগুণ হানি ॥
 গরল-সহোদর গুরু-পত্নীহর
 রাহ-বদন-উগারা ।
 বিরহ হতাশন বারিজি নাশন
 শীল গুণে শশী উজ্জিয়ারা ।

পরিভ্যাগ করে, সেই ফুলেই পূজা করে
 এবং সেই ফুলেরই বাণ ধারণ করে ॥১২

কাঞ্চন জ্যোতি—সুবর্ণবর্ণ, তাকর
 —তাহার, মূল—আসল ॥১২

গরল সহোদর গুরুপত্নী হর—চন্দ্রকে
 বুঝাইতেছে, বারিজি—পদ্ম, উজ্জিয়ারা

পরহুতে অহিত যতন নাহি নিজহুতে
কাক-উচ্ছিষ্ট রস-পাণি ।

সো সব অবগুণ ঢাকল একল পিক
বোলত মধুরিম বাণী ॥

কানুক পিরীতি কি কহিব এ সখি
সব গুণ মূল অমূলে ।

বংশী পরশি শপথি শত শত
তবহি প্রতীত নাহি বোলে ॥

পুন পরিরন্তণ চুষন কোরে করি
সঙ্কেত কর বিশোয়াসে ।

আন রমণী সঞে সো নিশি বঞ্চল
মোহে করল নিরাশে ॥

অনলহু অধিক মো তনু দহই
রতি-চিন দেখি প্রতি অঙ্গে ।

বিদ্যাপতি কহ জীউ নিকসব
তবহি না মিল হরি সঙ্গে ॥ ৯৩

—
ললিত ।

অরুণ পূরবদিশ বহল সগর নিশ
গগন-মগন ভেল চন্দা ।

মুনি গেল কুমুদিনী, তইও তোহর ধনি
মুনল মুখ-অরবিন্দা ।

—উজ্জল, প্রতীত—প্রত্যয়, পরিরন্তণ
—আলিঙ্গন, বিশোয়াসে—বিশ্বাসে,
চিন—চিহ্ন, বিদ্যাপতি কহ ইত্যাদি,
—বিদ্যাপতি বলিতেছেন, জীবন বাহির
হয় হউক, তথাপি কানুর সঙ্গে মিলিত
হইও না । ৯৩

বহল—অতিবাহিত হইল, সগর
নিশ—সমস্ত রাত্রি, মুনি—মুদি,

কমল বদন কুবলয় হই লোচন
অধর মধুরি নিরমাণে ।

সকল শরীর কুসুম তুষ দিরঞ্জিল
কিঅদর্শে হৃদয় পথাণে ॥

অশকতি কর কঙ্কণ নহি পরিহসি
হৃদয়হার ভেল ভারে ।

গিরি সম গরুঅ মান নহি মুঞ্চসি
অপনুব তুঅ ব্যবহারে ॥

অবগুণ পরিহসি হরখি হরু ধনি
মানক অবধি বিহানে ।

রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
বিদ্যাপতি কবি ভাণে । ৯৪

—
বিভাষ ।

চরণ-নখর-মণি-রঞ্জন ছাঁদ ।

ধরণী লোটায়ল গোকুলচাঁদ ॥

ঢরকি ঢরকি পড় লোচনে লোর ।

কতরূপে মিনতি কয়ল পহঁ মোর ॥

লাগল কুদিন কয়লু হাম মান ।

অব নাহি নিকসয়ে কঠিন পরাণ ॥

রোখ-তিমির এত বৈরী কি জান ।

রতনক ভৈ গেল গৈরিক ভাণ ॥

তইও—তথাপি, তোহর—তোর ।

মুনল—মুদিত । মধুরি—মধুর, মাধুরী-

যুক্ত । তুষ—তোমার । পথানে—

পাষাণে । অশকতি—অশক্ত । পরি-

হসি—পর । গরুঅ—ভারি । অপনুব

—অপরূপ । ৯৪

চরণ-নখর মণিরঞ্জন—পায়ের নখ

কাটিবার নরুণ । লাগল কুদিন—কুক্ষণ

নারী জনমে হাম না করিলু ভাগি ।
মরণ শরণ ভেল মানক লাগি ॥
বিজ্ঞাপতি কহ শুন ধনি রাই ।
রোয়সি কাহে মোহে সমুঝাই ॥ ২৫

তিরোতা বা ধানশী ।

হরি বড় গরবী গোপী মাঝে বসই ।
ঐছে করবি যৈছে বৈরী না হসই ॥
পরিচয় করাব সময় ভাল চাই ।
আজু বুঝব হাম তুয়া চতুর্থাই ॥
পহিলহি বৈঠবি শ্রাম করি বাম ।
সঙ্কেতে জানায়বি হামারি পরণাম ॥
পুছইতে কুশল উলটায়বি পাণি ।
বচন না বাক্খবি শুনহ দেয়ানি ॥
হরি যদি ফেরি পুছয়ে ধনি তোয় ।
ইঙ্গিতে নিবেদন জানায়বি মোয় ॥
যব চিতে দেখবি বড় অনুরাগ ।
তৈখনে জানায়বি হৃদয়ে জহু লাগ ॥
সখীগণ গণইতে তুহঁ সে পোয়ানী ।
তোহে কি শিখায়ব চতুরিম বাণী ॥
ইহ রস বিজ্ঞাপতি কবি ভাণ ।
মান রহুক পুন বাউক পরাণ ॥ ২৬

ধানশী ।

শুনইতে ঐছন রাইক বাণী ।
নাহ নিকটে সখী কয়লি পয়াণি ॥

উপস্থিত হইল । কয়লু—করিলু । রোব-
তিমির—রোবরূপ অন্ধকার । ভাগি—
ভাগ্য । মোহে—আমাকে । ২৫

বাক্খলি—বাঁধিবে । দেয়ানি—
দেয়ানা । ২৬

দূর সঞে সো সখী নাগর হেরি ।
তোড়ই কুসুম, নেহারই ফেরি ॥
হেরইতে নাগর আওল তহি ।
কি করহ এ সখি, আওল কাহি ॥
হামারি বচন কিছু কর অবধান ।
তুহঁ যদি কহসি সো মানিনী ঠাম ॥
শুনি কহে সে সখী নাগর পাশ ।
বিজ্ঞাপতি কহে পুরল আশ ॥ ২৭

কেদারা ।

শুন শুন গুণবতি রাধে ।
পরিচয় পরিহর কোন অপরাধে ॥
গগনে উদয় কত তারা ।
চান্দ আন হি অবতারা ॥
আন কি কহব বিশেষি ।
লাখ লখিমী চয় লখি না লখি ॥
শুনি ধনি মনোহরি বুঝ ।
তবহি মনহি মনপূর ॥
বিজ্ঞাপতি কহে মিলন ভেল ।
শুনইতে ধন্দ সবহি ভৈ গেল ॥ ২৮

শুনইতে—শুনিয়া । কয়লি—
করিল । পয়াণি—গমন । দূরসঞে
—দূর হইতে । তোয়ই—ছিঁড়িতে
লাগিল । ফেরি—ফিরিয়া । তহি—
তথায় । কাহি—কেন বা কোথায় ।
আওল—আসিয়াছ । ২৭

বিশেষি—বিশেষ করিয়া । লাখ
ইত্যাদি—লক্ষ লক্ষ সুন্দরী রমণীকে
দেখিয়াও দেখি না । মনহি মনপূর—
মনে মনে মিল হইল । ২৮

মানান্তে মিলন ও প্রেম-বৈচিত্র্য ।

সোহিনী ।

দূরে গেল মানিনী-মান ।

অমিয়া-সর্বোবরে ডুবল কান ॥

মাগয়ে তব পরিবস্ত ।

প্রেম-ভরে স্রবদনী তনু জন্ম স্তম্ভ ॥

নাগর মধুরিম ভাষ ।

সুন্দরী গদগদ দীর্ঘ নিশ্বাস ॥

কোরে আগোরল নাহ ।

করই সঙ্কীরণ রস নিরবাহ ॥

লহ লহ চুষই বয়ান ।

সরস বিরস হৃদি, সজল নয়ান ॥

সাহসে উরে কর দেল ।

মনহি মনোভব তব নাহি ভেল ॥

তোড়ল যব নীবি-বন্ধ ।

হরি-সুখে তবহি মনোভব মন্দ ॥

কব কছু নাহক সুখ ।

ভগ বিদ্যাপতি সুখ কি হুখ ॥ ৯৯

ভূপালী ।

অপরাধ রাধা-মাধব-সঙ্গ ।

হুজ্জয় মানিনী-মান ভেল ভঙ্গ ॥

চুষই মাধব রাই-বয়ান ॥

হেরই মুখশশী সজল নয়ান ॥

পরিবস্ত—আঙ্গিঙ্গন । আগোরল

—আগজাইল । সঙ্কীরণরস—মিশ্রিত

রস । নিরবাহ—নিরবাহ । উরে—

বক্ষঃস্থলে । মনহি—মনে । মনোভব—

কামের উদ্বেগ । তোড়ল—খুলিল ।

সখীগণ আনন্দে নিমগন ভেল ।

হুজ্জয় জন মন মাহা মনসিজ গেল ॥

হুজ্জয় আকুল হুজ্জয় করু কোর ।

হুজ্জয় দরশনে বিদ্যাপতি ভোর ॥ ১০০

ভূপালী ।

বিগলিত চিকুর মিলিত মুখমণ্ডল

চাঁদে বেঢ়ল ঘন মাল্য ।

মণিময় কুণ্ডল শ্রবণে হৃদিত ভেল

ঘামে তিলক বহি গেলা ॥

সুন্দরি তুয়া মুখ মঙ্গলদাতা ।

রতি বিপরীত সম- রে যদি রাগবি

কি করব হরি হর ধাতা ॥

কিঙ্কিনী কিনি কিনি, কঙ্কণ কণ কণ,

ঘন ঘন নুপুর বাজে ।

নিজ মদে মদন পরাভব মানল

জয় জয় ডিঙিম বাজে ॥

তলে এক জঘন সখন রব করইতে

হোয়ল সৈনক ভঙ্গ ।

বিদ্যাপতি পতি ও রস গাহক

যামুনে মিলল গঙ্গ তরঙ্গ ॥ ১০১

নাহক—নাথের । চুষই—চুষন করি-

লেন । মাহা—মধ্যে । মনসিজ—

মদন । কোর—কোলে । ভোর—

অভিভূত । ৯৯—১০০

বহি—বহিয়া । বিদ্যাপতিপতি—

শ্রীকৃষ্ণ । গাহক—গায়ক । যামুনে—

কৃষ্ণে । গঙ্গ-তরঙ্গ—গঙ্গাতরঙ্গ,

রাধা । ১০১

ধানশী ।

আকুল অলক বেটল মুগ শোভা ।
 রাহ কয়ল শশিমণ্ডল লোভা ॥
 কুস্তল কুস্তম-মাল করু সঙ্গ ।
 জহু যমুনা মিলু গঙ্গ-তরঙ্গ ॥
 বড় অপক্লপ ছুঁহে অচেতন ভেলি ।
 বিপরীত রতি কামিনী করু কেলি ॥
 প্রিয়মুখে সুমুখি-চুম্বয়ে ওজ ।
 চাঁদ অধোমুখে পিবই সরোজ ॥
 বদন সোহায়ল শ্রমজলবিন্দু ।
 মদন মোতি লেই পূজল ইন্দু ॥
 কুচযুগ-উপর বিলম্বিত হার ।
 কনককলস পর দুধক ধার ॥
 কিকিণী রবয়ে নিতম্বহি সাজ ।
 মদন-বিজয়ে রণ বাজন বাজ ॥
 ভগই বিদ্যাপতি রসবতী নারী ।
 কামকলা জিনি বচন হামারি ॥ ১০২

ভূপালী ।

মদন-মদালসে শ্রাম বিভোর ।
 শশিমুখী হাসি হাসি করু কোর ॥

শ্রীমতীর কুস্তল ও শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠ-
 স্থিত পুষ্পমাল্য মিলিত হইল । ওজ—
 আগ্রহ সহকারে । অজ—চন্দ্র । রাধা-
 কৃষ্ণের চুম্বনে কবি বলিতেছেন, চন্দ্র
 যেন পদ্মকে চুম্বন করিতেছে । সোহায়ল
 —শোভা করিল । বদন ইত্যাদি—
 বিন্দু বিন্দু ঘামে বদন শোভিত হইল,
 বোধ হইল যেন মদন মতি দ্বারা
 চন্দ্রকে পূজা করিল । ১০২

নয়ন ঢুগাঢলি লহ লহ হাস ।
 অঙ্গ হেলাহেলি গঙ্গগদ ভাষ ॥
 রসবতী নারী রসিক বর কান ।
 হিয়ায় হিয়ায় দৌহার বয়ানে বয়ান ।
 দুহুঁ পুন মা'তল দুহুঁ শর হান ।
 বিদ্যাপতি করু সো রস গান ॥ ১০৩

সুহই ।

শুন শুন মাধব কি কহব আন ।
 তুলনা দিতে নারি পিরীতি সমান ॥
 পূরবক ভানু যদি পশ্চিমে উদয় ।
 স্নেহনক পিরীতি করহুঁ দূর নয় ॥
 ক্ষিতিতলে লিখি যদি আকাশের তার ।
 দুই হাতে সিঞ্চি যদি সিন্ধুক-ধারা ॥
 ভগই বিদ্যাপতি শিবসিংহ রায় ।
 অনুগত জনেরে ছাড়িতে না জুয়ায় ॥ ১০৪

বরাড়ী ।

দুহুঁ রসময় তনু ওণে নাহি ওর ।
 লাগল দুহুঁক না ভাগই জোর ॥
 কেহ নাহি কয়ল কতহুঁ পরকার ।
 দুহুঁ জন ভেদ করই নাহি পার ॥
 যো খল সকল মহীতল গেহ ।
 ক্ষীর নীর সম না হেরহু লেহ ॥

আন—আর । কবহু—কখনও
 সিন্ধুক ধারা—সমুদ্রের জল । জুয়ায়—
 উচিত হয় । ১০৪

ওর—সীমা । যো খল ইত্যাদি—
 পৃথিবীর লোক যেক্রপ শঠ, তাহাতে
 পবিত্র প্রণয় আর দেখা যায় না ।

ধব-কোই-বেরি আনলমুখ আনি ।
 ক্ষীর দণ্ড দেই নিসরিতে পানি ॥
 তবহঁ ক্ষীর উমড়ি পড়ু তাপে ।
 বিরহ-বিয়োগ আগ দেই ঝাঁপে ॥
 ধব কোই পানি আনি তাহে দেল ।
 বিরহ-বিয়োগ তবহঁ দূরে গেল ॥
 ভগহঁ বিদ্যাপতি এতনি সুরেহ ।
 রাধা-মাধব ঐছন লেহ ॥ ১০৫

— — —
 বিভাষ ।

কহ কহ সখি নিকুঞ্জ মন্দিরে
 আজ কি হোয়ল ধন্দ ।
 চপলে ঝাঁপল জম্ম জলধর
 নীল উৎপল চন্দ ॥
 ফণী মণিবর উগরে নিরখি
 শিখিনী আনত গেল ।
 স্মেরু উপরে সুর-তরঙ্গিনী
 কেবল তরল ভেল ॥
 কিঙ্কিনী কঙ্কণ করু কলরব
 নূপুর অধিক তাহে ।
 স্কাম নটনে তুরিয়তি কহ
 ঐছন সকল শোহে ॥

কোই-বেরি—কখন । উমারি পড়ু—
 উথলিয়া পড়ে । সুরেহ—স্নেহ । ১০৫
 ধন্দ—বিস্ময়কর ব্যাপার, চপলে—
 চপলা, বিদ্যাৎ । উৎপল—পদ্ম, যেন
 জলধরকে চপলা এবং নীল উৎপলকে
 চন্দ্র ঢাকিল । আনত—অন্তস্থানে ।
 তরলে—চঞ্চল । শোহে—শোভে । ১০৭

নাকর গোপকে নিজ পরিজনে
 ইহ বুঝি অনুমান ।
 বিদ্যাপতিকৃত কৃপায়ে তাহারি
 কো ন জান ইহ গান ॥ ১০৬ ১

সুহই ।

কি কহব রে সখি কেলি-বিলাস ।
 বিপরীত-সুরত নায়ক-অভিলাষ ।
 মানায়ত নায়র দূরে রহ লাজ ।
 অবিরল কিঙ্কিনী কঙ্কণ বাজ ॥
 শুনইতে ঐছন লহ লহ ভাষ ।
 হুহঁ মুখে হেরইতে উপজল হাস ॥
 শ্রমজলবিন্দু মুখে সুন্দর ছোঁতি ।
 কনককমলে যৈছে ফুটি রহ মোতি ॥
 কুচযুগ কনক-ধরাধর জানি ।
 ভাঙ্গি পড়ল জনি পহ দিল পাণি ॥
 ভগয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
 নহিলে কি বণ কৈছে তোহারি
 মুরারি ॥ ১০৭

শ্রীরাগ ।

অজু মঝা সরম ভরম রহ দূর ।
 আপন মনোরথ সো পরিপূর ॥
 কি কহব রে সখি কহইতে হাস ।
 সব বিপরীত ভেল আজুক বিলাস ॥

মানায়ত—মানাইল, সেই কার্য
 করিতে স্বীকার করাইল । নায়র—
 নাগর । কুচযুগ ইত্যাদি,—অথোমুখ
 হওয়াতে যেন ভাঙ্গিয়া পড়ে-পড়ে হইল
 প্রভু তাই হাত দিয়া ধরিলেন, কৈছে—
 করিয়াছ বা করিয়াছে । ১০৭

জলধর উলটী পড়ল মহীমাক্ষ ।
 উয়ল চারু ধরাধররাজ ॥
 মরকত-দরপণ হেরইতে হাম ॥
 উচ নীচ না বুঝি পড়লু সেই ঠাম ॥
 পুন অনুমানিয়ে নাগর কান ।
 তাকর বচনে ভেল সমাধান ॥
 নিবাসে বাস পুন দেয়ল সোই ।
 লাজে রহলু হিয়ে আনল গোই ॥
 সোই রসিকবর কোবে আগোরি ॥
 আঁচলে শ্রমজল মোছল মোরি ॥
 মুহ বীজইতে ঘুমলু হাম ।
 ভণয়ে বিজ্ঞাপতি রন অনুপাম ॥ ১০৮

ধানশী ।

কহ কহ সুন্দরী রজনী-বিলাস ।
 কৈছে নাহ পুরল তুষা আশ ॥
 কতহ যতনে বিধি করি অনুমান ।
 নাগর নাগরী কয়ল নিরমাণ ॥
 অখিল ভুবন মাহা হুহ বর নারী ।
 সুপুরুষ নাহ তোহে মিলল মুরারী ॥
 পিয়াক পিরীতি হাম কহই না পার ।
 লাখে বদন বিহি না দিল হামার ॥
 আপনক গজমোতি হার উতারি ।
 যতনে পরাওল কঠে হামারি ॥

সরম—লজ্জা । ভরম—ভ্রম, বা
 জাক (ভড়ং) । উয়ল—উঠিল । ধরা
 ধররাজ—গিরিরাজ । নিবাসে—গাত্রে ;
 সে পুনরায় গাত্রে কাপড় দিল । গোই
 —গোপন করিয়া । বীজইতে—বাতাস
 দিতে । ১০৮

করে ধরি পিয়া বৈদায়ল নিজ কোর ।
 সুগন্ধি চন্দন অঙ্গে লেপল মোর ॥
 ফুরল কয়রী বাক্ষয়ে অনুপাম ।
 তাহে বেড়ি দেয়ল চম্পকদাম ॥
 মধুর মধুর দিঠে হেরই কান ।
 আনন্দজলে পরিপূরল নয়ান ॥
 ভণয়ে বিজ্ঞাপতি ভাব-তরঙ্গ ।
 এবে কহি শুন সখি মো পরসঙ্গ ॥ ১০৯

ভাটিয়ারি ।

সখি হে কি কহব নাহিক ওর ।
 স্বপন কি পরতেক, কহই না পারিয়ে
 কি অতি নিকট কি দূর ॥
 তড়িত লতাতলে, তিমির সন্তায়ল,
 আঁতরে স্বরধুনী-ধারা ।
 তরল তিমির শশী স্বর গরাসল
 চৌদিকে খসি পড়ু তারা ॥
 অশ্বর খসল, ধরাধর উলটল
 ধরণী ডগমগি ডোলে ।
 খরতর বেগ সমীর সঞ্চরু
 চঞ্চরীগণ করু রোলে ॥
 প্রলয় পয়োধি- জলে জলু ছাপল
 ইহ নহ যুগ অবসানে ।
 কো বিপরীত কথা পতিয়ায়ব
 কবি বিজ্ঞাপতি ভাণে ॥ ১১০

পিয়া—প্রিয় । ফুরল (১) এলা-
 যিত ; (২) পুষ্পশোভিত । ১০৯
 পরতেক—প্রত্যক্ষ । সন্তায়ল—
 বিরাজ করিতে লাগিল । আঁতরে—
 অন্তরে । স্বর—স্বর্য্য । ডোলে—

বিভাষ ।

এ সখি এ সখি কি কহব হাম ।
 পিয়া মোর বিদগধ, বিহি মোবে বাম ॥
 কত দুখে আয়ল পিয়া মরু লাগি ।
 দারুণ শাণ রহল তহিঁ জাগি ॥
 ঘরে ঘোর আন্ধিয়ার কি কহব সখি ।
 পাশে লাগল পিয়া কিছুই না দেখি ॥
 চিত মোর ধস ধস কহিতে না পাই ।
 এ বড় মনের দুখ বহু চিরথাই ॥
 বিদ্যাপতি কহ তুহু অগেয়ানী ।
 পিয়া হিয়া করি কাহে না ফেরি
 বয়ানী ॥ ১১১

—
 সুহই ।

এমন পিয়াব কথা কি পুছসি রে সখি
 পরাণ নিছিয়া তারে দিয়ে ।

দোলে । চঞ্চরীগণ—ভ্রমরীগণ । তড়িৎ-
 লতা—শ্রীমতী । তিমির—শ্রীকৃষ্ণ ।
 সুরধুনীধারা—মুক্তাহার । তরল তিমির
 —শ্রীকৃষ্ণের মুখ । শশিসূর্য্য—শ্রীমতীর
 কপোলদ্বয় । তারা—করবীর পুষ্প ও
 মুক্তা । অম্বর—বস্ত্র, অথবা আকাশ ।
 ধরাধর—স্তন । ধরণী—নিতম্ব । সমী-
 রণ—নিশ্বাসবায়ু । ভ্রমরগণ—নৃপুরু-
 কক্ষণ । প্রেময় সমুদ্রজল—ঘর্ম্মাদি । পতি-
 যাম্বব—প্রত্যয় করিতে । ১১০

শাণ—শব্দ, শাস্তি । তহিঁ—
 তথায়, বা তখন । ধস ধস—ভাব-
 বিশেষ-ব্যঞ্জক অনুকরণ-শব্দ, যথা—
 হুরু হুরু । চিরথাই—চিরস্থায়ী । মুখ
 ফিরিয়া কেন না প্রিয়াকে হৃদয়ে
 করিলে । ১১১

গড়ের কুটাগাছি শিরে ঠেকাইয়া
 আলাই-বালাই তার নিয়ে ॥
 হাত দিয়া দিয়া মুখানি মাজিয়া
 দীপ নিয়া নিয়া চায় ।
 দরিদ্রে যেমত পাইয়া রতন
 থুইতে ঠাঞি না পায় ॥
 হিয়ার উপরে শোয়াইয়া মোরে
 অবশ হইয়া রয় ।
 তাহার পিরীতি তোমার এ মতি
 কবি বিদ্যাপতি কয় ॥ ১১২
 কামোদ ।

রাধামাধব রতনহি মন্দিরে
 নিবসই শয়নক স্নেহে ।
 রসে রসে দারুণ দম্ব উপজায়ল
 কাস্ত চলল তহি রোখে ॥
 নাগর-অঞ্চল করে ধরি নাগরী
 হাসি মিনতি করু আধা ।
 নাগর হৃদয় পাঁচ শর হানল
 উরজ দরশি মনবাধা ।
 দেধ সখি বুটক মান ।
 কারণ কিছুই বুঝই না পারিয়ে
 তব কাহে রোধল কান ॥

নিছিয়া—বিদারণ করিয়া । দিয়ে
 —প্রদান করি । মাথায় কুটা ছোয়াল
 প্রভৃতি শুভজনক ক্রিয়া পুরাকালে
 জ্ঞীলোকদিগের মধ্যে প্রচলিত ছিল ।
 এ মতি—এইরূপ । ১১২

নিবসই—নিবসতি, বসিয়াছেন ।
 শয়নক—শয্যাতে । রসে রসে—রস

যোধ সমাপি পুন রহসি পদারল
তারি মধ্যত পাঁচ-বাণ ।
অবসর জানি মানবতী রাধা
বিদ্যাপতি ইহ ভাণ ॥ ১১৩

—
ধানশী ।

তুহঁ যদি মাধব চাহসি গেহ ।
মদন সাখী করি খত লিখি দেহ ॥
ছোড়বি কেলি-কদম্ব বিলাস ।
দূরে করিবি গুরুজন আশ ॥
মো বিম্ব স্বপনে না হেরিব আন ।
হামারি বচনে করবি জলপান ॥
রজনী-দিবস গুণ গায়বি মোর ।
আন যুবতী কোই না করবি কোর ॥
ঐছন কবচ ধরব যব হাত ।
তবহঁ তুয়া সঞে মরমক বাত ॥
ভণই বিদ্যাপতি গুন বরকান ।
মান রহক পুন ষাটক পরাণ ॥ ১১৪

—
ভূপালী ।

বড়ই চতুর মোর কান ।
সাধন বিনহি ভাঙ্গল মঝু মান ॥
লাপ করিতে করিতে । রোথে—রোষে ।
উরজ—স্তন । রোথ ইত্যাদি,—রাগ
শেষ হইলে রহস্য আরম্ভ করিল ।
মধ্যত—মধ্য হইতে । ১১৩

সো বিম্ব ইত্যাদি,—আমাভিন্ন অস্ত্র
কাথাকে অগ্নিও ভাবিবে না ।
কবচ—খত । ঐরূপ খত যখন হাতে
পাইব । ১১৪

যোগি-বেশ ধরি আঁওল আজ ।
কো ইহ সমুঝাব অপক্লপ কাজ ॥
শাশ-বচনে হাম ভিখ লেই গেল ।
মঝু-মুখ হেরইতে গদগদ ভেল ॥
কহে তব মান রতন দেহ মোর ।
সমুঝানু তব হাম স্ককপট সোয় ॥
যো কছু কহল তব কহইতে লাজ ।
কোই না জানল নাগরবাজ ॥
বিদ্যাপতি কহ সুন্দরি রাই ।
কিয়ে তুহ সমুঝাবি সো চতুয়াই ॥ ১১৫

বিভাষ ।

কি কহব রে সখি আজুক বাত ।
মাণিক পড়ল কুবণিক-হাত ॥
কাচ কাঞ্চন না জানয়ে মূল ।
গুঞ্জা রতন করই সমতুল ॥
যো কছু কভু নাহি কলা রস জান ।
নীর ক্ষীর দুহ করই সমান ॥
তাহা সঙ্গে কাঁহা পিরীতি রসাল ।
বানর-কণ্ঠে কি মোতিম মাল ॥
ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ রসজান ।
বানর মুখে কি শোভয়ে পান ॥ ১১৬

বিনহি—বিনা, সা সাধিয়া । কো
—কে । সমুঝাব—বুঝিবে । গেল—
গেলাম । গদগদ—বিহ্বল । সমুঝানু—
বুঝিলাম । সোয়—তাহাকে । সেই
কপটকে চিনিলাম । সো—সে । ১১৫
আজুকে—আজিকার । কাচ ও
কাঞ্চনের মূল্য জানে না । গুঞ্জা—কুঁচ ;
কুঁচ ও রত্ন একই দরের মনে করে । ১১৬

বিভাষ ।

কি কহব রে সখি আজুক রঙ্গ ।
 স্বপনে হি শুতলু কুপুরুথ সঙ্গ ॥
 বড়ি স্পুরুথ বলি আওলু ধাই ।
 শুতি রহলু মুখে আঁচল কাঁপাই ॥
 কাঁচলি খোলি আলিঙ্গন দেল ।
 মোহে জাগায়ল তাঁহি নিদ গেল ॥
 হে বিহি হে বিহি বড় দুখ দেল ।
 সে দুখ রে সখি অবহঁ না গেল ॥
 ভগ্নে বিভাপতি ইহ রস-ধন্দ ।
 ভেক কি জানে কুসুম-সকরন্দ ॥ ১১৭

রামকেলী ।

বুঝলু এ সখি কানু গোঁড়ার ।
 পিতল-কাটারি কামে নাহি আয়ল
 উপরহি ঝাকমকি সার ॥
 আঁখি দেখাইতে কোপে ধাস থসল
 কাহে গহন দুই বাটে ।
 চন্দন-ভরমে শিঙলি আলিঙ্গলু
 শেল রহলহি কাঁটে ॥
 পশুক মাঝে যো জনম গোঁড়ায়ল
 সো কিয়ে জ্ঞান রতিরঙ্গ ।

শুতি—ওইয়া । রহলু—রহিলাম ।
 নিদ গেল—ঘুম ভাঙ্গিল । ১১৭
 কামে নাহি আয়ল—কাজের হইল
 না । ধাস—গিরি । চন্দন ইত্যাদি,—
 চন্দন বস্তু মনে করিয়া শিখুকে আলি-
 ঙ্গন করিলাম, কাঁটা শেল সম বাজিয়া
 রহিল । পুছারে—তাচ্ছিল্য, তুচ্ছ করা,
 ত্যাগ । ১১৮

মধুযামিনী আজু বিফলে গোঁড়ালু
 গোপ-গোঁড়ারক সঙ্গ ॥
 ভগ্নে বিভাপতি শুনহ যুবতি
 সো থির, নহে গোঁড়ারে ।
 তুহঁ গোঁড়ারিনি সহজে আহিরিণী
 সো হরি না করু পুছারে ॥ ১১৮

পঠমঞ্জরী ।

এ সখি কাহে কহসি অনুযোগে ।
 কানুসে অবহি করবি প্রেমাভাগে ॥
 কোলে লেয়ব সখি তুহঁক পিয়া ।
 হাম চললু, তুহঁ থির কর হিয়া ॥
 এত কহি কানু পাশে মিলল সো সখি ।
 প্রেমক রীত কহল সব দুখী ॥
 শুনতহি কানু মিলিল ধনি-পাশ ।
 বিভাপতি কহে অধিক উল্লাস ॥ ১১৯

ধানশী ।

এ ধনি রঙ্গিণি কি কহব তোয় ।
 আজুক কোতুক কহনে না হোয় ॥
 একলি শুতিয়াছিলা কুসুমশয়ান ।
 দোসর মনমথ করে ফুলবাণ ॥
 নুপুর বুলু বুলু আঁওল কান ।
 কোতুকে হাস মুনি রহলু নয়ান ॥
 আঁওল কানু বৈঠল মলু পাশ ।
 পাশ পোড়ি হাম লুকায়ল হাস ॥

কানুসে—কানু হইতে । অবহি—
 এখনই । দুখী—দুঃখ । শুনতহি—
 শুনিয়া । ১১৯
 বরিহামাল—বর্হযুক্ত শিরোমালা ।

কুন্তল-কুন্তম-দাম হরি নেল ।
 বরিহা-মাল পুনহি মুখে দেল ॥
 নাসা মোতিম গীমক হার ।
 যতনে উভারল কত পরকার ॥
 কাঞ্চুক ফুগইতে পহ ভেল ভোর ।
 জাগল মনমথ বাক্সু চোর ॥
 ভণয়ে বিছাপতি রসিক সূজান ।
 তুহঁ রসবতী পছ সব রস জান ॥ ১২০

ভূপালী ।

আছিহু হাম অতি মানিনী হৌই ।
 ভাঙ্গল নাগর নাগরী হৌই ॥
 কি কহব রে সখি আজুক রঙ্গ ।
 কামু আওল তাঁহি দৌতিক সঙ্গ ॥
 বেণী বনায়ল চাঁচর কেশে ।
 নাগর-শেখর নাগরী-বেশে ॥
 পহিরল হার উরজ করি উরে ।
 চরণহি নেয়ল রতন-নুপুরে ॥
 পহিলি চলইতে বামপদ ঘাত ।
 নাচত রতিপতি ফুগধনু হাত ॥
 হেরি হাম সচকিত আদর কেল ।
 অবনত হেরি কোর পর নেল ॥

নাসামতিম—নোলক । পরকার—
 প্রকার । উভারল—খুলিয়া লইল ।
 কাঞ্চুক—কাঁচলি । ফুগইতে—খুগিতে ।
 পহ—প্রভু । সূজান—সুজন ॥ ১২০

পহিরল—পরিল । উরে—বক্ষঃ-
 স্থলে । হেরি হাম ইত্যাদি,—মুখ
 অবনত দেখিয়া চমকিত হইয়া সমাদরে
 কোলে লইলাম ॥ ১২১

মো তনু সরস পরশ যব ভেল ।
 মানক গরব রসাতল গেল ॥
 নাসা পরশি রহল হান ধক্স ।
 বিছাপতি কহে ভাঙ্গল দন্দ ॥ ১২১

তিরোতা ।

মন্দিরে আছিহু সহচরী মেলি ।
 পরসঙ্গে রজনী অধিক ভৈ গলি ॥
 যব সখি চললহু আপন গেহ ।
 তব মবু নিন্দে ভরল সব দেহ ॥
 শুতি রংলু হাম করি একচিত ।
 দৈবে বিপাক ভেল বিপরীত ॥
 না বোল স্বজনি শুন স্বপন সংবাদ ।
 হসইতে কেহ জনি করে পরিবাদ ॥
 বিবাদ পড়লু মবু হৃদয়ক মাঝ ।
 তুরিতে ঘুচায়লু নীবিক কাঁচ ॥
 এ পুরুষ পুন আওল আগে ।
 কোপে অরুণ আঁখি অধরক রাগে ॥
 সে ভয়ে চিকুর চীর আনহি গেল ।
 কপালে কাজর মুখে মিন্দুর ভেল ॥
 অতয়ে করব কেহ অপঘণ গাব ।
 বিছাপতি কহে কো পতিহাব ॥ ১২১

মেলি—মিলিয়া । পরসঙ্গে—কথায়
 কথায় । হসইতে ইত্যাদি—তামাসা
 করিতে গেলে পাছে নিন্দা হয় । নিদে
 —নিদ্রায় । পরিবাদ—নিন্দা । কাঁচ
 —বক্সন ; অতয়ে—অন্তরে । অতয়ে
 করব কেহ—কে কি মনে করিবে ॥ ১২১

ধানশী ।

সখি হে সে সব কুহিতে লাজ ।

যে করে হৃদিক-রাজ ।

আঙ্গিনা আওল সেহ ।

হাম চলিহু গেহ ॥

অধরু আচর ওর ।

ফুল কবরী মোর ॥

টীট নাগর চোর ।

পাওল হেম কটোর ।

ধরিতে ধায়ল তায় :

তোড়ল নখের ঘায় ॥

চকোরে চপল চাঁদ ।

পড়ল প্রেমের ফাঁদ ॥

কবি বিদ্যাপতি ভাগ ।

পূরল হুক কাম ॥ ১২৩

—

পঠমঞ্জরী ।

এ সখি রঙ্গিণি কি কহব তোয় ।

আর এক কোতুক কহনে না হোয় ॥

একলি আছিহু ঘরে হীনপরিধান ।

অলখিতে আওল কমলনয়ান ॥

এদিকে ঝাঁপিতে তনু ওদিকে উদাস ।

ধরণী পশিয়ে যদি পাউ পরকাশ ॥

আঙ্গিনা—অঙ্গন, উঠান । অধরু—
অধরে, আচরওর—অঞ্চলসীমা, অঞ্চল
প্রান্ত । টীট—চতুর । পড়ল—পড়িল,
ফেলিল । ১২৩

হীনপরিধান—ছোট কাপড় ।
ঝাঁপিতে—ঢাকিতে, উদাস—অনারত,

করে কুচ ঝাঁপিতে ঝাঁপন না যায় ।

মলয়শিখর জহু হিমে না লুকায় ॥

ধিক্ ঘাউক জীবন যৌবন লাজ ।

আজু মোর অঙ্গ দেখল ব্রজরাজ ॥

ভগ্নে বিদ্যাপতি রসবতী রাই ।

চতুরক আগে কিয়ে চতুরাই ॥ ১২৪

—

ধানশী ।

শাশ ঘুমাওত কোরে আগোরি ।

তহি রতি-টীট পীঠ রহ চোরি ॥

কিয়ে হাম আখরে কহলু বুঝাই ।

আজুক চাতুরী রহব কি যাই ॥

না কর আরতি এ অবুধ নাই ।

অব নাই হোত বচন নিরবাহ ॥

পীঠ আলিঙ্গনে কত মুখ পাব ।

পাণিক পিয়াস দুখে কিয়ে যাব ॥

কত মুখ মোড়ি অধর রস নেল ।

কত নিশবদ করি কুচে কর মেল ॥

সমুখে না যায় সঘনে নিশোয়াস ।

হাস কিরণ ভেল দশনবিকাশ ॥

জাগল শাশ, চল তব কান ।

না পূরল আশ বিদ্যাপতি ভাগ ॥ ১২৫

আলুগা । পাউ—পাই । ১২৪

আগোরি—আগলাইয়া । রতিটীট
—রতিচতুর, পীঠ—পৃষ্ঠভাগে, চোরি—
গুপ্তভাবে, আখরে—সঙ্কেতে, কহলু—
কহিলাম, আরতি—আগ্রহপ্রকাশ, মুখ
মোড়ি—মুখ ফিরাইয়া । নিশবদ—
নিঃশব্দ । ১২৫

ধানশী ।

একলি আছিল হাম গাঁথইতে হার ।
ঘগরি খসল কুচ-চীর হামার ॥
তৈখনে হাসি হাসি আওল কাস্ত ।
কুচ কিয়ৈ ঝাঁপব, কিয়ৈ নীবিবন্ধ ॥
হাসি বহু বল্লভ আদিশুন দেল ।
ধৈর্য লাভ রসাতল গেল ॥
করে কি বুতায়ব দূরহি দীপ ।
লাজে না যায়ল এ কঠিন জীব ॥
বিদ্যাপতি কহে মরমক কাজ ।
জীবন সোঁপল যাহে তাহে কিয়ৈ লাজ ॥১২৬

পঠমঞ্জুরী ।

কুচমুগ চারু ধরাধর জানি ।
হৃদি পৈঠব জনি পছ দিল পাণি ॥
ঘামবিন্দু মুখে হেরয়ে নাহ ।
চুষয়ে হরষ-সরস অবগাহ ॥
বুঝই না পারিয়ে পিয়ামুখভাষ ।
বদন নেশারিতে উপজয়ে হাস ॥
আপন ভাব মোহে অনুভাবি ।
না বুঝিয়ে ঐছন কিয়ৈ সুখ পাবি ॥
তাকর বচনে কয়লু সব কাজ ।
কি কহব সোঁ অব কহইতে লাজ ॥
এ বিপরত বিদ্যাপতি ভাণ ।
নাগরী রমইতে ভয় নাহি মান ॥ ১২৭

ঘগরি—ঘাগরা । চীর—বসন ।

বুতায়ব—নিবাইব । ১২৬

জনি—পাছে । পৈঠব—প্রবেশ

করিবে, হরষ-সরস—আনন্দসরোবরে ।

মোহে অনুভাবি—আমাকে দিয়া । না

বুঝিয়ে—বুঝিতে পারি না ১২৭

ধানশী ।

জটীলা শাশ ফুকরি তহি বোলত
বহুরি বেরি কাহে খাড়ি ।
ললিতা কহত অমঙ্গল শুনলু
সতী পতি-ভয় অবগাটি ॥
শুনি কহে জটীলা ঘাটিল কি অকুশল
ঘর সঞে বাহির হোয় ।
বহুরিক পাণি ধরি হেরহ
কিয়ৈ অকুশল কহ মোয় ॥
যোগেশ্বর ফেরি বহুরিক পাণি ধরি
কুশল করব বনদেব ।
ইহ এক অঙ্ক বন্ধ বিশঙ্কউ
বনহ পশুপতি সেব ॥
পূজনক মন্ত্র তন্ত্র বহু আছয়ে
সোঁ ইহ কিছু নাহি জান ।
জটিল কহে আন দেব কাঁহা পাওব
তুহ বোজ ইহ বর দান ॥
এত কহি হুহঁ জন মন্দিরে পরবেশল
হুহঁ জন ভেল এক ঠাম ।
মনমথ মন্ত্র পড়াওল, হুহঁ জনে
পূরল হুহঁ জন-মনকাম ॥
পুন হুহঁ জন মন্দির সঞে নিকসল
জটীলা সনে কহে ভাখী ।
“যব্ ইহ গোৱী আরাধনে যাওব
বিধবা জনে ঘর রাখি ॥”

ফুকরি—চীৎকার করিয়া, বহুরি—

বধু, বেরি—বাহিরে, অবগাটি—বিশ্বল,

ফেরি—ফিরিয়া, এক অঙ্ক—এক রেখা,

বন্ধ—বন্ধ, বিশঙ্ক—আশঙ্কা করিতেছি

বিদ্যাপতি

এত কহি সবহ চলল নিজ মন্দিরে
যোগিচরণে পরণাম ।

বিদ্যাপতি কহ নটবর শেখর
মাধি চলল মনকাম ॥ ১২৮

ভাবি-বিরহ ।

বালা-ধানশী ।

মাধব, বিধু-বদনা ।

কবছ না জানই বিরহক বেদনা ॥
তুহঁ পরদেশ যাওব গুনি ভই ক্ষীণা ।
প্রেম পরতাপে চেতন হরু দীনা ॥
কিশলয় তেজি ভূমে শুতলি আয়াসে ।
কোকিল-কলরবে উঠয়ে তরাসে ॥
লোরহি কুচ-কুসুম দুর গেল ।
কৃণ ভূজ ভূষণ ক্রিতিতলে মেল ।
আনত বয়ানে রাই, হেরই গীম ।
ক্রিতি লিখইতে ভেগ অঙ্গুলি ছীন ॥
কহই বিদ্যাপতি গোঙরি চরিত ।
সো সব গণইতে ভেলি মুরছিত ॥ ১২৯
ধানশী ।

করে কর ধরি যো কিছু কহল
বদন বিহদি থোর ।
যৈছে হিমকর মৃগ পরিহরি,
কুমুদ কয়ল কোর ॥

দেব—গুরু, বীজ—বীজমন্ত্র, কহে ভাখী
—কথা কহিল । ১২৮

ভই—হইয়াছে, পরতাপে—প্রতাপে
হর—হরণ করে, লোরহি—অশ্রুজলে ।
ভূষণ—ভূষণ, মেল—মিলিত হয়, গীম—
গীবা, সোঙরি—স্বরণ করিয়া । ১২৯

রামা হে, শপথি করছ তোর ।
মোই গুণবতী গুণ গণি গণি
না জানি কি গতি মোর ॥
গলিত বসন লোহিত ভূষণ
ফুরগ কবরীভার ।
আহা উহ করি যে কিছু কহল
তাহা কি বিছুরি পার ॥
নিভৃত কেতন হরল চেতন
হুয়ে রহল বাধা ।
ভণে বিদ্যাপতি ভালে সে উমতি
বিপতি পড়ল রাধা । ১৩০

তিরোতা ।

কানু মুখ হেরইতে ভাবিনী রমণী ।
ফুরই রোয়ত ঝর ঝর নয়নী ॥
অনুমতি মাগিতে বর বিধু-বদনী ।
হরি হরি শবদে মুরছি পড়ু ধংগী ॥
আকুল কত পরবোধই কান ।
অব নাহি মাথুর করব পয়াণ ॥
ইহ সব শবদ পশিল যব শ্রবণে ।
তব বিরহিনী ধনী পাওল চেতনে ॥
নিজ করে ধরি দুহ কানুক হাত ।
যতনে ধরিল ধনী আপনক মাথ ॥

বিহদি—হাসিয়া, থোর—অত্যন্ত ।
কয়ল কোর—কোলে করিল । বিছুরি
পার—বিস্মৃত হইতে পারি । নিভৃত
কেতনে—জনশূণ্য কুঞ্জে, উমতি—উন্মত্ত,
বিপতি—বিপত্তিতে । ১৩০
ফুরই—উচ্চৈঃস্বরে । রোয়ত—
কাঁদিতে লাগিল । মুরছি—মুচ্ছিত হইয়া

বুঝিয়া কহয়ে বর নাগর কান ।
 হাম নাহি মাথুর করব পয়াণ ॥
 যব ধনী পাওল ইহ আশোয়াস ।
 বৈঠলি পুছ তব ছোড়ি নিশোয়াস ॥
 রাই পরবোধিয়া চলল মুরারি ।
 বিছাপতি ইহ কহই না পারি ॥১৩১

বর্তমান বিরহ বা মাথুর ।

✱- শ্রীগান্ধার ।

হরি কি মথুরাপুরে গেল ।
 আজু গোকুল শূন্য ভেল ॥
 রোদিতি পিঞ্জর শুকে ।
 ধেনু ধাবই মাথুর মুখে ॥
 অব সেই যমুনার কুলে ।
 গোপ গোপী নাহি বুলে ॥
 হাম সাগরে তেজব পরাণ ।
 আন জনমে হব কান ॥
 কাহু হোয়ব যব বাধা ।
 তব জানব বিরহক বাধা ॥
 বিছাপতি কহ নীত ।
 অব রোদন নহে সমুচিত ॥১৩২

✱ সুহই ।

কি করিব কোথা যাব সোয়াথ না হয় ।
 না যায় কঠিন প্রাণ কিবা লাগি রয় ॥

ভূতলে পড়িল, মাথ—মাথায়, নিশো—
 য়াস—নিশ্বাস, পুছ—পুনর্বার । ১৩১
 ধারই—ধাইতেছে, বুলে—ভ্রমণ
 করে, বাধা—বধুণ, নীত—উপদেশ—
 বাক্য । ১৩২

পিয়ার লাগিয়ে হাম কোন দেশে যাব ।
 রজনী প্রভাত হৈলে কার মুখ চাব ॥
 বন্ধু যাবে দূরদেশে মরিব আমি শোকে ।
 সাগরে তাজিব প্রাণ নাহি দেখে লোকে ॥
 নহেত পিয়ায় গলার মালা যে করিয়া ।
 দেশে দেশে ভরমিব যোগিনী হইয়া ॥
 বিছাপতি কবি ইহ দুখ গান ।
 রাজা শিবসিংহ লছিয়া পরমাণ ॥ ১৩৩
 সুহই ।

পাসরিতে শরীর হোয় অবসান ।
 কহিতে না লয় অব বুঝই অবধান ॥
 কহনে বা পারিয়ে সহনে না যায় ।
 রচহ সজনি অব কি করি উপায় ॥
 কোন্ বিহি নিরমিল এই পুন লেহ ।
 কাহে কুলবতী করি গড়ল মোর দেহ ॥
 কাম করে ধরিয়ে নে কয়ে বেভার ।
 রাখয়ে মন্দিরে এ কুল আচার ॥
 সহই না পারিয়ে চলই না পারি ।
 যন ফিরি ঘেছে পিঞ্জর মহা মারী ॥
 এতহ বিপদে কাহে জীবয়ে দেহ ।
 ভণয়ে বিছাপতি বিষম লেহ ॥ ১৩৪

ধানশী ।

✱
 অব মথুরাপুর নাথব গেল ।
 গোকুল-মাণিক কো হরি নেল ॥

সোয়াথ—চিন্তের স্থিরতা, শাস্তি ।
 নাহি দেখে—যেন নাহি দেখে । ভরমিব
 —বেড়াইব । ১৩৩

কহিতে না লয়—বলা উচিত নয়,
 রচহ—সুস্থির কর । বেভার—বাহার ।
 মাহা—মধ্যে । ১৩৪

গোকুলে উছলল করুণার রোল ।
নয়নের জলে দেখ বহয়ে হিলোল ॥
শূন ভেল মন্দির, শূন ভেল নগরী ।
শূন ভেল দশদিশ, শূন ভেল সগরি ॥
কৈছনে যায়ব যমুনা-তীর ।
কৈছে নেহারব কুঞ্জ-কুটীর ॥
সহচরী সঙ্গে যাহা কয়ল ফুলধারী ।
কৈছনে জীব্যব তাহি নেহারি ।
বিদ্যাপতি কহে কর অবধান ।
কৌতুকে ছাপিতে তাঁহি বহু কান ॥ ১৩৫

—
সুহই ।

কালিক অবধি করিয়া পিয়া গেল ।
লিখইতে “কালি” ভীত ভরি গেল ॥
ভেল পরভাত, পুছই সবহ ॥
কহ কহ রে সখি কালি কবহ ॥
কালি কালি করি তেজিহু আশ ।
কান্ত নিতান্ত না মিলল পাশ ॥
ভগয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
পুৱরমণীগণ রাখল বারি ॥ ১৩৬

—
সিকুড়া ।

কত-গুরু-গঞ্জন ছরজন-বোল ।
মনে কিছু না গণলু ও রদে ভোল ॥

কুলজা-রীতি ছোড়লু যছু লাগি ।
সো অব বিছুরল হামারি অভাগি ॥
সোঙরি সোঙরি সখি কহবি মুরারী ।
সুপুরুথ পরিহরে দোখ বিচারি ॥
যো পুন সহচরি হোয় মতিমান ।
করয়ে পিগুন-বচন অবধান ॥
নারী অবলা হাম কি বলিব আন ।
তুহঁ রসনানন্দ-গুণক নিধান ॥
মধুর বচন কহি কালুকে বুঝাই ।
এহি কর দেখি রোথ অবগাই ॥
তুহঁ বর চতুরী হাম কিয়ে জান ।
ভগয়ে বিদ্যাপতি ইহ রসগান । ১৩৭

—
তিরোতো ধানশী ।

হরি গেও মধুপুর, হাম কুলবালা ।
বিপথে পড়ল ঘৈছে মালতী-মালা ॥
কি কহসি কি পুছসি শুন প্রিয় সজনি ।
কৈছনে বঞ্চব ইহ দিন-রজনী ॥
নয়নক নিন্দ গেও, বয়ানক হাস ।
সুখ গেও পিয়া সঙ্গ, দুঃখ হাম পাশ ॥
ভগয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
সুজনক কুদিন দিবস দুই চারি । ১৩৮

উছলল—উচ্ছলিত হইল । রোল—
ধ্বনি । সগরি—সকলি । ১৩৫
অবধি—সীমা, প্রত্যাগম্যের সীমা ।
ভীত—ভিত্তি । কালি—পরদিন ।
বারি—বারণ করিয়া । ১৩৬

ভোল—গদগদ । বিছুরিল—
ভুলিল । দোখ—গোষ । রসনানন্দ—
বাক্পটু । অবগাই—দূর করিয়া । ১৩৭
কৈছনে—কেমন করিয়া । নিন্দ—
নিদ্রা, ঘুম । ১৩৮

✕ গান্ধার ।

কি কহবি মোহে নিদান ।

কহইতে দহই পরাণ ॥

তেজলু গুরুকুল সঙ্গ ।

পূবল ছকুল কলঙ্ক ॥

বিহি মোরে দারুণ ভেল ।

কান্নু নিষ্ঠুর ভৈ গেল ॥

হাম অবলা মতি-বামা ।

না গণনু পরিণামা ॥

কি করব ইহ অনুযোগ ।

আপন করমক দোখ ॥

কবি বিদ্যাপতি ভাণ ।

তুরিতে মিলায়ব কান ॥ ১৩৯

তিরোতা ।

সখি হে মন্দ প্রেম পরিণামা ।

বরকে জীবন কয়ল পরাধীন

নাহি উপকার এক ঠামা ॥

ঝাপন কৃপ লখই না পারনু

আইতে পড়লছঁ ধাই ।

তখনক লঘুগুরু কছু না বিচারনু

অব পাছু তরইতে চাই ॥

মধুসম বচন প্রেম সম মানুথ

পহিলহি জানন ন ভেলা ।

তেজলু—ভ্যজিলাম, পরিত্যাগ

করিলাম । দোখ—দোষ । তুরিতে

—ঝটিতে, শীঘ্র । ১৩৯

বরকে—শঠে,—কপটে । বর—

বিলাসী, কানুক । এক ঠামা—

একটুও । ঝাপ—প্রচ্ছন্ন । মানুথ—

আপন চতুরপণ পরহাতে পোঁপনু

হৃদিদে* গরব দূরে গেলা ॥

এতদিনে অ'নু ভাণে হাম আছনু

অব বুঝনু অবগাহি ।

আপন শূল হাম আপনি চাঁচনু

দেখি দেয়ব অব কাহি ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বর যুবতি

চিত্তে নাহি গুণবি আনে ।

প্রেম কারণ জীউ উপেখিতে

জগজন কে নাহি জানে ॥ ১৪০

তিরোতা ।

প্রেমক গুণ কহই সবকোই ।

যে প্রেমে কুলবতী কুলটা হোই ॥

হাম যদি জানিয়ে পিরীতি হরন্ত ।

তব কিয়ে যায়ব পাপক অন্ত ॥

অব সব বিষসম লাগয়ে মোই ।

হরি হরি পীরিতি না কর জনি কোই ॥

বিদ্যাপতি কহে শুন বরনারি ।

পানি পিয়ে পিছে জাতি বিচারি ॥ ১৪১

গান্ধার ।

সজল নয়ান করি, পিয়া-পথ হেরি হেরি

তিল এক হয় যুগ চারি ।

মানুষ । আনু—অনু । ভাণে—ভাবে ।

অবগাহি—মজিয়া । নোখি—দোষ ১৪০

বিষসম ইত্যাদি—বিষতুল্য বোধ

হইতেছে । মোই—আমাকে । জনি

—ধেন না । ১৪১

বধি বড় দারুণ, তাহে পুন ঐছন
দূরহি কয়ল মুরারি ॥
সজনি ! কিয়ে করব পরকার ।
কি মোর করমফলে, পিয়া গেল দেশান্তরে
নিতি নিতি মদন-ঝঙ্কার ॥
নারীর দীর্ঘ নিশ্বাস, পড়ুক তাহার পাশ,
মোর পিয়া যার পাশে বৈসে ।
পাখী জ্ঞাতি যদি হও, পিয়া-পাশ উড়ি যাও
সব দুঃখ কহৌ তছু পাশে ॥
আনি দেই মোর পিউ, রাখই আমার জীউ
কো ইহ করুণাবান্ ।
বিদ্যাপতি কহ ধৈর্য ধর চিতে
তুরিতহি মিলব কান ॥ ১৪২
সুহই ।

কত দিন মাধব রহব মথুরাপুর
কবে ঘুচব বিহি বাম ।
দিবস লিখি লিখি, নথর খোয়াইনু
বিছুরল গোকুল নাম ॥
হরি হরি কাহে কহব এ সংবাদ ।
সোঙরি সোঙরি লেহ, ক্ষীণ ভেল মনু দেহ,
জীবনে আছয়ে কিবা সাধ ॥
পূরব পিয়ারী নারী হাম আছনু
অব দরশনহু সন্দেহ ।

হয় যুগ চারি—চারি যুগ বলিয়া
বোধ হয় । পরকার—উপায় । তুরি-
তহি—ঝাটতি । ১৪২

বিছুরল ইত্যাদি,—গোকুলের কথা
তার বুঝি মনেও নাই । সোঙরি—
স্মরণ করিয়া । পিয়ারী—অধিক প্রিয় ।

ভ্রমরী ভ্রমরী ভ্রমি, সবহ কুসুমের রমি,
না তেজই কমলিনী লেহ ॥
আশ নিগড় করি, জীউ কত রাখব,
অবহি যে করত পরাণ ।
বিদ্যাপতি কহ, আশাহীন নহ
আওব মো বরকান ॥ ১৪৩

পাহিড়া ।

হাম ধনী তাপিনী, মন্দিরে একাকিনী,
দোসর জন নাহি সঙ্গ ।
বরিখা পরবেশ পিয়া গেল দূরদেশ
রিপু ভেল মত্ত অনঙ্গ ॥
সজনি ! আজু শমন দিন হোয় ।
নবজন্মধর চৌদিকে ঝাঁপল
হেরি জীউ নিকসয়ে মোয় ॥
ঘন ঘন গরজিত গুনি জীউ চমকিত
কম্পিত অন্তর মোর ।
পাপিহা দারুণ পিউ সিউ সোঙরণ
ভ্রমি ভ্রমি দেই তছু কোর ॥
বরিখয়ে পুন পুন আগি দহন জহু
জানলু জীবন অন্ত ।
বিদ্যাপতি কহ গুন রমণীবর
মিলব পহু গুণবস্ত ॥ ১৪৪

আশনিগড়করি—আশা-বন্ধনে বাঁধিয়া ।
আশাহীন—নিরাশ । ১৪৩

তাপিনী—মন্দভাগিনী । পরবেশ
—প্রারম্ভ । নিকসয়ে—বাহির হয় ।
জীউ—জীবন । ঘনগরজিত—মেঘ-
গর্জন । আগি—অগ্নি, আগুন । দহন
—সন্তাপ । জানলু—বুঝিগাম । ১৪৪

জয়জয়ন্তী ।

এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর ।

এ ভরা বাদর মাহ ভাদর

শূন্ত মন্দির মোর ॥

ঝাঞ্জা ঘন গর- জন্তি সন্ততি

ভুবন ভরি বরিখন্তিয়া ।

কাস্ত পাহন কাম দারুণ

সঘনে খর শর হস্তিয়া ॥

কুলিশ শত শত পাত মোদিত

ময়ূর নাচত মাতিয়া ।

মত্ত দাহুরি ডাকে ডাহকী

ফাটি যাওত ছাতিয়া ॥

তিমির ভরি ভরি ঘোর যামিনী

খির বিজুরি পাতিয়া ।

বিছাপতি কহ কৈছে গোঙায়বি

হরি বিনে দিন রাতিয়া ॥ ১৪৫

✕ ধানশী ।

ঘো দিন মাধব পয়াণ করল

উথল সো সব বোল :

গুনিয়া হৃদয়ে করুণা বাঢ়ল

নয়ানে গহতহি লোর ॥

বাদর—বাদল, বর্ষা । মাহ—মাস ।

ভাদর—ভাদ্র । সন্ততি—সতত, সর্বদা ।

গরজন্তি—গর্জ্জন করিতেছে । বরিখন্তিয়া

—বৃষ্টিপাত হইতেছে, পাহন—প্রবাসী ।

দাহুরি—ভেক । ছাতিয়া—বুক ।

পাতিয়া—শ্রেণী । গোঙায়বি—

কাটাইবি । ১৪৫

উথল ইত্যাদি—সে সব কথা

দিবি করিয়া

শপথ করল

নিয়ড় আদিয়া কান ।

মঝু কর ধরি

শিরে ঠেকায়লু

সো সব ভৈ গেল আন ॥

পথ নিরখিতে

চিত উচাটন

ফুটল মাধবী লতা ।

কুহ কুহ করি

কোকিল কুহরই

গুঞ্জরে ভ্রমর যতা ॥

কোন সে নগরে

হরল নাগর

নাগরী পাইয়া ভোর :

কহে বিছাপতি

শুনলো যুবতী

তোহারি নাগর চোর ॥ ১৪৬

শ্রী-গান্ধার ।

ফুটল কুসুম নব

কুঞ্জকুটীর বন

কোকিল পঞ্চম গাওই রে ।

মলয়ানীল হিম-

শিখরে সিধায়ল

পিয়া নিজ দেশ না আওইরে ॥

চান্দ-চন্দন তনু

অধিক উতাপই

উপবনে অলি উতরোল ।

সময় বদন্ত

কাস্ত রহ' দুঃদেশ

জানলু বিহি প্রতিকুল ॥

অনিমিত্ত নয়নে

নাহ-মুখ নিরখিতে

তিরপিত না হোয়ে নয়ান ।

উঠিল ।

দিবি—দিব্য ।

নিয়ড়ে—

নিকটে ।

ঠেকায়লু—ঠেকাইল ।

যত । ১৪৬

সিধায়ল—চুকিল ।

উতাপই—

উত্তাপ করে ।

উতরোল—ঝঙ্কা ।

এ সুখ সময়ে সহয়ে এত সঙ্কট

অবলা কঠিন-পরাণ ॥

দিনে দিনে ক্ষীণ তনু, হিমে কমলিনী জন্ম
না জানি কি ইহ পরিষত্ত্ব ।

বিদ্যাপতি কহ ধিক্ ধিক্ জীবন
মাধব নিকরুণ অন্ত ॥ ১৪৭

কড়খা—তিরোতা ।

হিম হিমকর-কর তাপে তাপায়লু
ভৈ গেল কাল বসন্ত ।

কাস্ত কাক মুণে নাহি সংবাদই
কিয়ে করু মদন দুরন্ত ॥

জানলু রে সখি কুদ্বিবস ভেল ।

কি ক্ষণে বিহি মোর, বিমুখ ভেল রে
পাশ্চাট দিষ্টি নাহি দেল ॥

এতদিন তনু মোর সাধে সাধায়লু
বুঝলু আপন নিদান ।

অবধিক আশ, ভেল সব কাহিনী
কত সহ পাপ পরাণ ॥

বিদ্যাপতি ভণ মাধব নিকরুণ
কাহে সমুঝায়ব খেদ ।

ইহ বড়বানল তাপ অধিক ভেল
দারুণ পিয়াক বিচ্ছেদ ॥ ১৪৮

উপবনে অলি ঝঙ্কার দিতেছে । পরি-
ষত্ত্ব—পরিণাম । নিকরুণ-অন্ত—অতি-
শয় নির্দয়হৃদয় । ১৪৭

তাপায়লু—উত্তপ্ত করিল । পালটী
—ফিরে । দিষ্টি—দেখা । সাধে
সাধায়লু—আশায় আশায় রাখিয়াছি ।

তিরোতা-ধানশী ।

সজনি কো কহ আওব মাধাই ।

বিরহ-পয়োধি পার কিয়ে পায়ব
মনু মনে নাহি পতিয়াই ॥

এখন তপন করি, দিবস গোড়াইলু,
দিবস দিবস করি মাসা ।

মাস মাস করি, বরিথ গোড়াইলু,
ছোড়লু জীবনক আশা ॥

বরিথ বরিথ করি, সময় গোড়
ধোয়লু এ তনু আশে ॥

হিম-কর-কিরণে নঙ্গিনী যদি জারব
কি করবি মাধবী মাসে ॥

অঙ্কুর তপন- তাহে যদি জারব
কি করব বারিদ মেহে ॥

ইহ নব যৌবন, বিরহে গে'ড়াইলু
কি করব সের পিয়া লেহে ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি, শুন বর যুবতি,
অব নাহি হোত নিরাশ ।

সো ব্রজ-নন্দন, হৃদয় আনন্দন,
ঝটিতি মিলব তুয়া পাশ ॥ ১৪৯

নিদান—পরিণাম । অবধিক—বিরহ
শেষ হওয়ার । ভেল সব কাহিনী—
গল্পে পরিণত হইল । ১৪৮

পতিয়াই—বিশ্বাস হয়, প্রত্যয় হয় ।
কিয়ে—কিরূপে । বরিথ—বৎসর ।
হিম-কর-কিরণে—চন্দ্রকিরণে । মাধবী
মাসে—বসন্ত কালে । জারব—জর্জ-
রিত হয় । মেহে—মেঘে । অব নাহি
ইত্যাদি,—এখনই নিরাশ হইও না । ১৪৯

তিরোতা—ধানশী ।

হরি হরি কো ইহ দৈব দুরাশা ।

দিক্স নিকটে যদি কণ্ঠ স্খায়াব

কো দূর করব পিয়াসা ॥

চন্দন-তরু যব পৌরভ ছোড়ব

শশধর বরখিব আগি ।

চিন্তামণি যব নিজগুণ ছোড়ব

কি মোর করম অভাগি ॥

শ্রাবণ মাহ ঘন বিন্দু না বরখিব

স্বরতরু বাঁঝকি ছন্দে ।

গিরিধর সেবি ঠাম নাহি পাওব

বিদ্যাপতি রহ ধন্ধে ॥ ১৫০

পাহিড়া ।

যহঁক বিরহ ডরে উরে হার না দেলা ।

সো অব নদী গিরি আঁতর ভেলা ॥

পিয়াক গরবে হাম কাঁহক না গণলা ।

সো পিয়া বিনা মোহে কো কি না কহলা ॥

বড় দুখ রহল মরমে ।

পিয়া বিছুরল যদি কি আর জীবনে ॥

পূরব জনমে বিহি লিখিল ভরমে ।

পিয়াক দেখি নাহি যে ছিল করমে ॥

আন অনুরাগে পিয়া আন দেশে গেলা ।

পিয়া বিনা পাঁজর কাঁবর ভেলা ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি গুন বরনারি ।

ধৈর্য ধরহ চিতে মিলব মুরারি ॥ ১৫১

স্খায়াব—গুকাইব, আগি—আগুন,

স্বরতরু—কল্পতরু, বাঁঝ—বন্ধা ॥ ১৫০

যহঁক—কাঁহার, আঁতর—অন্তর, ভরমে

—ভ্রমে, আনদেশে—অন্ত দেশে ॥ ১৫১

১ তিরোতা—ধানশী ।

হাম অভাগিনী দোসর নাহি ভেলা ।

কান্ন কান্ন করিয়া জনম বহি গেলা ॥

আওব করি মোর পিয়া চলি গেলা ।

পূরবক যত গুণ বিসরিত ভেলা ॥

মনে মোর যত দুঃখ কহিব কাঁহাকে ।

ত্রিভুবনে এত দুঃখ নাহি জানে লোকে ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি গুন ধনি রাই ।

কান্ন সমঝাইতে হাম চলি যাই ॥ ১৫২

তিরোতা—ধানশী ।

১ নাহি দরশ স্খ বিহি কৈলে বাদ ।

অঙ্কুরে ভাঙল বিনি অপরাধ ॥

সুখময় সাগর মকুভূমি ভেল ।

জলদ নেহারি চাতক মরি গেল ॥

আন করল চিতে, বিহি কৈল আন ।

অব নাহি নিকসরে কটিন পরাণ ॥

এ সখি বহুত কয়ল গিরি মাহ ।

দরশন না ভেল সুপুরুষ নাহ ॥

গুনইতে নিকসই কটিন পরাণ ।

শ্রবণহি শ্রাম নাম করু গান ॥

বিদ্যাপতি কহ সুপুরুষ নারী ।

মরণ-সমাপন প্রেম-বিথারি ॥ ১৫৩

দোসর—সঙ্গী, বহি গেলা—চলিয়া
গেল । পূরবক—পূর্বের । বিসরিত—

বিস্মৃত । সমঝাইতে—বুঝাইতে ॥ ১৫২

আন—অন্ত মনে । কয়ল—করি-
লাম । মরণ-সমাপন—মৃত্যু শেষ

অবধি । বিথারি—বিস্তার করে ॥ ১৫৩

✕ তিরোতো-ধানশী ।

হাম অবলা দুঃখ সহনে না যায় ।
বিরহ দারুণ হুজে মদন সহায় ॥
কোকিল কলরবে মতি ভেল ভোরা ।
কহ জনি সজনি কোন্ গতি মোরা ॥
পহিল বয়স মোর না পূরল নাথে ।
পরিহরি গেল পিয়া কোন্ অপরাধে ॥
ঐছন সখীর করম কিয়ে ভেল ।
বিদ্যাপতি কহে হবে পুন মেল ॥ ১৫৪

—
সুহিনী ।

কত দিনে ঘুচব ইহ হাহাকার ।
কত দিনে ঘুচব গুরুয়া দুখভার ॥
কত দিনে চাঁদ কুমুদে হব মেলি ।
কত দিনে ভ্রমরা কমলে কুরু কেলি ॥
কত দিনে পিয়া মোর পুছব বাত্ ।
কব পয়োধরে দেয়ব হাত ॥
কত দিনে করে ধরি বৈঠায়ব কোর ।
কত দিনে মনোরথ পূরব মোর ॥
বিদ্যাপতি কহে শুন বরনারি ।
ভাগউ তব দুখ, মিলত মুরারি ॥ ১৫৫

✕ ধানশী ।

কহত কহত সখি বোলত বোলত রে,
হামারি পিয়া কোন্ দেশ রে ।

মদন শরানলে এ তনু জর জর
কুশল শুনিতে সন্দেশ রে ॥
হামারি নাগর, তথায় বিভোর,
কেমন নাগরী মিলিল রে ।
নাগরী পাইয়া, নাগর স্মৃখী ভেল,
হামারি বুক দিয়া গেল রে ॥
শঙ্খ কর চুর, বসন কর দূর,
তোড়ত গজমতি হার রে ।
পিয়া যদি তেজস, কি কাজ শিঙ্গারে,
ঘমুনা সলিলে সব ডার রে ॥

সাঁতার দিন্দুর, মুছিয়া কর দূর
পিয়া বিছু সকলি নৈরাশ রে ।
ভগয়ে বিদ্যাপতি, শুনহ যুবতী
দুখ ভেল অবশেষ রে ॥ ১৫৬

—
তিরোতা ।

কতিহঁ মদন তনু দহসি হামারি ।
হাম নহঁ শঙ্কর, হঁ বরনারী ॥
নহি জটা, ইহ বেণী-বিভঙ্গ ।
মালতী মাল শিরে, নহ গঙ্গ ॥
মোতিম বন্ধ মোলি, নহ ইন্দু ।
ভালে নয়ন নহ, দিন্দুর বিন্দু ॥
কণ্ঠে গরল নহ, মৃগমদ সার ।
নহ ফণিরাজ উরে, মণিহার ॥

দুজে—দ্বিতীয় । একে দারুণ বিরহ
তাহাতে আবার মদন সহায় ইহা আছে ।
পুছব—জিজ্ঞাসিবে । ভাগউ—দূরে
ষাউক । ১৫৪—১৫৫

সন্দেশ—সংবাদ । শঙ্খ—শাখা ।
চুর—চূর্ণ । কি কাজ শিঙ্গারে—বেশ
বিদ্যাপতি আবশ্যকতা কি ? জার—ফেল,
বিসর্জন দাও । ১৫৬

নীল পটাস্বর, নহ বাঘ-ছাল ।
 কেলিক কমল ইহ, না হয় কপাল ॥
 বিজ্ঞাপতি কহে এ হেন ছন্দ ।
 অঙ্গে ভসম নহ, মলয়জপঙ্ক ॥ ১৫৭

—
 ধানশী ।

পহিল পিয়া মোর, সুখে মুখ ধেরল,
 তিল এক না ছাড়ল অঙ্গ ।
 অপক্লপ প্রেম পাণে তনু গাঁথল,
 অব তেজস মোর সঙ্গ ॥
 সখি ! হাম জিঘব কথি লাগি ।
 যো বিহু তিল এক, রহই না পারিয়ে
 সো ভেল পর অমুরাগী ॥
 অঙ্গুলক আঙ্গুটি, সো ভেল বাহুটি,
 হার ভেল অতি ভার ।
 মনমথ বাণহি, অন্তর জর জর,
 বিজ্ঞাপতি দুখ কহই না পার ॥ ১৫৮

—
 গাক্ষার ।

মনে ছিল না টুটব লেহা ।
 স্নজনক পিরীতি পাষণক রেহা ॥
 তাহে ভেল অতি বিপরীত ।
 না জানিয়ে ঐছন দৈবগঠিত ॥

কতিহঁ—কিজন্ত । হঁ—হই ।
 মোতিম-বন্ধ—মুক্তাবাঁধা । মোলি—
 ঝুটি । কেলিক কমল—লীলা কমল ॥ ১৫৭
 কথি—কি জন্ত । অঙ্গুলক ইত্যাদি
 —প্রিয়তমের বিরহে এত ক্ষীণ হইয়াছি
 যে, আঙ্গুলের আংটি আঙ্গুলে না পরিয়া
 বাউটী র মত হাতে পরিলেও হয় । ১৫৮

এ সখি কহবি বন্ধুরে কর ঘোড়ি ।
 কি ফল প্রেমক আকুর মোড়ি ॥
 যদি কহ তুহঁ অগেয়ানী ।
 হাম সোঁপনু হিয়া নিজ করি জানি ॥
 বিজ্ঞাপতি কহে লাগল ধন্দা ।
 যা কর পিরীতি সো জন অন্ধা ॥ ১৫৯
 তুড়ি ।

ফুটল কুসুম সকল বন-অনন্ত ।
 মিলল অব সখি সময় বসন্ত ॥
 কোকিলকুল কলরব হি বিথার ।
 পিয়া পরদেশ, হাম সহই না পার ॥
 অব যদি যাই সম্বাদহ কান ।
 আওব ঐছে হামারি মন মান ॥
 ইহ সুখ সমরে সোহ মবু নাহ ।
 কা সঞে বিলসব, কো অব তাহ ॥
 তুহ যদি ইহ সুখ কহ তছু ঠাম ।
 বিজ্ঞাপতি কহে পূর্ব কাম ॥ ১৬০

শ্রীরাগ ।

সজনি, কান্নকে কহবি বুঝাই ।
 রোপিয়া প্রেমের বীজ অন্ধুরে মোড়লি
 বাঁচব কোন উপাই ॥

না জানিয়ে—জানি নাই । ঐছন
 —এক্লপ । মোড়ি—নষ্ট করিয়া ।
 আকুর—অন্ধুর । যাকর—যাহার ॥ ১৫৯
 অন্ত—মধ্যে । অবযদি যাই ইত্যাদি
 —আমার মনে হইতেছে, এই সময়
 কাহারও নিকট সংবাদ পাইলে কান্ন
 নিশ্চয়ই আসিবেন । সংবাদহ—সংবাদ
 দাও । কা সঞে ইত্যাদি—কাহার
 সঙ্গে বিলাস করিবে ? ১৬০

তৈলবিন্দু যৈছে পানি পসারল
 ঐছন তুয়া অনুরাগে ।
 সিকতা জল যৈছে খনহি শুখায়লি
 ঐছন তুহারি সোহাগে ॥
 কুলকামিনী ছিনু কুলটা ভৈ গেহু
 তাকর বচন লোভাই ।
 আপন করে হাম মুড় মুড়াহু
 কানুক প্রেম বাঢ়াই ॥
 চোর রমণী জহু মনে মনে রোয়ই
 অধরে বদন ছাপাই ।
 দীপক লোভে শলভ জহু ধায়ল
 নো ফল ভুজইতে চাই ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ কলিযুগ-রীতি
 চিন্তা না কর কোই ।
 আপন করম-বোষে আপহি ভুঞ্জই
 যো জন পরবণ হোই ॥ ১৬১

পঠমঞ্জরী ।

মরিব মরিব সখি নিচয় মরিব ।
 কানু হেন গুণনিধি কারে দিয়ে যাব ॥
 তোমরা যতেক সখি থেকো মরু সঙ্গে ।
 মরণকালে কৃষ্ণনাম লিখো মরু অঙ্গে ॥

পসারল—ভাসিয়া বেড়ায় । তেল
 ঘেরূপ জলের উপর ভাসিয়া বেড়ায়,
 তোমার স্নেহও সেইরূপ । শুখায়লি—
 শুখায় । লোভাই—লোভে । চোর-
 রমণী ইত্যাদি—চোর যেন চোঁচাইয়া
 কাঁদিতে পায় না, আমিও সেইরূপ মনে
 মনে কাঁদি । শলভ—পতঙ্গ । ধায়ল—
 ধাবমান হয় । ১৬১

ললিতা প্রাণের সহি মস্ত দিয়ে কাণে ।
 মরা দেহ পড়ে যেন কৃষ্ণনাম শুনে ॥
 না পোড়াইও রাধা-অঙ্গ
 না ভাসাইও জলে ।
 মরিলে তুলিয়ে রেখো তমালেরি ডালে ॥
 সেই ত তমাগ-তরু কৃষ্ণবর্ণ হয় ।
 অবিরত তহু মোর তাহে জহু রয় ॥
 কবহুঁ নো পিয়া যদি আসে বৃন্দাবনে ।
 পরাণ পায়ব হাম পিয়া দরশনে ॥
 পুন যদি চাঁদ-মুখ দেখনে না পাব ।
 বিরহ-অনল মাহ তন্তু তেয়াগিব ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।

ধৈর্য ধর চিতে মিলব মুরারি ॥ ১৬২

পঠমঞ্জরী ।

যেখানে সতত রসিক মুরারি ।
 সেখানে লিখিহ মোর নাম দুই চারি ॥
 মোর অঙ্গের আভরণ দিহ পিয়া ঠাম ।
 জনম অবধি মোর এই পরণাম ॥
 নিজগণ গণইতে লিহে মোর নাম ।
 পিয়া মোর বিদগধ বিহি ভেল বাম ॥
 নিচয় মরিব আমি সে কানু উদেশে ।
 অবসর জানি কিছু মাগিও সন্দেশে ॥

নিচয়—নিশ্চয় । মরু—আমার ।
 সহি—সখী । অবিরত ইত্যাদি—সেই
 কৃষ্ণবর্ণ তমাগ বৃক্ষে আমার তহু যেন
 সর্বদা থাকে । কবহুঁ—কখনও ।
 আনলমাহ—অগ্নিমধ্যে । ১৬২

পরণাম—প্রণাম । লিহে—লয় ।
 অরুণ হলহ—অরুণকান্তিবিশিষ্ট । বিদ-
 গধ—স্বরসিক । পহুঁ—প্রভু । ১৬৩

দিনে একবার পছঁ লিহ মোর নাম ।
 অরুণ-চলহ করে দিহে জল হান ॥
 বিজ্ঞাপতি কহে শুন বরনারি ।
 ধৈর্য ধরহ চিতে মিলব মুরারি ॥ ১৬৩

ধানশী ।

কি কহব মাধব কি করব কাজে ।
 পেখনু কলাবতী প্রিয় সখি মাঝে ॥
 আছইতে আছিল কাঞ্চন পুতলা ।
 ভুবনে অনুপাম রূপ গুণে কুশলা ॥
 এবে ভেল বিপরীত ঝামর দেহা ।
 দিবসে মলিন জম্বু চাঁদকি রেহা ॥
 বাম করে কপোল মূলিত কেশ-ভার ।
 কর-নখে নিখু মহী আঁখি জলধার ॥
 বিজ্ঞাপতি ভণ শুন বর কান ।
 রাজা শিবসিংহ ইথে পরমাণ ॥ ১৬৪

বালা-ধানশী ।

শুন শুন মাধব পড়ল অকাজ ।
 বিরহিণী রোদিত মন্দির মাঝ ॥
 অচেতন সুন্দরী না মিলয়ে দিঠি ।
 কনকপুতলি ধৈছে অবনীয়ে লোটি ॥
 কো জানে কৈছন তোহারি শিরীতি ।
 বাঢ়ই দ্বারুণ প্রেম বধহ যুবতী ॥
 কহ বিজ্ঞাপতি শুনহ মুরারি ।
 সুপুরুষ না ছোড়ই রসবতী নারী ॥ ১৬৫

ঝামর-দেহা—মলিন অঙ্গ । দিবসে
 ইত্যাদি—দিবাভাগে শশিলেখা ঘেন
 বিবর্ণ হইয়াছে । দিঠি—চক্ষু, লোটি—
 জুটায়, বাঢ়ই—বাড়িয়া । ১৬৪—১৬৫

বালা-ধানশী ।

মাধবি সো অব সুন্দরী বালা ।
 অবিরত নয়নে বারি বাক নীকর
 জহু বন সাঙন মালা ॥
 পুণমিক ইন্দু নিন্দি মুখ সুন্দর
 সো ভেল অব শশি-রেহা ।
 কলেবর কমল-কাঁতি জিনি কামিনী
 দিনে দিনে ক্ষীণ ভেল দেহা ॥
 উপবন হেরি মুরছি পড়ু ভূতলে
 চিস্তিত সখীগণ সঙ্গ ।
 পদ-অঙ্গুলি দেই ক্ষিতি পর লিখই
 পাণি কপোল অবলম্ব ॥
 ঐছন হেরি তুরিতে হাম আয়নু
 অব তুহঁ করহ বিচার ।
 বিজ্ঞাপতি কহ নিকরুণ মাধব
 বুঝনু কুলিশক সার ॥ ১৬৬

সিকুড়া ।

কুসুমিত কানন হেরি কমলমুখা
 মুদি রহয়ে ছনয়ান ।
 কোকিল কলরব মধুকর ধ্বনি শুনি
 কর দেই ঝাঁপল কাণ ॥

অবিরত ইত্যাদি,—তাহার নয়নে
 ঝরণার জলের তার অনবরত বারিধারা
 বহিতেছে, পুণমিক ইত্যাদি,—পূর্ণচন্দ্র-
 বিনিন্দিত সুন্দর আসন একগুণে ক্ষীণ
 শশিকলার আয় মলিন ভাব ধারণ
 করিয়াছে, কুলিশক সার—বজ্রের সার
 ভাগের আয় কঠিন । ১৬৬

মাধব ! শুন শুন বচন হামারি ।

তুষা গুণে সুন্দরী অতি ভেল ছবরি

গুণি গুণি প্রেম তোহারি ॥

ধরণী ধরিয়া ধনি কত বেরি বৈষ্ঠত

পুন তহি উঠই না পারা ।

কাতর দিঠি করি চৌদিশ হেরি হেরি

নয়নে গলয়ে জলধারা ॥

তোহারি বিরহে দীন ক্ষণে ক্ষণে তনু ক্ষীণ

চৌদশী চাঁদ সমান ।

ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি শিবসিংহ নরপতি

দাঁহিমা দেবী পরমাণ ॥ ১৬৭

বরাড়ী ।

লোচন লোরে তটিনী নিরমাণ ।

তহি কমল-মুখী করত সিনান ॥

বেরি এক মাধব তুষা রাই জীবই ।

যব তুষা রূপ নয়ন ভরি পিবই ॥

ফুল কবরী উলটি উরে পড়ই ।

জলু কনয়্যগিরি চামর চরই ॥

তুষা গুণ গণইতে নিন্দা না হোয় ।

অবনত আননে ধনী কত রোয় ॥

ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি শুন বর কান ।

বুঝলু তুষা হিয়া দারুণ পাষণ ॥ ১৬৮

কাঁপল—চাকিল, ছরবি—ছরল ।

চৌদশী—চতুর্দশী । ১৬৭

লোচন ইত্যাদি,—চক্ষের জলে নদী
বহিল, তহি—তাহাতেই, করত সিনান
—স্নান করিল, অবনত ইত্যাদি—আনত
বদনে ধনী তোমার জন্ত কত কাঁদে,
বুঝলু ইত্যাদি,—বুঝিলাম তোমার হৃদয়
বড়ই কঠিন । ১৬৮

মল্লার ।

মলিন চিকুর তনু চীরে ॥

করতলে নয়াল নয়ন ঝরু নীরে ॥

শুন মাধব কি বোলব তোয় ।

তুষা গুণে লুব্ধি মুগ্ধি ভেল সোয় ॥

কোই কমল-দলে করই বাতাস ।

কোই চতুর ধনী হেরই নিখাস ॥

কোই কহে আয়ল হরি ।

শুনিয়া চেতন ভেল নাম তোহারি ॥

উরে দোলে শ্রামল বেণী ।

কমলিনী করে জলু কাল সাপিনী ॥

বিদ্যাপতি কবি গাওয়ে ।

বিরহিনী বেদন সখী সমুঝাওয়ে ॥ ১৬৯

—

মল্লার ।

নদী বহে নয়ানক নীরে :

মুরছি পড়ল তছু তীরে ॥

মাধব তোহারি করুণা অতি বন্ধা ॥

তোহে নাহি তিরিবধ-শঙ্কা ॥

তৈথনে খিন ভেল শাসা ।

কোই নলিনী দলে করয়ে বাতাসা ॥

চৌদশী চান্দ সমান ।

তুষা বিলু শুন ভেল প্রাণ ॥

সোয়—সো, সে । লুব্ধি—লুকা,

মুগ্ধি—মুগ্ধ, উরে ইত্যাদি,—কৃষ্ণবর্ণ
কেশদাম বক্ষোপরি ছলিতেছে : ১৬৯

তছু—তাহার, বন্ধ,—বাঁকা, তিরি-
বধশঙ্কা—স্ত্রীহত্যার আশঙ্কা, তৈথনে
ইত্যাদি—তখন নিখাস ক্ষীণ হইল ।

কোই রহ রাই উপেখি ।
 কোই শির ধুনি ধুনি দেখি ॥
 কোই সখী পরিখই স্বাস ।
 হাম ধায়লু তুয়া পাশ ॥
 পালটি চলহ নিজহ গেহ ।
 মনে গুণি পুরহ সিনেহ ॥
 সুকবি বিদ্যাপতি ভাণ ।
 মনে জানি বুঝহ দেখান ॥ ১৭০

কানড়া-কামোদ ।

অনুখণ মাধব রাধব গোঙরিতে
 সুন্দরী ভেলি মাধাই ।
 ও নিজ ভাব স্বভাব হি বিচুরল
 আপন গুণ লুবধাই ॥
 মাধব অপরূপ তোহারি স্নেহে ।
 আপন বিরহে আপন তনু জর জর
 জীবইতে ভেল সন্দেহ ॥
 ভোরহি সহচরি কাতর দিঠি হেরি
 ছল ছল লোচন পাণি ।
 অনুখণ রাধা রাধা রটতহি
 আধ আধ কহ বাণী ॥

শুন—শুণ, ধুনি ধুনি—লাড়িয়া চাড়িয়া,
 পরিখই—পরীক্ষা করে, সিনেহ—
 স্নেহ । ১৭০

অনুখণ—সদা সর্বদা, লুবধাই—লুব্ধ
 হইয়াছে, ভোরহি—বিহ্বল হইয়া, কাতর
 দিঠি হেরি—করুণ দৃষ্টিতে দেখিতেছে,
 ছহ দিশ—হই দিকে, ঐছন ইত্যাদি,—
 সুধামুখীও প্রিয়তমাকে দেখিয়া অবধি
 সেই অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে । ১৭১

রাধা সঞে যব পুন তহি মাধব
 মাধব সঞে যব রাধা ।
 দারুণ প্রেম, তবহি নাহি টুটত
 বাঢ়ত বিরহক বাধা ॥
 দুহ দিশ দারুণ- দহনে গৈছে দগধই
 আকুল কীট পরাণ ।
 ঐছন বলভ হেরি সুধামুখী
 কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ১৭১
 মায়ুর ।

মাধব ! অবলা পেখলু মতিহীনা ।
 সারঙ্গ শবদে মদন অতি কোপিত
 তাই দিনে দিনে ভেল ক্ষীণা ॥
 রহত বিদেশ সন্দেহ না পাঠায়দি
 কৈছে জীবয়ে ব্রজবালা ।
 সোহেন সুন্দরী রূপে গুণে আগরি
 জারল বিরহ-বিথ জালা ॥
 উকু বিহু শেজ পরশ নাহি পারই
 সোই লুঠত মহীঠামে ।
 পুণমিক চাঁদ টুটি পড়ল জল
 ঝামর চম্পকদামে ॥
 সোহি অবধি দিন বহু আশোয়াসলু
 তৈঁ ধনী রাখত পরাণে ।
 ভণয়ে বিদ্যাপতি নিকরুণ মাধব
 গুনইতে হরল গেয়ানে ॥ ১৭২

সারঙ্গ—ভ্রমর, আগরি—প্রধান,
 উর বিহু শেজ—বক্ষঃস্থল বিনা অণ্ড
 শয্যা, শেজ—শয্যা, মহীঠামে—ভূতলে,
 টুটি পড়ল—খসিয়া পড়িয়াছে, হরল
 গেয়ানে—জ্ঞান হরণ করিয়াছে । ১৭২

গুর্জরী ।

মাধব যাইঞা পেথহ বালা ।

আজিহঁ কালি পরাণ পরিতেজব

কত সহ বিরহক জালা ॥

শীতল সলিল কমল-দল শেজ হি

লেপহঁ চন্দনপঙ্কা ।

সো সব যতহঁ আনল-সম হোয়ল

দশ গুণ দহই মৃগঙ্কা ॥

শক্তি গেল ধনী উঠই ধরনী ধরি

ক্ষেপহি নিশি নিশি জাগি ।

চমকি চমকি ধনি বোত শিব শিব

জগত ভরল তছু আগি ॥

শিয়ে উপচার বুঝই না পারই

কবি বিদ্যাপতি ভাণে ।

কেবল দশমী দশা বিধি সিরজিগ

অবহ করহ অবধানে ॥ ১৭৩

ধানশী ।

মাধব কত পরবোধব রাধা ।

হা হরি হা হরি কহতহি বেরি বেরি

অব জীউ করব সমাধা ॥

ধরনী ধরিয়া ধনী যতনহি বৈঠত

পুনহি উঠই নাহি পারা ।

পরিতেজব—পরিত্যাগ করিবে,

কমল দল শেল—কমলদলতুল্য কোমল

শয্যা, লেপহঁ—প্রলেপ, মৃগঙ্কা—চন্দ্র,

ক্ষেপহি—বাপন করে, উপচার—

চিকিৎসা, দশমী দশা—শেষাবস্থা,

মৃত্যুর দশা । ১৭৩

সহজহি বিরহিনী জগমাহা-তাপিনী

বৈরী মদন-শরধারা ॥

অরুণ নয়ান লোরে তিতল কলেবর

বিলোলিত দীঘলকেশা ।

মন্দির বাহিরে করহিতে সংশয়

সহচরী গণত হি শেখা ॥

কি কহব খেদ ভেন জন্ম অন্তর

ঘন ঘন উতপত ঝাস ।

ভগ্নে বিদ্যাপতি সেই কলাবতী

জীবন-বন্ধন আশ পাশ ॥ ১৭৪

x ধানশী ।

মাধব হেরিয়া আইনু রাই ।

বিরহ-বিপতি না দেই সমতি

রহল বদন চাই ॥

মরকত-স্থলী গুতলি আছিলি

বিরহে সে ক্ষীণ দেহা ।

নিকষ-পাষণে ঘেন পাঁচ বাণে

কষিল কনক রেহা ॥

বয়ান-মণ্ডল লোটার ভূতল

তাহে সে অধিক সোহে ।

রাহ ভয়ে শশী ভূমে পড়ু খসি

ঐছে উপজল মোহে ॥

পরবোধ—প্রবোধ দিব, বুঝাইব ।

বেরি বেরি—বারবার । জগমাহা—

পৃথিবীভিতরে । দীঘল—দীর্ঘ । বিলো-

লিত—আলুলায়িত । ভেন জন্ম ইত্যাদি,

—যেন মর্মান্বল ভেদ করিয়া উষ্ণ ঝাস

ঘন ঘন বহিতেছে । জীবন ইত্যাদি—

আশা-বন্ধনেই যেন জীবন বাঁধিয়া

আছে । ১৭৪

বিরহ বেদন কি তোরে কহব

শুনহ নিরুৰ কান ॥

ভণে বিদ্যাপতি সে যে কুলবতী

জীবনসংশয় জান ॥ ১৭৫

মুহই ।

মাধব পেংলু সো ধনি রাই

চিত পুতলি জন্ম এক দিঠে চাই ॥

বেঢ়ল সকল সখী চোপাশা ।

অতি ক্ষীণ খাস বহত তছু নাশা ॥

অতি ক্ষীণ তমু জন্ম কাঞ্চনরেহা ।

হেরইতে কোই না ধর নিজ দেহা ॥

কঙ্কণ বলয়া গলিত হই হাত ।

ফুল কবরী না সংবরি মাথ ॥

চেতন মুরছন বুঝই না পারি ।

অনুক্ষণ ঘোর বিরহজর জারি ॥

বিদ্যাপতি কহে নিরদয় দেহ ।

তেজল অব জগজন অনুভেহ ॥ ১৭৬

মল্লার ।

হিমকর পেখি, আনত করু আনন

রহত করুণা-পথ হেরি ।

বিপতি—বিপত্তি । মরকতস্থলী—

মরকত-মণ্ডিত শিবির বা হরিৎ ক্ষেত্র ।

নিকষ পাষণে—কটি পাথরে । উপজল

—বোধ হইল । ১৭৫

চিত পুতলি—চিত্রিত পুতুল । গলিত

—খদিয়া পড়িয়াছে । ফুল ইত্যাদি,

—আজুলারিত কেশপাশ মাথায় আট-

কান যায় না । জারি—জর্জরিত করে ।

অনুভেহ—স্নেহ ॥ ১৬৬

নয়ন-কাজর দেই

লিখই বিধুস্তদ

তা সঞে কহত হি টেরি ॥

মাধব কঠিনহৃদয় পরবাসী ।

তোহারি বিলাসিনী পেথলু বিরহিণী

অবল পালটি গৃহে যাসি ॥

দখিণ পবন বহে কৈছে যুবতী সহে

তাহে দুঃখ দেই অনঙ্গ ।

গেহু পরাণ আশা দেই রাখই

দশ নখে লিখই ভুজঙ্গ ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি শিবসিংহ নরপতি

বিরহক ইহ উপচারি ।

পরভূতক ডর পায়স লেই কর

বায়স নিমড়ে ফুকারি ॥ ১৭৭

মল্লার ।

সখীগণ কন্দরে থোই কন্দেবর

ঘরসঞে বাহির হোয় ।

বিনা অবহসনে উঠই না পারই

অত এ নিবেদলু তোয় ॥

মাধব কত পরবোধব তোই ।

দেহ দীপতি গেল হার ভার ভেল

জনম গোঁড়ায়লি রোই ॥

রহত ইত্যাদি,—কাতরা হইয়া

পথপানে চেয়ে থাকে । বিধুস্তদ—রাহ ।

টেরি—কুপিতভাবে । গেলহু—গত

প্রায় । পরভূতক—কোকিল । নিমড়ে

—নিকটে । ১৭৭

কন্দরে—স্কন্ধে । সখীগণের স্কন্ধে

দেহভার অপর্ণ করিয়া ঘর হইতে বাহির

হয় । ঘর সঞে—গৃহ হইতে । দীপিত

অঙ্গুরী বঙ্গা ভেল কামে পিঙ্কাওল
দারুণ তুয়া নব লেহা ।

সখীগণ সাহসে ছোই না পারই
তন্তুক দোসর দেহা ॥

নবমী দণা গেলি দেখি আয়লু চলি
কালি রজনী-অবসানে ॥

আজুক এতক্ষণ গেল সকল দিন
ভাল মন্দ বিহিপয়ে জানে ॥

কেলি কল্পতরু সুপুরুষ অবতরু
বিদ্যাপতি কবি ভাণে ।

রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
লছিমা দেবী পরমাণে ॥ ১৭৮

তুড়ী ।

মাধব ও নব-নাগরী বালা ।

তুহ বিছুরলি বিহিক ডারলি
ভেলি নিমালিক মালা ॥

সে যে সোহাগিনী দেখে দিনা গনি
পহু নেহারই তোরা ।

নিচল লোচন না শুনে বচন
চরি চরি পড়ু লোরা ॥

তোহারি মুরলী সে দিক ছাড়লি
ঝমরু ঝামরু দেহা ।

জহু মে দোণারে কোথিক পাথরে
তেজল কনক-রেহা ॥

কান্তি, পিঙ্কাওল—পরাইল । তন্তুক-
দোসর—তঁাতের ঝায় । বিহিপয়ে—
কেবলমাত্র বিধাতাই । ১৭৮

ডারলি—অর্পণ করিলে । নিমালিক
—নির্মাল্যের । গনি—অনুভব ক রি ।

ফুল কবরী না বাক্কে সংবরি
ধনৌ অবশ এতা ।

রুখলি ভুখলি হুখলি দেখলি
সখিনী-সঙ্গ-সমেতা ॥

তুঙ্গসি তুঙ্গসি পড়ু খসি খসি
আলি আলিঙ্গন চাহে ।

যাকর বেঙ্গাধি পরাধীন ঔষধি
তা কর জীবন কাহে ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি করিয়ে শপথি
আর অপক্লপ কথা ।

ভাবিতে ভাবিতে তোহারি চরিতে
ভরম হৈল যথা ॥ ১৭৯

পাহাড়ী ।

বর রামা হে নো কিয়ে বিছুরণ যায় ।

করে ধরি মাথুর অনুমতি মাগিতে
ততহি পড়ল মুরছায় ॥

কিছু গদ গদ স্বরে লহ লহ আথরে
যো কিছু কহল বররামা ।

কঠিন শরীর মোর তেঁই চলু আওলু
চিত রহল-সোই ঠামা ॥

তা বিনে রাতি দিবস নাহি ভাওই
তাহে রহল মন লাগি ।

ঝামরু—শুষ্ক । দোণারে—স্বর্ণকারে ।

রুখলি—রুক্ষ । ভুখলি—কৃশা । হুখলি
—হুঃখিতা । চাকর ইত্যাদি—বাহার
ব্যাধির ঔষধ অস্ত্রের অধীন । ১৭৯

বিছুরণ—বিস্মরণ । ততহি ইত্যাদি
—তখন মুচ্ছিত হইয়া পড়িল । লহ
লহ আথরে—লঘু লঘু স্বরে । সোই

আন রমণী সঞে রাজ সম্পন্নময়ে
 আছিয়ে ঘৈছে বৈরাগী ॥
 হুই এক দিবসে নিচয়ে হাম যায়ব
 তুহঁ পরবোধবি তাই ।
 বিছাপতি কহ চিত রহল তাহ
 প্রেমে মিলায়ব যাই ॥ ১৮০

—
 সুহই ।

গুন গুন সুন্দরি কর অবধান ।
 নহি রসিকবর বিদগধ জান ॥
 কাহে তুহঁ হৃদয়ে করসি অনুরাগ ।
 অবহঁ মিলব সোই সুপুরুষ আপ ॥
 উদভট প্রেমে করসি অনুরাগ ।
 নিতি নিতি ঐছন হিয়া মাহা জাগ ॥
 বিছাপতি কহ বাঙ্কব থেহ ।
 সুপুরুষ কবহঁ না তেজয়ে দেহ ॥ ১৮১

—
 ভাবসন্মিলন ও পুনর্মিলন ।

ধানশী ।

ষব হরি আয়ব গোকুল পুর ।
 ঘরে ঘরে নগরে বাজাবে জয়তুর ॥
 আলিপন দেওব মোতিম হার ।
 মঙ্গল কলস করব কুচভার ॥

ঠামা—সেই স্থানে । ভাওই—শোভা
 পায় । তুহঁ ইত্যাদি—তুমি তাহাকে
 প্রবোধ দিও । ১৮০

বিদগধ—সুপণ্ডিত । উদভট—
 উৎকট । ঐছন ইত্যাদি—হৃদয়মধ্যে
 ঐরূপ ভাবাবেশ হয় । বাঙ্কব থেহ—
 ধৈর্য্য ধর । থেহ—স্থিরতা । ১৮১

সহকার পল্লব চুচুক দেবি ।
 মাধব সেবি মনোরথ নেবি ॥
 ধূপ দীপ নৈবেদ্য করব পিয়া আগে ।
 লোচন-নীরে করব অভিষেকে ॥
 আলিঙ্গন দেয়ব পিয়া কর আগে ।
 ভণয়ে বিছাপতি ইহ রস ভাগে ॥ ১৮২
 ধানশী ।

পিয়া যব্ আয়ব এ মবু গেহে ।
 মঙ্গল দতহঁ করব নিজ দেহে ॥
 কনয়া কুন্তু ভরি কুচযুগ রাখি ।
 দরপণ ধরব কাজর দেই আগি ॥
 বেদী বানাব হাম আপন অঙ্গমে ।
 ঝাড়ু করব হাতে চিকুর বিছানে ॥
 কদলী রোপব হাম গুরুয়া নিতম্ব ।
 আত্মপল্লব তাহে কিঙ্কণী সুসম্প ॥
 নিশি দিশি আওব কামিনী ঠাঠ ।
 চৌদিকে পসারব চাঁদ কি হাট ।
 বিছাপতি কহ পূর্বব আশ ।
 দ্বয় এক পলকে মিলব তুয়া পাশ ॥ ১৮৩
 বালা-ধানশী ।

অঙ্গনে আওব যব রসিয়া ।
 পালটি চলব হাম স্নেহত হাসিয়া ॥
 আবেশে আঁচর পিয়া ধরবে ।
 যাওব হাম যতন তহঁ করবে ॥

জয়তুর—জয়স্বচক তুর্ধ্যধ্বনি ।
 আলিপন—আলপনা । দেবি—দেব ।
 ভাগে—অদৃষ্টে । ১৮২

মবু—আমার । ঝাড়ু—চামর ।
 বিছানে—বিস্তারে । ঠাঠ—শ্রেণী ।
 কামিনী ঠাঠ—কামিনীরন্দ । ১৮৩

রভস মাগব পিয়া যবহি ।
মুখ বিহসি নহি বোল তবহি ॥
কাঁচুয়া ধরব যব হঠিয়া ।
করে কর বারব কুটিল আধ দিঠিয়া ॥
সো পছ সুপুরুষ ভয়রা ।
চিবুক ধরি অধর মঝু পিয়ব হামারা ॥
তৈতনে হরব মো চেতনে ।
বিদ্যাপতি কহ ধনি তুয়া জীবনে ॥ ১৮৪

সুহই ।

হামক মন্দিরে যব আওব কান ।
দিঠি ভরি হেরব সে চান্দবয়ান ॥
নহি নহি বোলব যব হাম নারী ।
অধিক পিরীতি তব করব মুরারি ॥
করে ধনি হামক বৈঠয়াব কোর ।
চিরদিনে হৃদয় জুড়ায়ব মোর ॥
করব আদিশ্ন দূর করি মান ।
ও রসে পূরব হাম মুদব নয়ান ॥
ভগয়ে বিদ্যাপতি শুন বর নারি ।
তোহারি পিরীতক যাও বলিহারি ॥ ১৮৫

ধানশী ।

আওল গোকুলে নন্দকুমার ।
আনন্দ কোই কহই জনি পার ॥

কি কহব রে সখি রজনীক কাজ ।
স্বপনহি হেংলু নাগর-রাজ ॥
আজু শুভনিশি কি পোহায়লু হাম ।
প্রাণ পিয়ারে কহলু পরণাম ॥
বিদ্যাপতি কহে শুন বর নারি ।
দৈবয ধর তোহে মিলব মুরারি ॥ ১৮৬

গন্ধার-শ্রীরাগ ।

আজু রজনী হাম ভাগ্যে পোহায়লু
পেথলু পিয়া-মুখ-চন্দা ।
জীবন যোবন সফল করি মানলু
দশ দিশ ভেল নিরদন্দা ॥
আজু মঝু গেহ গেহ করি মানলু
আজু মঝু দেহ ভেল দেহা ।
আজু বিহি মোহে অনুকুল হোয়ল
টুটল সবল সন্দেহা ॥
সোই কোকিল অব লাখ ডাকউ
লাখ উদয়া করু চন্দা ।
পাঁচ বাণ অব লাখ বাণ হউ
মলয় পবন বহু মন্দা ॥
অব সো ন যবহু মোহে পরিহোয়ত
তবহু মানব নিজ দেহা

রসিয়া—রসিক । তাঁহ—সে ।

কাঁচুয়া—কাচুলি । হঠিয়া—সরিয়া ।
করে কর বারব—হস্ত দ্বারা নিবারণ
করিব । আধদিঠিয়া—আড়নয়নে চাহিয়া
মো—আমার । ধনি—ধন্য । ১০৪

দিঠি ভরি—নয়ন ভরিয়া । কোর
—কোলে । যাও—যাই । ১৮৫

পেথলু—হেরিলাম । নিরদন্দা—

সুপ্রসন্ন । আজু মঝু ইত্যাদি,—আজ
আমার গৃহকে গৃহ বলিয়া মনে করি-
লাম । টুটল ইত্যাদি,—সমস্ত সন্দেহ দূর
হইল । সোই—সেই । লাখ ডাকউ—
লক্ষ ডাক ডাকুক । অব ইত্যাদি—
এক্ষণে, সে যতরূপ আমাকে ছাড়িয়া

বিদ্যাপতি কহ অলপ ভাগি নহ

ধনি ধনি তুয়া নব লেহা । ১৮৭

ধানশী ।

X কি কহব রে সখি আনন্দ ওর ।

চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥

পাপ স্খ্যাকর যত হুঃখ-দেল ।

পিয়া-মুখ দরশনে তত স্খ ভেল ॥

আঁচর ভরিয়া যদি মহানিধি পাই ।

তব হাম পিয়া দূর-দেশে না পাঠাই ॥

শীতের ওঢ়নো পিয়া, গিরিশীর বা ।

বরিষার ছত্র পিয়া দরিয়ার না ॥

ভগ্নে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।

সুজনক হুঃখ দিবস হুই চারি ॥ ১৮৮

ধানশী ।

দারুণ ঋতুপতি যত হুঃখ দেল ।

হরি-মুখ হেরইতে সব দূরে গেল ॥

যতহুঁ আছিল মম হৃদয়ক সাধ ।

সো সব পূরল পিয়া পরসাদ ॥

রভস আগিলনে পুলকিত ভেল ।

পিয়া অঙ্গ পরশে কত স্খ দেল ॥

না যায় । তবহুঁ—ততক্ষণ । পরিহোয়ত

—ত্যাগ করে, পরিহার করে । ১৮৭

ওর—সীমা । ওঢ়নো—চাদর । বা—

বাতাস । দরিয়া—নদী । না—

নৌকা ॥ ১৮৮

পরসাদ—অনুগ্রহে । আধি—

মনোহুঃখ । ঔখদে—ঔষধে । ১৮৯

চিরদিনে বহি আজু পূরল আশ ।

হেরইতে নয়ানে নাহি অবকাশ ॥

ভগ্নে বিদ্যাপতি আর নাহি আধি ॥

সমুচিত ঔখদে না হরে বেয়াধি ॥ ১৮৯

ভূপালী ।

চিরদিনে মো বিহি ভেলি অনুকুল ॥

হুঁহু মুখ হেরইতে হুঁহু সে আকুল ॥

বাহু পসারিয়া দৌহে-দৌহা ধরু ।

হুঁহু অধরাযুতে হুঁহু মুখ ভরু ॥

হুঁহু তলু কাঁপই বদনক বচনে ।

কিঙ্কণী রোল করত পুনঃ সদনে ॥

বিদ্যাপতি অব কি কহিব আর ॥

যেছে প্রেম হুঁহু তৈছে বিহার ॥ ১৯০

ভূপালী ।

দৌহার হলহ হুঁহু দরশন ভেল ।

বিরহ জনিত হুঃখ সব দূরে গেল ॥

করে ধরি বৈদায়ল বিচিত্র আপনে ।

রময়ে রতন শ্যাম রমণী রতনে ॥

বহুবিধ বিলসয়ে বহুবিধ রঙ্গ ।

কমলে মধুপ যেন পাওল সঙ্গ ॥

নয়ানে নয়ানে দৌহার বায়ানে বয়ানে ।

হুঁহু গুণে হুঁহু গুণ হুঁহু জনে গান ॥

ভগ্নে বিদ্যাপতি নাগর ভোর ।

ত্রিভুবনবিজয়ী নাগরী চোর ॥ ১৯১

অনুকুল—সদয় । যৈছে—যেদ্বারা । ১৯০

হলহ—হলভ । মধুপ—ভ্রমর । ১৯১

ভূপালী ।

হাতক দরপণ মাথক ফুল ।
নয়নক অঞ্জন মুখক তাণ্ডুল ॥
হৃদয়ক মৃগমদ গীমক হার ।
দেহক সরবস গেহক সার ॥
পাখীক পাখ মীনক পানি ।
জীবক জীবন হাম তুহঁ জানি ॥
তুহঁ কৈছে মাধব কহবি মোয় ।
বিদ্যাপতি কহ তুহঁ দোহা হোয় ॥ ১৯২

ধানশী ।

সখি, কি পুছসি অনুভব মোয় ।
সোই পিরীতি অনু- রাগ বাথানিতে
তিলে তিলে নূতন হোয় ॥
জন্ম অবধি হাম রূপ নেহারনু
নয়ন না তিরপিত ভেল ।
সোই মধুর বোল শ্রবণহি শুননু
শ্রুতি-পথে পরণ না গেল ॥
কত মধু ঘামিনী রভসে গোঁয়ায়নু
না বুঝনু কৈছন কেলি ।
লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয়ে রাখনু
তবু হিয়া জুড়ন না গেলি ॥
কত বিদগধ জন রসে অনুমগন
অনুভব কাহে নাহি পেথ ।
বিদ্যাপতি কহ প্রাণ জুড়াইতে
লাখে না মিলিল এক ॥

দরপণ—দর্পণ । মৃগমদ—কম্বু রী ।
সরবস—সর্বস্ব । কৈছে—কিরূপ । ১৯২
বাথানিতে—বর্ণনা করিতে গেলে ।
তিলে তিলে ইত্যাদি—প্রতিমূহূর্ত্তে নূতন
হয় । তিরপিত—তৃপ্ত । রভসে—
আনন্দে । কাহে—কাহাকেও । না
পেথ—হেরিলাম না ॥ ১৯৩

আত্মনিবেদন ।

×

ধানশী ।

যতনে যতক ধন পাপে বাটায়নু
মেলি পরিজনে খায় ।
মরণক বেরি হেরি, কোই না পুছই
করম সঙ্গে চলি যায় ॥
এ হরি বন্ধো তুয়া পদ নায় ।
তুয়া পদ পরিহরি পাপ-পয়োনিধি
পার হব কোন উপায় ॥
যাবত জনম হাম, তুয়া পদ না সেবিনু
যুবতী মতিময় মেলি ।
অমৃত তাজি কিয়ে হলাহল পীয়নু
সম্পদে বিপদহি ভেলি ॥
ভনহু বিদ্যাপতি সেহ মনে গুণি
কহিলে কি বাঢ়ব কাজে ।
সাঁঝক বেরি সেব কোই মাগই
হেরইতে তুয়া পদ লাজে ॥ ১৯৪

ধানশী ।

×

তাতল সৈকতে বারি-বিন্দু সম
সুত-মিত রমণী সমাজে ।
তোহে বিসরি মন তাহে সমর্পিনু
অব মরু হব কোন কাজে ॥
মাধব, হাম পরিণাম-নিরাশা ।
তুহঁ জগত তারণ দীন-দয়াময়
অতএব তোহারি বিশোয়াসা ॥
আধ জনম হাম নিন্দে গোঙায়নু
জরা শিশু কত দিন গেলা ।

বাটায়নু—ভাগ করিলাম । বেরি
—কাল । পয়োনিধি—সমুদ্র । ময়—
মধ্যে । মেলি—মিলিত হইয়াছি ।
সাঁঝক বেরি—অস্তিম দশায় । ১৯৪

নিধুবনে রমণী রস রঞ্জে মাতলু
 তোহে ভজব কোন বেল ॥
 কত চতুরানন মরি মরি যাওত
 ন তুয়া আদি অবসানা ।
 তোহে জনমি পুন, তোহে সমাওত,
 সাগরী লহরী সমানা ॥
 ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি শেষ শমন-ভয়ে
 তুয়া বিনু গতি নাহি আরা ।
 আদি অনাদিক, নাথ কহায়সি,
 অবতারণ ভার তোহার ॥ ১৯৫

× বরাড়ী ।

মাধব, বহুত মিনতি করি তোয় ।
 দেই তুলসী তিল, দেহ সমর্পিলু,
 দয়া জানি ছোড়বি মোয় ॥
 গণইতে দোষ গুণ লেশ না পাওবি,
 যব, তুহঁ করবি বিচার ।
 তুহঁ জগন্নাথ জগতে কহায়লি,
 জগ বাহির নহি যুঞি ছার ॥
 কিয়ে মানুষ পন্ত, পাখী যে জনমিলে,
 অথবা কীট পতঙ্গে ।
 করম-বিপাকে, গতাগতি পুন পুন
 মতি রহ তুয়া পরসঙ্গে ॥
 ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি অতিশয় কাতর
 তরহতে ইহ ভবসিদ্ধি ।
 তুয়া পদ পল্লব, করি অবগমন
 তিল এক দেহ দীনবন্ধু ১৯৬

তাতল—উত্তপ্ত, সৈকতে—বালুকা-
 পূর্ণ ভূমিতে, স্তত—পুত্র, মিত—মিত্র,
 রমণীসমাজ—নারীগণ, বিনরি—বিস্মৃত
 হইয়া, গোড়ায়নু—নিজায় কাটাইলাম ।
 দয়া জ্ঞানি ইত্যাদি—দয়া করিয়া
 আমাকে নিষ্কৃতি দাও । ছার—অধম ।
 পরসঙ্গে—প্রসঙ্গে, তিল এক ইত্যাদি—
 তিল মাত্র স্থান বা সময় দাও ॥ ১৯৫।১৯৬

শ্রীরাধার রূপ ।

ধানশী ।

মাধব, কি কহব সুন্দরী রূপে ।
 কত না যতনে বিধি আনি মিলায়ল
 দেখলু নয়ান স্বরূপে ॥
 পল্লব রাজ চরণযুগ শোভিত
 গতি গজরাজক ভানে ।
 কনক কদলীকর সিংহ সমাহল
 তা পর মেরু সমানে ॥
 মেরু উপরে দুই কমল ফুগাএল
 নাল বিনা রুচি পায় ।
 মনিময় হার ধার বহু সুরসরি
 তেঞি নাহি কমল গুণায় ॥
 অধর বিষদনে দশন দাড়িম্ববীজু
 রবি শশী উভয় পাশ ।
 রাহ দূরে রহ নিকটে না আওয়ে
 তেঁই না করয়ে গরাস ॥
 সারঙ্গ বচন জানু সারঙ্গ নয়ন
 সারঙ্গ তনু সমধানে ।
 সারঙ্গ উপরে জলু দউ সারঙ্গ
 কেলি করই মধুপানে ॥
 ভগতি বিদ্যাপতি গুন বর যুবতি
 এহন জগৎ নহি আনে ।
 রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ

লছিমাদেবী পরমাণে ॥ ১৯৭

স্বরূপে—প্রত্যক্ষে, ভানে—সদৃশ,
 সমাহল—স্থাপন করিল । ফুলায়ল—
 ফুটাইয়াছে । নালবিনা—নালবিশিষ্ট না
 হইয়াও । সুরসরি—গঙ্গা । বীজু—বীজ,
 গরাস—গ্রাস, সারঙ্গ—চাতক । তনু—
 তাহার, দউ—দুই, এহন—এমন, আনে
 —অন্ত । ১৯৭

চণ্ডীদাস

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ ।

তুড়ী ।

নবীন কিশোরী মেঘের বিজুরি

চমকি চলিয়া গেল ।

সঙ্গের সঙ্গিনী সকল কামিনী

ততহি উদয় ভেল ॥

সই জনমিয়া দেখি নাই হেন নারী ।

ভঙ্গিম রঙ্গিম ঘন যে চাহনী

গলে যে মতিম হারি ।

অঙ্গের সোরভে ভ্রমরা ধাওয়ে

ঝঙ্কার করয়ে যাই ।

অঙ্গের বসন ঘুচায় কখন

কখন কাঁপয়ে তাই ॥

মনের সহিতে মরম কৌতুকে

সখীর কান্দেতে বাহ ।

হাসির চাহনি দেখাল কামিনী

পারাগ হারানু তহ ॥

চলন-ভঙ্গী অতি সুরঙ্গী

চাপটলে জীবন মোর ।

অঙ্গুলির আগে চাঁদ যে ঝলকে

পড়িছে উছলি জোর ॥

চাহে বাহা পানে বধয়ে পরাণে

দারুণ চাহনি তার ।

দ্বিয়ার ভিতরে পাজর কাটিয়ে

বিধিলে বাণ যে মোর ॥

জর জর হিয়া

রহিল পড়িয়া

চেতন নহিল মোর ।

চণ্ডীদাসে কয়

ব্যাদি সমাধি নয়

দেখিয়া হইলু ভোর ॥

—

তুড়ী ।

পথে জড়াজড়ি

দেখলু নাগরী

সখীর সহিত যায় ।

সকল অঙ্গ

মদন-তরঙ্গ

হসিত বদনে চায় ॥

সই, কেমন মোহিনী সেহ ।

যদি সহায় পাই

এমতি হয়

তা সহ করি যে লেহ ॥

ললিত আকার

মুকুতা হার

শোভিত দেখিলু ভাল ।

যেন তারাগণ

উদ্ভিত গগন

চাঁদেরে বেড়িয়া জাল ॥

কুচ যে মণ্ডলি

কনক কটোরি

বনাতে কেমন ধাতা ।

হাসির রাশি

মনে মনে খুসি

দান করে যদি দাতা ॥

চণ্ডীদাস কহে

যদি দান নহে

কি জানি মাগি বা তায় ।

যে ধন মাগয়ে

তাহা না পাইয়ে

অপবশ রহি যায় ॥ ২

তুড়ী ।

বেলি অসকালে দেখিহু ভালে

পথেতে যাইতে সে ।

জুড়াল কেবল নয়ন যুগল

চিনিতে নারিহু কে ॥

সই, রূপ কে চাহিতে পারে ।

অঙ্গের আভা বদন-শোভা

পাসরিতে নারি তারে ॥

বাম অঙ্গুলিতে মুকুর সহিতে

কনক-কটোরি হাতে ।

সীতায় সিন্দূর নয়নে কাজর

মুকুতা গোভে নখে ।

নীল সাড়ী মোহন কবরী

উছলিছে দেখি পাশ ।

কি আর পরাণে সোঁপিহু চরণে

দাস করি মনে আশ ॥

কুচযুগ গিরি কনক-কটোরি

শোভিত হিয়ার মাঝে ।

ধীরে ধীরে যায় চমকিয়ে চায়

ঘন না চাহে লোকলাজে ॥

কিবা সে ভঙ্গিমা নাহিক উপমা

চলন মন্থর গতি ।

কোন ভাগ্যবানে পাঞাছে কি দানে

ভজিয়া সে উমাপতি ॥

চণ্ডীদাসে কয় মুরতি এ নয়

বধিতে রসিক জনে ।

অমিয়া ছানিয়া যতন করিয়া

গড়িল সে অল্পমানে ॥ ৩

তুড়ী ।

তড়িত বরণী হরিণ-নয়নী

দেখিহু আঙ্গিনা মাঝে ।

কিবা বা দিঞা অমিয়া ছানিয়া

পড়িল কোন বা রাজে ॥

সই কিবা সে সুন্দর রূপ ।

চাহিতে চাহিতে পশি গেল চিতে

বড়ই রসের কুপ ॥

সোণার কোটারি কুচযুগ গিরি

কনকমন্দির লাগে ।

তাহার উপরে চুড়াটী বনালে

সে আর অধিক ভাগে ॥

কে এমন কারিগর বনাইলে ঘর

দেখিতে নারিহু তারে ।

দেখিতে পাইহু শিরোপা করিহু

এমতি মন যে করে ॥

হৃদয়ে আছিল বেকত হইল

দেখিতে পাইহু সে ।

ঐছন মন্দিরে শয়ন করে যে

সে যেনে নাগর কে ॥

হিয়ার মালা যৌবনের ডালা

পসারী পসারল যেন ।

চাকুতে কাটিয়া চাক যে করিয়া

তাহাতে বসাইল হেন ॥

অধর-সুধা পড়িছে জুধা

দশন মুকুতা শশী ।

মোর মনে হয় এমতি করয়

তাহাতে যাইয়া পশি ॥

চণ্ডীদাসে কয় ও কথা কি হয়
মরম কহিলে বটে ।
আর কার কাছে কহ যদি পাছে
তবে যে কুৎসা রটে ॥ ৪

— — —
শ্রীগান্ধার ।

বদন সুন্দর যেন শশধর
উদিত গগনে হয় ।
ছটার ঝলকে পরাণ চমকে
তিমিরে লাগয়ে ভয় ॥
নয়ান-চাহনি বিভঙ্গী সে যনি
তিথিণী তিথিণী শর ।
দেখিয়া অন্তর উপজ্বল ডর
মদন পাইল ডর ॥
সই, কে বলে কুচয়ুগ বেল ।
সোণার গুলি শোভয়ে ভালি
যুবক বধিতে শেল ॥
আজানু লবিত করিবর শুণ্ডিত
কনক ভূজ যে সাজে ।
হেরিয়া মদন গেল সে সদন
মুখ না তুলিল লাজে ॥
মাঝা ডধুর সিংহিনী আকার
নিতম্ব বিমানচাক ।
চরণ-কমলয়ে ভ্রমরা বুলয়ে
চৌদিকে বেড়িয়া ঝাঁক ॥
অঙ্গুলির মাঝে যাবক সাজে
মিহির শোভিত জম্বু ।
চণ্ডীদাসে কয় কি জানি কি হয়
লখিতে নাহিনু তনু ॥ ৫

শ্রীগান্ধার ।

একে যে সুন্দরী কনক-পুতলী
খঞ্জন-লোচন তার ।
বদন কমলে ভ্রমরা বুলয়ে
তিমির কেশের ধার ।
সই, নবীন বালিকা সেহ ।
দেব উপজ্বল দেখিতে না পাইল
সুমতি না দিল সেহ ॥
নজরে নজরে পরাণে পরাণে
ধৈর্য উঠাল মে ।
সঙ্গে কেহ নাই গুনহ ভাই
কাহারে শুধাবে কে ॥
দস্তাট যে দাড়িষ বীজে
ওষ্ঠ বিষক শোভা ।
দেখিয়া জুলুফে মদন কুলুফে
মন যে হইল লোভা ॥
গলায় মাল শোভিছে ভাল
তান্বল বদনে তার ।
চর্কিত-চর্কণে পড়িছে বদনে
শোভিত পিক্কন ধার ॥
চণ্ডীদাস বলে গিয়াছিল জলে
আইল পরাণ ঘরে ।
রাজার ঝিয়ারি সুন্দরী নারী
তুমি কি করিবে তারে ॥ ৬
তুড়ী ।
চম্পকবরণী বয়সে তরুণী
হাসিতে অমিয়াধারা ।
সুচিত্র বেণী হুলিছে বনি
কপিলা-চামর পারা ॥

সখি, ঘাইতে দেখিছু ঘাটে ।
 জগত-মোহিনী, হরিণ-নয়নী
 ভানুর ঝিয়ারি বটে ॥
 হিয়া জর জর খসিল পাঁজর
 এমতি করিল বটে ।
 চঞ্চল কামিনী বন্ধিম চাহনি
 বিধিল পরাণ তটে ॥
 না পাই সমাধি কি হইল বেয়াধি
 মরম কহিব কারে ।
 চণ্ডীদাসে কয় ব্যাধি সমাধি হয়
 পাইবে যবে তারে ॥ ৭

—
 ধানশী ।

সজনি ও ধনী কে কহ বটে ।
 গোরোচনা-গোরী নবীন কিশোরী
 নাহিতে দেখিছু ঘাটে ॥
 শুনেহ পরাণ সুবল সাঙ্গাতি
 কো ধনী মাজিছে গা ।
 যমুনার তীরে বসি তার নীরে
 পায়ের উপরে পা ॥
 অঙ্গের বসন কৈরাছে আসন
 আলাঞা দিয়াছে ঝিলী ।
 উচ কুচ মূলে হেম-হার দোলে
 সুমেরুশিখর জানি ॥
 সিনিয়া উঠিতে নিতম্বতটীতে
 পড়েছে চিকুররাশি ।
 কাঁদিয়ে আঁধার কলঙ্ক টাঁদার
 শরণ লইল আসি ॥

কিবা সে দুগুলি শঙ্খ ঝামলি
 সরু সরু শশিকলা ।
 সাঁজতে উবয় সুধু সুধাময়
 দেখিয়া হইলু ভোলা ॥
 চলে নীল শাড়ী নিগারি নিগারি
 পরাণ সহিত মোর ।
 সেই হৈতে মোর হিয়া নাহ থির
 মনমথ-জ্বরে ভোর ॥
 কহে চণ্ডীদাসে বাণুলী আদেশে
 শুনেহ নাগর চন্দা ।
 সে যে বৃষভানু রাজার নন্দিনী
 নাম বিনোদিনী রাধা ॥ ৮

—
 তুড়ী ।

থির বিজুরি বদন গৌরী
 পেখলু ঘাটের কুলে ।
 কানাড়া ছাঁদে কবরী বাক্সে
 নবমল্লিকার মালে ॥
 সই, মরম কহিলু তোরে ।
 আড় নয়নে ঈষৎ হাসিয়া
 আকুল করিল মোরে ॥
 ফুলের গেড়ুয়া লুফিয়া ধরয়ে
 সঘনে দেখায়ে পাশ ।
 উচু কুচযুগ বসন ঘুচায়ে
 মুচকি মুচকি হাস ॥
 চরণ-কমলে মল্ল-তাড়ল
 সুন্দর যাবকরেখা ।
 কহে চণ্ডীদাসে হৃদয়-উল্লাসে
 পুন কি হইবে দেখা ॥ ৯

কামোদ ।

সখীগণ সঙ্গে, যায় কত সঙ্গে,
যমুনা সিনান করি ।
অঙ্গের সৌরভে ভ্রমরা ধাবয়ে
ঝঙ্কার করয়ে ফিরি ॥
নানা আভরণ মণির কিরণ
সহজে মলিন লাগে ।
নবীন কিশোরী বরণ বিজুরী
সদাই গনেতে জাগে ॥
সই, সে সব রমণী কে ।
চকিতে হেরিয়া জলত এ হিয়া
ধরিতে নারি এ দে ॥
পুন না হেরিলে না রহে জীবন
তোমারে কহিলু দড় ।
কহে চণ্ডীদাস পূরাহ লালস
নাগর আতুর বড় ॥ ১০

— —
তুড়ী ।

কাঞ্চন-বরণী কে বটে সে ধনী
ধীরে ধীরে চলি যায় ।
হাসির ঠমকে চপলা চমকে
নীল শাড়ী শোভে গায় ॥
দেখিতে বদন মোহিত মদন
নাশাতে হুলিছে হুল ।
সুবিশাল আঁখি মানস ভাবিয়া
ছুটিছে মরালকুল ॥
আঁখি তারা দুটি বিরলে বসিয়া
স্বজন করেছে বিধি ।
নীল পদ্ম ভাবি লুবধা ভ্রমরা
ছুটিতেছে নিরবধি ॥

কিবা দন্তভাঁতি মুকুরতার পাতি
জিনিয়া কুন্দক কুঁড়ি ।
সাঁথায় সিন্দূর জিনিয়া অরুণ
কানে কর্ণমালা ঢেঁড়ি ॥
শ্রীফল-যুগল জিনি কুচযুগল
পাতালা কাঁচলি তাহে ।
তাহার উপর মণিময় হার
উপমা কহিব কাহে ॥
কেশরী জিনি কুশ মাঝাখানি
মুঠে করি যায় ধরা ।
গজকুন্ত জিনি নিতম্ব-বলনি
উরু করি-কর পারা ॥
চরুণ-যুগল জিনিয়া কমল
আলতা রঞ্জিত তায় ।
মঝু মন তাহে, কাহে না ভুলব
মদন মুরছা পায় ॥
কাহার নন্দিনী কাহার রমণী
গোকুলে এমন কে ।
কোন্ পুণ্যফলে বল বল সখা
সে রামা পাইল সে ॥
চণ্ডীদাস বলে ভেব না ভেব না
ওহে শ্রাম গুণমণি ।
তুমি সে তাহার সরবস ধন
তোমারি আছে সে ধনী ॥ ১১

— —
আশাবরী ।

রমণীর মণি পেথনু আপনি
ভূষণ সহিত গায় ।
দেখিতে দেখিতে বিজুরি ঝলকে
ধৈরষে ধৈরষ যায় ॥

সই, চাহনি মোহনী থোর ।

মরমে বাকিহু হেরিয়া ভুলিহু
রূপের নাহিক ওর ॥

বসন খসয়ে অঙ্গুলি চাপয়ে
কর করছে থুইয়া ।

দেখিয়া লোভয়ে মদন ক্লেভয়ে
কেমনে ধরিবে হিয়া ॥

বদন-ছাঁদ কামের ফাঁদ
ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে ।

কেশের আগ চুষয়ে টাগ
ফিরিয়া ফিরিয়া বান্ধে ॥

জলের কান্ধারে কেশের আঁকারে
শশিনী লাগয়ে মোর ।

কেমনে কামিনী আছয়ে আপনি
এমন সাপিনী থোর ॥

দশন-কাঁতি মুকুতা-পাতি
হাস উগাঃয়ে শশী ।

পরাণ পুতুলি হইলু পাগলি
মরমে রহিল পশি ॥

শূন যে হিয়া রহিল পড়িয়া
বস্তু রহল তায় ।

চণ্ডীদাসে কয় পুন দেখা হয়
তবে সে পরাণ রয় ॥ ১২

তুড়ী ।

কনক-বরণ কিয় দরপণ
নিছনি দিয়ে যে তার ।

কপালে ললিত চাঁদ শোভিত
সিন্দূর অরুণ আর ।

সই, কিবা সে মধুর হাসি ।

হিয়ার ভিতর পাজর কাটিয়া
মরমে রহল পশি ॥

গলার উপর মণিময় হার
গগনমণ্ডল হেরু ।

কুচুগ গিরি কনক-গাগরী
উলটি পড়ল মেরু ॥

গুরু সে উরুতে লম্বিত কেশ
হেরি সে সুন্দর ভায় ॥

বহিয়া ছুকল বরণের ফুল
জলদ শোভিত ধার ॥

কহে চণ্ডীদাসে বাণুলী আদেশে
হেরিলে নথের কোণে ।

জনম সফলে ষমুনার কুলে
মিলায়ল কোন জনে ॥ ১৩

সুহই ।

হেদেলো সুন্দরী প্রেমের আগরি
শুনহ নাগর কথা :

নিকুঞ্জে আদিয়া তোহারি লাগিয়া
কান্দিয়া আকুল তথ্য ॥

রাই রাই করি ফুকুরি ফুকুরি
পড়ল ভূমির তলে ।

ধরি মোর করে কহয়ে কাতরে
কেমনে সে ধনি মিলে ॥

রাই, অতএ আইলু আমি ।
কাহুর পিরীতি যতেক আরতি

যাইলে জানিবা তুমি ॥

প্রেম অমিয়া বাঢ়াও উহারে
তোহারে কে করে বাধা ।
চণ্ডীদাসে বলে রাখি কুল শীল
পূরাহ মনের সাধা ॥ ১৪

শ্রীরাধার পূর্বরাগ ।

✱ কামোদ ।

সই, কেবা শুনাইল শ্রাম নাম ।
কাণের ভিতর দিয়া, মরমে পশিল গো,
আকুল করিল মোর প্রাণ ॥
না জানি কতেক মধু, শ্রামনামে আছে গো
বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।
জপিতে জপিতে নাম, অবণ করিল গো,
কেমনে পাইব সই তারে ॥
নাম-পরতাপে যার, ঐছন করিল গো,
অঙ্গের পরশে কিবা হয় ।
ষেখানে বসতি তার, নয়নে দেখিয়া গো,
যুবতী-ধরম কৈসে রয় ॥
পাসরিতে করি মনে, পাসরা না যায় গো
কি করিব কি হবে উপায় ।
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে, কুলবতী কুল-নাশে
আপনার ঘোবন যাচায় ॥ ১৫

তিরোতা ।

হাম সে অবলা হৃদয় অথলা
ভাল মন্দ নাহি জানি ।
বিরলে বসিয়া পটেতে লিখিয়া
বিশাখা দেখালে আনি ॥

হরি হরি এমন কেন বা হলো ।
বিষম বাড়বা অনল মাঝারে
আমারে ডারিয়া দিল ॥
বয়েসে কিশোর রূপ মনোহর
অতি সুমধুর রূপ ।
নয়ন যুগল করয়ে শীতল
বড়ই রসের কুপ ॥
নিজ পরিজন সে নহে আপন
বচনে বিশ্বাস করি ।
চাহিতে তা পানে পশিল পরাণে
বুক বিদরিয়া মরি ॥
চাহি ছাড়াইতে ছাড়া নহে চিতে
এখন করিব কি ॥
কহে চণ্ডীদাসে শ্রাম-নবরসে
ঠেকিলা রাজার ঝি ॥ ১৬

✱ কামোদ ।

জলদবরণ কারু দলিত অঞ্জন জলু
উদয় হয়েছে সুধাময় ।
নয়ন চকোর মোর, পিতে করে উত্তরোল
নিমিখে নিমিখ নাহি সয় ॥
সখি, দেখিছু শ্রামের রূপ ঘাইতে জলে ।
ভালে সে নাগরী হয়েছে পাগলী
সকল লোকেতে বলে ॥
কিবা সে চাহনি ভুবন-ভুলনী
দোলনি গলে বনমালা ।
মধুর লোভে শ্রমর বুলে
বেড়িয়া তহি রসাল ॥

হুইটী মোহন নয়নের বাণ
দেখিতে পারাণে হানে ।

পশিয়া মরমে ঘুচায় ধরমে
পরান সহিতে টানে ॥

চণ্ডীদাসে কয় ভুবনে না হয়
এমন রূপ যে আর ।

যে জন দেখিল সে জন ভুলিল
কি তার কুল-বিচার ॥ ১৭

—

কামোদ ।

বরণ দেখিলু শ্রাম, জিনিয়াত কোটী কাম
বদন জিতল কোটি শব্দ ।

ভাঙ ধনুভঙ্গী ঠাম, নয়ানকোণে পূরে বাণ
হাসিতে খসয়ে সুধারাগি ॥

সই, এমন সুন্দর বর কান ।

হেরিয়া সেই মুরতি, সতী ছাড়ে নিজপতি
তেয়াগিয়ে লাজ ভয় মান ॥

এ বড় কাড়িগরে কুঁদিলে তাহারে
প্রতি অঙ্গে মদনের শরে ।

সুবতী-ধরম ধৈর্য্য ভুজঙ্গম
দমন করিবার তরে ॥

অতি সুশোভিত বক্ষ বিস্তারিত
দেখিলু দর্পণাকার ।

তাহার উপরে মালা বিরাজিত
কি দিব উপমা তার ॥

নাভির উপরে লোম-লতাবলী
সাপিনী আকার শোভা ॥

ভুরু বদনী কামধনু জিনি
ইন্দ্রধনুকের আভা ॥

চরণ-নথরে বিধু বিরাজিত
মণির মঞ্জির তায় ।

চণ্ডীদাস-হিয়া সে রূপ দেখিয়া
চঞ্চল হইয়া ধায় ॥ ১৮

—

ধানশী ।

শ্রামের বদনের ছটার কিবা ছবি ।

কোটি মদন জলু, জিনিয়া শ্রামের তলু,
উদইছে যেন শব্দী রবি ॥

সই, কিবা সে শ্রামের রূপ,

নয়ন জুড়ায় চেঞা ।

হেন মনে লয়, যদি লোক ভয় নয়,
কোলে করি যেয়ে ধেঞা ॥

তরুণ মুরলী করিল পাগলী
রহিতে নাহিল ঘরে ।

সবারে বলিয়া বিদায় লইলাম,
কি করিবে দোসর পরে ॥

ধরম করম দূরে তেয়াগিলু
মনেতে লাগিল সে ।

চণ্ডীদাস ভণে আপনার মনে
বুঝিয়া করিবে যে ॥ ১৯

—

কামোদ ।

সুধা ছানিয়া কেবা, ও সুধা ঢেলেছে গো,
তেমতি শ্রামের চিকণ দেহা ।

অঞ্জন গঞ্জিয়া কেবা, খঞ্জন আনিব রে,
চাঁদ নিঙ্গাড়ি কৈল থেহা ॥

সে থেহা নিঙ্গারি কেবা, মুখ বনাইল রে
জবা ছানিয়া কৈল গণ্ড ।

বিস্বফল জিনি কেবা, ওষ্ঠ গড়ল রে,
 ভুজ জিনিয়া করি-গুণ্ড ॥
 কধু জিনিয়া কেবা কণ্ঠ বনাইল রে,
 কোকিল জিনিয়া স্তম্বর ।
 আরদ্র মাথিয়া কেবা সারদ্র বনাইল রে
 ঐছন দেখি পীতাম্বর ॥ ।
 বিস্তারি পাষণে কেবা রতন বসাইল রে
 এমতি লাগয়ে বৃকের শোভা ।
 দাম-কুসুম কেবা, সুষমা করেছে বে,
 এমতি তনুর দেখি আভা ॥
 আদলি উপরে কেবা, কদলি রোপন রে
 ঐছন দেখি উরুযুগ ।
 অঙ্গুলি উপরে কেবা, দর্পণ বসাইল রে
 চণ্ডীদাস দেখে যুগে যুগ ॥ ১০

কামোদ ।

সজনি, কি হেরিহু যমুনার কূলে ।
 ব্রজকুল-নন্দন হরিল আমার মন
 ত্রিভঙ্গ দাঁড়াঞা তরুমূলে ॥
 গোবিন্দ-নগর মাঝে, আর কত নারী আছে
 তাহে কেন না পড়িল বাধা ।
 নিরমল কুলখানি, যতনে রেখেছি আমি
 বাঁশী কেন বলে 'রাধা রাধা' ॥
 মল্লিকা-চম্পক দামে চূড়ার চালনী বামে
 তাহে শোভে ময়ূরের পাখে ।
 আশেপাশে ধেয়েধেয়ে, স্নন্দরসৌরভপেয়ে
 অলি উড়ে পরে লাখে লাখে ॥
 সে কিরে চূড়ার ঠাম, কেবল যেমন কাম
 নানা ছাঁদে বাঁধে পাকমোড়া !

শিরবেড়ল বৈলানজালে, নবগুঞ্জামণিমালা
 চঞ্চল চাঁদ উপরে জোড়া ॥
 পায়ের উপরে থুয়ে পা, কদম্বে হেলায়ে গা,
 গলে শোভে মালতীর মালা ।
 বড়ু চণ্ডীদাস কয়, না হইল পরিচয়,
 রমের নাগর বড় কাশী ॥ ২১

সখী-সংবাদ ।

ধানশী । ✓

ঘরের বাহিরে, দণ্ডে শতবার
 তিলে আদে যায় ।
 মন উচাটন নিখাস সঘন
 কদম্ব কাননে চায় ॥
 রাই এমন কেন বা হলো ।
 গুরু-দরজন ভয় নাহি মন
 কোথা বা কি দেব পাইল ॥
 সদাই চঞ্চল বসন-অঞ্চল
 সম্বরণ নাহি করে ।
 বসি থাকি থাকি উঠয়ে চমকি
 ভূষণ খসিয়ে পরে ॥
 বয়সে কিশোরী রাজার কুমারী
 তাহে কুলবধু বালা ।
 কিবা অভিলাসে বাড়য় লালসে
 না বুঝি তাহার ছলা ॥
 তাহার চরিতে হেন বুঝি চিতে
 হাত বাড়াইল চাদে ।
 চণ্ডীদাস ভণে করি অনুমানে
 ঠেকেছি কালিয়া ফাঁদে ॥ ২২

সিকুড়া ।

রাধার কি হ'লো অন্তরে ব্যথা ।

বসিয়া বিরলে থাকয়ে একলে

না শুনে কাহার কথা ॥

সদাই ধ্যানে চাহে মেঘপানে

না চলে নয়নের তারা ।

বিরতি আহারে রাঙ্গা বাস পরে

যেমন যোগিনী পাৱা ॥

এলাইয়া বেণী ফুলের গাঁথনি

দেখয়ে থসায়ে চুলি ।

হসিত বয়ানে চাহে মেঘপানে

কি কহে দুহাত তুলি ॥

একদিঠ করি ময়ূর ময়ূরী

কণ্ঠ করে নিরীক্ষণে ।

চণ্ডীদাস কয় নব পরিচয়

কালিয়া বঁধুর সনে ॥ ২৩

ধানশী ।

কালিয় বরণ হিরণ পিধন

যখন পড়য়ে মনে ।

মুরছি পড়িয়া কঁাদয়ে ধরিয়া

সব সখী জনে জনে ॥

কেহ কহে মাই ওঝা দে ঝাড়াই

রাইয়ের পেয়েছে ভূতা ।

কাঁপি কাঁপি উঠে কহিলে না টুটে

সে যে বুঝভানু-সুতা ॥

রক্ষামন্ত্র পড়ে নিজ চুল ঝাড়ে

কেহ বা কহয়ে ছলে ।

নিশ্চয় কহিয়ে আনি দেও এবৈ

কালার গলার ফুলে ॥

পাইলে সে ফুল

চেতন পাইয়া

তবে উঠিবেক বালা ।

ভূত প্রেত আদি

ঘুচিয়া যাইবে

যাইবে অঙ্গের জ্বালা ॥

কহে চণ্ডীদাসে

আন উপদেশে

কুলের বৈরী যে কালা ।

দেখাও যতনে

পাইবে চেতনে

ঘুচিবে অঙ্গের জ্বালা ॥ ২৪

ধানশী ।

ওঝা আনি গিগা পাছে আছে ভূতা ।

কাঁপি কাঁপি উঠে এই বুঝভানু-সুতা ॥ ২৫

কালিয়কোঙরহিরণ-পিধনযবে পড়েনে ।

মুরছি পড়িয়া কান্দে ধরি ভূম থানে ॥

রক্ষা রক্ষা মন্ত্র পড়ে ধরি ধনীর চুলে ।

কেহবলে আনিদেহ কালারগলার ফুলে ॥

চেতন পাইয়া তবে উঠিবেক বালা ।

ভূত প্রেত ঘুচিবেক যাইবেক জ্বালা ॥

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় যারে কহ ভূত ।

শ্রামচিকণিষা সে নন্দের ঘরের পুত ॥ ২৬

ধানশী ।

সোণার নাতিনী

এমন যে কেনি

লইয়া বাউরী পাৱা ।

সদাই রোদন

বিরস বদন

না বুঝি কেমন ধারা ॥

যমুনা যাইতে

কদম্ব-তলাতে

দেখিলা যে কোন্ জনে ।

যুবতী জনার

ধরম নাশক

বসিয়া থাকে সেইখানে ॥

সে জন পড়ে তোর মনে ।

সতীর কুলের কলঙ্ক রাখিল

চাহিয়া তাহার পানে ॥

একে কুলনারী কুল আছে বৈরী

তাহে বড় যার বধু ।

কহে চণ্ডীদাসে কুল-শীল নাশে

কালিয়া প্রেমের মধু ॥ ২৬

—

কামোদ ।

সোণার নাতিনি কেন,

আইস যাও পুনঃ পুনঃ,

না বুঝি তোমার অভিপ্রায় ।

সদাই কঁাদনা দেগি,

অবারু ঝরেয়ে আঁখি

জাতি কুল সকল পাছে যায় ॥

যমুনার জলে যাও,

কদমতলার পানে চাও,

না জানি দেখিলা কোন জনে ।

শ্রামলবরণ হিরণ-পিধন,

বসি থাকে যখন তখন,

সে জন পড়েছে বুঝি মনে ॥

ঘরে আসি নাহি খাও,

সদাই তাহারে চাও,

বুঝিলাও তোমার মনের কথা ।

এখন গুনিলে ঘরে,

কি বোল বলিবে তোরে,

বাড়িয়া ভাঙ্গিবে তোর মাথা ॥

একে তুমি কুলনারী,

কুল আছে তোমার বৈরী,

আর তাহে বড় যার বধু ।

কহে বড় চণ্ডীদাসে

কুল শীল সব ভাসে,

লাগিল কালিয়া-প্রেম-মধু ॥ ২৭

—

সুহই ।

না যাইও যমুনার জলে, তরুয়া কদম্বমূলে

চিকণকালী করিয়াছে থানা ।

নব জলধর রূপ, মুনির মন মোহে গো,

তেঞি জলে যেতে করি মানা ॥

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা ভাতি, বহিয়া মদনজ্বিতি,

চাঁদ জ্বিতি ময়াজ্ঞ ভালে ।

ভুবনবিজয়ী মালা মেঘে সৌদামিনীকলা

শোভা করে শ্রামটাদের গলে ॥

নয়ান-কটাক্ষছাঁদে, হিয়ার ভিতরে হানে

আর তাহে মুরলীর তান ।

গুনিয়া মুরলীর গান, ধৈর্য না ধরেপ্রাণ

নিরখিলে হারাবি পরাণ ॥

কানড়াকুসুমজিনি, শ্রামটাদেরবদনখানি,

হেরিবে নয়ানের কোণে যে ।

দ্বিজচণ্ডীদাস ভণে, চাহিয়া গোবিন্দপানে

পর্যাণে বাঁচিবে সখি কে ॥ ২৮

ধানশী ।

যমুনা যাইয়া

শ্রামেরে দেখিয়া

ঘরে আইল বিনোদিনী ।

বিরলে বসিয়া

কান্দিয়া কান্দিয়া

ধেয়ায় শ্রামরূপ খানি ॥

নিজ করোপর রাখিয়া কপোল

মহাযোগিনীর পায়া ॥

ও ছুটি নয়ানে বহিছে সন্ধনে

শ্রাবণ-মেঘেরি ধারা ।

হেন কালে তথা আইল ললিতা

রাই দেখিবার তরে ।

সে দশা দেখিয়া ব্যথিত হইয়া

তুলিয়া লইল কোরে ॥

নিজ বাস দিয়া মুছিয়া পুছয়ে

মধুর মধুর বাণী ।

আজু কেন ধনি হয়েছে এমনি

কহ না কি লাগি শুনি ॥

আজ্ঞনম স্থখে হাসি বিধুমুখে

কভু না হেরিয়ে আন ।

আজু কেন বল কান্দিয়া ব্যাকুল

কেমন করিছে প্রাণ ॥

টাঁচর চিকুর কিছু না সম্বর

কেনে হইলে অগেয়ান ।

চণ্ডীদাস কহে বেজেছে হৃদয়ে

শ্রামের পিরীতিবাণ ॥ ২৯

তুড়ী ।

অঙ্গ পুলকিত মরম সহিত

অঝরে নয়ন ঝরে ।

বুঝি অনুমানি কালা রূপখানি,

তোমারে করিয়া ভোঁরে ॥

দেখি নানা দশা অঙ্গ যে বিবশা

নাহত এ বড় ভারে ।

সে বর নাগর গুণের সাগর

কি না করিতে পারে ॥

শুন শুন রাই

কহি তুয়া ঠাই

ভাল না দেখিয়ে তোঁরে ।

সতী কুলবতী তুয়া যে খেয়াতি

আছয়ে গোকুল পুরে ॥

ইহাতে এখন দেখিয়ে কেমন

নাহি লাজ গুরুতরে ।

কহে চণ্ডীদাসে শ্রাম নব রসে

বুঝিলে বুঝিতে নারে ॥ ৩০

— — —
তিরোতা-খানশী ।

সে যে নাগর গুণধাম ।

জপয়ে তোহারি নাম ॥

শুনিতে তোহারি বাত ।

পুলকে ভরয়ে গাত ॥

অবনত করি শির ।

লোচনে ঝরয়ে নীর ॥

যদি বা পুছয়ে বাণী ।

উলট করয়ে পাণি ॥

কহিয়ে তোহারি রীতে ।

আন না বুঝিব চিতে ॥

ধৈর্য নাহিক তায় ।

বড়ু চণ্ডীদাসে গায় ॥ ৩১

— — —
এ ধনি এ ধনি বচন শুন ।

নিদান দেখিয়া আইলু পুন ॥

না বাঁধে চিকুর না পরে চীর ।

না খাই আহার না পিয়ে নীর ॥

দেখিতে দেখিতে বাঢ়ল ব্যাধি ।

যত তত কমি নহিয়ে হৃদি ॥

সোণার বরণ হইল শ্রাম ।
 সোঙরি সোঙরি তোহারি নাম ॥
 না চিহ্নে মান্থ নিমিথ নাই ।
 কাঠের পুতলি রহিছে চাই ॥
 তুলাখানি দিলে নাসিকা গায়ে ।
 তবে সে বুঝিহু শোয়াস আছে ॥
 আছয়ে শ্বাস না রহে জীব ।
 বিলম্ব না কর আমার নিব ॥
 চণ্ডীদাস কহে বিরহ বাধা ।
 কেবল মরমে উখদ রাধা ॥ ৩২

গোষ্ঠ-বিহার ।

কামোদ । ৮

ব্রজ-কুলবাল রাজপথে আইল
 লইয়া ধেনুর পাল ।
 সঙ্গে সখাগণ ভায়া বনরাম
 শ্রীদাম সুদাম ভাল ॥
 সুবল সঙ্গেতে তার কান্দে হাত
 আরপি নাগর-রায় ।
 হাসিতে হাসিতে সঙ্কেতে বাশীতে
 এ দুই আখর গায় ॥
 এ কথা আনেতে না পারে বুঝিতে
 সুবল কিছু সে জানে ।
 হৈ হৈ বলি রাজপথে চলি
 গমন করিছে বনে ॥
 গবাঞ্জে বদন দিয়ে প্রেমময়ী
 রূপ নিরীক্ষণ করে ।
 দৌহার নয়নে নয়ন মিলিল
 হৃদয়ে হৃদয় ধরে ॥

দেখিতে শ্রীমুখ মণ্ডল সুন্দর
 ব্যথিত হইলা রাধা ।
 এ হেন সম্পদ বনে পাঠাইতে
 তিকৈ না করে বাধা ॥
 কেমনে যশোদা মায়ের পরাণ
 পুথলি ছাড়িয়া দিয়া ।
 কেমনে রয়েছে গৃহমাঝে বদি
 চণ্ডীদাসে কহে ইহা ॥ ৩৩

ধানশী ।

কি আর বলিব মায় ।
 কিছু দয়া নাই তাহার হৃদয়ে
 একথা বলিব কায় ॥
 মায়ের পরাণ এমনি কঠিন
 এহেন নবীন তনু ।
 অতি খরতর বিষম উত্তাপ
 প্রথর গগন-ভাঙ্গ ॥
 বিপিনে বেকত ফণী কত শত
 কুশের অক্ষুর তায় ।
 ও রাঙ্গা চরণে ছেদিয়া ভেদিবে
 মোর মনে ইহা ভায় ॥
 নদীর অধিক শরীর ক্লামল
 বিষম রবির তাপে ।
 কি জানি অঙ্গ গলিয়া পরয়ে
 ভয়ে সদা তনু কাঁপে ॥
 কেমন যশোদা নন্দঘোষ পিতা
 এ হেন সম্পদ ছাড়ি ।
 কেমনে হৃদয় ধরিয়া রয়েছে
 এই মনে আমি ভরি ॥

ছারে খারে ষাঙ এ সব সম্পদ
 অনলে পুড়িয়া থাক ।
 হেন নবীনে বনে পাঠাইয়া
 পায় কত সুখ পাক ॥
 চণ্ডীদাস বলে শুন বিনোদিনী
 সকল সপথ মানি ।
 বাহার কারণে বনেতে গমন
 আমি সে কারণ জানি ॥ ৩৪

শ্রীরাগ ।

ঘন শ্রাম শরীর কেলিরস
 যমুনাক তীর বিহার বনি ।
 শ্রীদাম সুদাম ভায়া বলরাম
 সঙ্গে বসুদাম সঙ্গে কিস্কিনী ॥
 বন চন্দন ভাল কানে ফুল ডাল
 অঙ্গে গিরি লাল কিয়ে চলনি ॥
 লুফিছে পাচনি বাজিছে কিস্কিনী
 পদ-নুপুর বুল্লবুল শুনি ॥
 কত যন্ত্র স্তন কলারস গান
 বাজায়ত মান করি স্মেলে ।
 সব বেণু পূরে যুগ পার্বী বুঝে
 পুঙ্কে তরু পল্লব পুষ্পফলে ॥
 কেহ রূপ চাহে কেহ গুণ গাহে
 কেহ প্রেমক আনন্দে বোল কহে ।
 চণ্ডীদাস, মনে অভিলাষ
 স্বরূপ অন্তরে জাগি রহে ॥ ৩৫

রাই রাখাল ।

৪ ধানশী ।

বন্ধু যদি গেল বনে শুন ওগো সখি ।
 চূড়া বেকৈ যাব চল যেথা কমল-অঁখি ॥
 বিপিনে ভেটিব যেয়া শ্রাম জলধরে ।
 রাখালের বেশে যাব হরিষ অন্তরে ॥
 চূড়াটি বান্ধু শিরে যত সখীগণ ।
 পীত ধড়া পর সবে আনন্দিত মন ॥
 চণ্ডীদাস বলে শুন রাখা বিনোদিনী ।
 নয়ানে দেখিব সেই শ্রাম গুণমণি ॥ ৩৬

সুহই ।

কেহ হও দাম শ্রীদাম সুদাম
 সুবলাদি যত সখা ।
 চল যাব বনে নটবর সনে
 কাননে করিব দেখা ॥
 পর পীত ধড়া মাথে বান্ধ চূড়া
 বেণু লও কেহ করে ।
 হারে রে রে বোল কর উচ্চ রোল
 যাইব যমুনা-তীরে ॥
 পর ফুলমালা সাজাহ অবলা
 সবারে যাইতে হবে ।
 দাম বসুদাম সাজ বলরাম
 যাইতে হইবে সবে ॥
 যোগমায়া তখন করিছে বচন
 রাখাল সাজহ রাই ।
 চণ্ডীদাসে ভণে দেখিগে নয়নে
 আমি তব সঙ্গে যাই ॥ ৩৭

ধানশী ।

যোগমায়া পৌর্ণমাসী সাংক্ৰান্তে আসিয়া ।
লইল হরের শিখা আপনি মাগিয়া ॥
সাজল রাখাল বেণ রাধা বিনোদিনী ।
ললিতারে বলরাম কানাই আপনি ॥
বলরামের হেলে শিখা বলে রাম কানু ।
মুরলী নহিলে কে ফিরাইবে ধেনু ॥
চণ্ডীদাসে বলে যদি রাই বনমালী ।
ললিল আনিয়া পত্রে করহ মুরলী ॥ ৩৮

বরাড়ী ।

আনন্দিত হৈয়া সবে পোরে শিখা বেণু ।
পাতাল হইতে উঠে নব লক্ষ ধেনু ॥
চৌরিকে ধেনুর গাল হাস্য হাস্য করে ।
তা দেখিয়া আনন্দিত সবার অন্তরে ॥
ইন্দ্র আইল ঐরাবতে দেখয়ে নয়নে ।
হংসবাহনে ব্রহ্মা আনন্দিত মনে ॥
বৃষভবাহনে শিব বলে ভালি ভালি ।
মুখ-বাণ্ড করে নাচে দিয়া করতালি ॥
চণ্ডীদাসের মনে আন নাহি ভায় ।
দেখিয়া সবার রূপ নয়ান জুড়ায় ॥ ৩৯

বিভাষ ।

গায়ে রাক্ষা মাটি, কটিতটে ধটি,
মাথায় শোভিত চূড়া ।
চরণে নুপুর, বাজে সবাঁকার,
গলে গুঞ্জমালা বেড়া ॥

সবাঁকার কুচ, হইয়াছে উচ,
এ বড় বিষম জ্বালা ॥
কমলের ফুল, গাঁথি শতদল
সবাই গাঁথিল মালা ॥
ঠারে ঠারে চূড়া, গলে দিল মালা,
নাসিয়া পড়েছে বৃকে ।
ফুলের চাপানে, কুচ ঢাকা গেল,
চলিল পরম স্নেহে ॥
কেহ পীত ধটি, কেহ লয়ে লাঠি,
গর্জ্জন শব্দে ধায় ।
চণ্ডীদাসে ভণে, গহন কাননে,
শ্রাম ভেটিবারে যায় ॥ ৪০

বিভাষ ।

যমুনার তীরে সবে যায় নানা রঙ্গে ।
শাঙলী ধবলী বলী আনন্দিত অঙ্গে ॥
আসিয়া নিভৃত কুঞ্জে সবে দাঁড়াইল ।
রাখাল দেখিয়া শ্রাম চমকি উঠিল ॥
কোন্ গ্রামে বসতির কোন্ গ্রামে ঘর ।
আমার কুঞ্জেতে কেন হরিষ অন্তর ॥
কাহার নন্দন তোরা সত্য করি বল ।
মুখে হেসে বাক্য কহে অন্তরে বিভল ॥
রাধা অপ্সের গন্ধে কৃষ্ণের নাসিকা মাতায়
আপাদ মস্তক কৃষ্ণ ঘন ঘন চায় ॥
ললিতা হাসিয়া বলে শুন শ্রামধন ।
রাধারে না চেন তুমি রসিক কেমন ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন রাধা বিনোদিনী ।
হেরগো শ্রামের রূপ জুড়াবে পুরাণি ॥ ৪১

শ্রীকৃষ্ণের দৈত্য ।

তুড়ী ।

কান্নর পিরীতি, কুহকের রীতি,
সকলি নিছাই রঙ্গ ।

দড়াদড়ি লৈঞা, গ্রামেতে চড়িয়া,
ফিরয়ে করিয়ে সঙ্গ ॥

সই, কান্ন বড় জানে বাজি ।

বাঁশ বংশীধারী, মদন সঙ্গে করি
ঢোলক ঢালক-সাজি ॥

মদন ঘুরিয়া, বেড়ায় ফিরিয়া,
যুবতী বাহির করে ।

দুইটি গুটিয়া, ফেলাঞা লুফিয়া,
বুকের উপর ধরে ॥

ধীরি ধীরি যায়, ভঙ্গী করি চায়,
রঙ্গ দেখে সব লোকে ।

দাঁড়ায়ে পায়, উঠয়ে তাহে,
থাকি থাকি সেই কোঁকে ॥

মুকুতা প্রবাল, উগরে সকল,
আর বহুমূল্য হীরা ।

একবার আসি, উগরে রাশি,
নাচিয়া বেড়ায় ফিরা ॥

কতক্ষণ বই, বাঁশ হাতে লই,
যুবতী হিয়ায় পাড়ে ।

জজ্বে জজ্বে দিয়, পায়েতে ছান্দিয়া,
বাঁশের উপরে চড়ে ॥

চড়িয়া উপরে, ঝুলিয়া পড়য়ে,
চুষই যুবতী-মুখে ।

মুখে মুখ দিয়া, পান গুয়া নিয়া
ঘুরিয়া বেড়ায় স্থখে ॥

লোক নহে রাজি, কেমন সে বাজি,
রমণী ভুলাবার তরে ।

চণ্ডীদাস কয়, বাজি মিছে নয়,
রঙ্গ কে বুঝিতে পারে ॥ ৪২

— — —

কামোদ ।

নামিস আদিয়া, বসিল হাসিয়া,
কহয়ে বেতন দেও ।

বেতনের কালে, হাত দিয়া গালে,
যুবতী সকলে কয় ॥

সই, বাজিকরে নিবে যে কি ?

যত কিছু দেই, কিছুই না লয়,
(বলে) আমাদের জিজ্ঞাস কি ॥

মনে এই করি, দেহ কুচ-গিরি,
আর তব মুখ-সুখা ।

আর এক হয়, মোর মনে লয়,
তাহা মোরে দেহ জুখা ॥

সুন্দরীগণে, বুঝিল মনে,
ইহার গ্রাহক তুমি ।

টীটের টীটানি, খেতের মিঠানি,
সকল জানি যে আমি ॥

চণ্ডীদাস কয় তবে কেন নয়
জানিয়া চতুরপণা ।

বুঝিলে না বুঝে কহিলে না স্থকে
তাহারে বলি যে কানা ॥ ৪৩

বরাড়ী ।

বাদিয়ার বেশধরি বেড়ায় সে বাড়ীবাড়ী
আইলেন ভাল্লুর মহলে ।
খুলি হাঁড়ি ঢাকনি, বাহির করয়ে ফণী,
তুলিয়া লইল এক গলে ॥
বিষহরি বলি দেয় কর ।
শুনিয়া যতেক বালা, দেখিতে আইল খেলা
খেলাইছে মাল পুন্দর ॥
সাপিনীরে দেয় থোব, সাপিনীবাঢ়য়েকোব
দস্ত করি উঠি ধরে ফণা ।
অঙ্গুলি মূড়িয়া যায় সাপিনী ফিরিয়া চায়,
ছুঁয়ে যায় বাদিয়ার দাপনা ।
খেলা দেখি গোপীগণ, বড় আনন্দিত মন,
কহে “তুমি থাক কোন স্থানে ॥”
থাকি বনের বিতরে, নাগদমনবলেমোরে
নাম মোর জানে সব জনে ॥
বসন মাগিবার তরে, আইলু তোমারঘরে,
বস্ত্র দেহ আনিয়া আপনি ।
ছেঁড়া বস্ত্র নাহি লব, ভাল একখানি পাব,
দেখি দেও শ্রীঅঙ্গের থানি ॥
বটেয় ভিখারী হও, বহুমূল্য নিতে চাও,
নহিলে শোভিত চায় বটে ।
বনে থাক সাপ ধর, তেনা পরিধান কর,
সদাই বেড়াও নদীতটে ॥
বেদে কহে ধীরে ধীরে,
তোমার বস্ত্র নিব শিরে,
মনে মোর হবে বড় সুখ ॥
তোমার সঙ্গ করিতে, অভিলাষ হয় চিতে,
তুমি যদি না বাসহ হুখ ॥

“চুপকরে থাকবেদে, যাঁপাও তা নেওসেধে,
ভরমে ভরমে যাও ঘরে ।”
“চুরিদারি নাহিকরি, ভিক্ষাকরিপেটভরি,
আমি ভয় করিব কাহারে ॥
তোমা লঞা করি ক্রৌড়া,
তুমি কেন মানপীড়া,
সুখী কর এ দুখিয়া জনে ।”
বিজ চণ্ডীদাসে কয়, বাদিয়া যে এই নয়,
বুঝিয়া দেখহ আপন মনে ॥ ৪৪

বালা-ধানশী ।

গোকুল নগরে, ইন্দ্র পূজা করে,
দেখি আইল যত নারী ॥
নগর ভিতর, মহা কলরব,
নাগর হইল পদারী ॥
দোকান দোকান, মেলিল তখন,
দেখিয়া গ্রাহকীগণ ॥
বহয়ে পসারী, “বহুদ্রব্য আছে,
যে নিতে চাহে যে ধন ॥
মুকুতা প্রবাল, মণিময় হার,
পোতক মাণিক যত ।
বহু দিন মেনে, আদিক্স যতনে,
তোমাদের অভিমত ॥
খস্তিক পুতিয়া, মুকুতা ঝালায়া,
কহয়ে গাহকী আগে ।
শুনি গাহকিনী, আসিয়া আপনি,
দোকান-নিকটে লাগে ॥
স্বমধুর বাণী, বলে সে দোকানী,
কিসের লইবে ছড়া ।

মুকুতা-মান, লইবে ভাল,
 “কড়ি স্নেহ লাগিবে বাড়ি ॥
 শুনি নারীগণ, বলয়ে বচন,
 “গাহকী নহি যে মোরা ।”
 “কিবা জগীষ্য মেনে, দেখেছি জনমে,
 এমন ধর্মী যে তোরা ।
 যুবতী রসাল, নিল এক মাল,
 দে তুমি এক সখী গলে ।
 পরিমাণ হলো, আনন্দ বাড়িল,
 “কতক লইবে” বলে ॥
 আর এক জনে, সাধ করি মনে,
 লইল গোপরি সূচ ।
 লই চলি যায়, বেতন না দেয়,
 পসারী ধরিল কুচ ॥
 ফেরা ফিরি করে, কুচ নাহি ছাড়ে,
 কহে “মূল্য দেহ মোর ।”
 সঘন বদন, করয়ে চুম্বন,
 “এমতি কাজি যে তোর ।”
 কাড়া কাড়ি যন, না মানে বারণ,
 অরাজক হলো পারা ।
 যাহার ঘেরন, কাটে সেই জন,
 রক্ষক হইবে কারা ॥
 রজকী সঙ্গতী, চণ্ডীদাস গতি,
 রচিল আনন্দ বটে ।
 দোকান দোকান, হলো সাবধান,
 সকল গোল যে লুটে ॥ ৪৫
 ———
 ধানশী

নাতিজিল মান দেখি চতুর নাগর ।
 বিশাখারে ডাকি কহে বচন উত্তর ॥

শুনহ আমার কথা বিশাখা সুন্দরী ।
 আমারে সাজায়ে দেহ নবীন এক নারী ॥
 চূড়া ধড়া তোয়াগিয়া কাঁচলি পরিল ।
 নাপিতিনী বেশ ধরি নাগর দাঁড়াইল ॥
 ‘জয় রাধে শ্রীরাধে’ বলি করিল গমন ।
 রাইয়ের মন্দিরে আসি দিল দরশন ॥
 কি লাগিয়ে ধূলায় পড়ে বিনদিনী রাই ।
 হের এস তুষা পায়ে যাবক পরাই ॥
 চরণ-মুকুরে শ্রাম নিজ মুখ দেখে ।
 যাবকের ধারে ধারে নিজ নাম লেখে ॥
 সচকিত হয়ে ধনী চরণ পানে চায় ।
 আচম্বিতে শ্রাম-অঙ্গের গন্ধ কেন পায় ॥
 ইঙ্গিতে কহিল তখন বিশাখা সুন্দরী ।
 নাপিতিনী নহে তোমার নাগরবংশীধারী ॥
 বাহু পসারিয়া নাগর রাই নিল কোলে ।
 “আর না করিব মান” চণ্ডীদাসে বলে ॥ ৪৬

ধানশী ।

ধরি নাপিতিনী বেশ মহলেতে পরবেশ
 যেখানেতে বসিয়াছে রাই ।
 হাতে দিয়া দরপণী খোলে নখ-রঞ্জনী
 বোলে বৈদ দেই কামাই ॥
 বসিলা যে রসবতী নারী ।
 খুলল কনকবাটী আনিয়া জলের ঘটী
 ঢালিলেক সুবাসিত বারি ॥
 করে নখ-রঞ্জনী চাঁছয়ে নখের কণি
 শোভিত করিল যেন চাঁদে ।
 আলসে অবশ প্রায় ঘুম লাগে আধ গায়
 হাত দিলা নাপিতিনী কাঁধে ॥

নাপিতিনী একে শ্রামা, ননীর পুতলী বামা,
বুলাইছে মনের আনন্দে ।
ঘসি ঘসি রাঙ্গা পায়, আলতা লাগাল তায়,
রচয়ে মনের হরষেতে ॥
রচয়ে বিচিত্র করি, চরণে হৃদয় ধরি
তলে লিখে আপনার নাম ।
কত রস পরকাশি, হাসয়ে ঈষৎ হাসি,
নিরখি নিরখি অবিরাম ॥
নাপিতিনী বলে “ধনি, দেখহ চরণ থানি,
ভাল মন্দ করহ বিচার ।”
দেখি সুবদনী কহে, “কিনাম লিখিলা উহে
পরিচয় দেও আপনার ।”
নাপিতিনী কহে “ধনি, শ্রামনাম ধরি আমি
বণতি যে তোমার নগরে ।”
দ্বিজ চণ্ডীদাস কয়, এই নাপিতিনী নয়,
কামাইলা যাও নিজ ঘরে ॥ ৪৭

—
সুহিনী ।

নাপিতিনী কহে শুন লো সই ।
অনাথী জনের বেতন কই ॥
কহ তুমি যাই রাইয়ের কাছে ।
বেতন লাগিয়া বসিয়া আছে ॥
যদি কহে তবে নিকটে যাই ।
যে ধন দেন তা সাক্ষাতে পাই ॥
শুন সখী কহে রাইয়ের কাছে ।
“নাপিতিনী বসি আছেয়ে নাছে ॥”
রাই কহে “তবে আনহ তায় ।
কতক বেতন আমায় চায় ॥”

সখী যাই তবে ডাকিয়া আইসো তুমিই
আসিয়া রাইয়ের নিকটে বৈস ॥
বসিল দুঃখিনী নাপিতিনী শ্রামি
কহয়ে “বেতন দেহ যে রামা ॥”
রাই কহে “কিবা হইবে তোর
সে কহে “বেতন নাহিক ওর ॥”
হাসিয়া কহে সুন্দরী রাই ।
“তেন নাপিতিনী দেখি যে নাই
এমতে ধন যে করেছে কত ।”
সে কহে “ভুবনে আছয় ধত ॥”
এক ধন আছে তোমার ঠাই ।
সে ধন পাইলে ঘরকে যাই ॥
হৃদয়ে কনক-কলস আছে ।
মণিময় হার তাহার কাছে ॥
তাহার পরশ-রতন দেহ ।
দরিদ্র জনারে কিনিয়া লহ ॥”
হাসিয়া কহয়ে সুন্দরী গৌরী ।
“ভাল নাপিতিনী পরাণ চুরি ॥”
পরশ রতন পাইবা বনে ।
এখনে চলহ নিজ ভবনে ॥”
চণ্ডীদাস কহে না কর লাজ ।
নাপিতিনী নহে রসিক রাজ ॥ ৪৮

—
সুহিনী ।

×
এক দিনে মনে রভস কাজ ।
মালিনী হইল রসিক রাজ ॥
সুলমালা গাঁথি বুলায়ে হাতে ।
“কে নিবে, কে নিবে” স্কন্ধারে পথে ॥

তুরিতে আইলা ভানুর বাড়ী :
 রাই কহে “কত লইবে কড়ি ॥”
 মালিনী লইয়া নিভুতে বসি ।
 মালা মুল করে ঈষৎ হাসি ॥
 মালিনী কহয়ে “সাজাই আগে ।
 পাছে দিবা কড়ি যতেক লাগে ॥”
 এত কহি মালা পরায় গলে ।
 বদন চুষন করিল ছলে ॥
 বুঝিয়া নাগরী ধরিলা করে ।
 এত টীটপনা আসিয়া ঘরে ॥
 নাগর কহয়ে “নহি যে পর 。”
 চণ্ডীদাস কহে কি কর ডর ॥ ৪৯

ভাটিয়ারী ।

“গোকুল লগরে ফিরি ঘরে ঘরে
 বেড়াই চিকিৎসা করি ।
 যে রোগ ঘাহার, দেখি একবার,
 ভাল যে করিতে পারি ॥
 শিরে শির-শূল পিরীতির জ্বর
 হয়ে থাকে যে রোগীর ।
 বচন না চলে আঁখি নাহি মেলে
 তাহারে পিয়াই নীর ॥
 কেবল একান্ত ধষস্বরী ।
 নাহি জানে বিধি এমন ঔষধি
 পিয়াইলে যায় জ্বরি ।
 ঔষধ খেয়ে ভাল যে হয়ে
 বট দিও তবে পাছে ।”
 একজন তথা শুনিয়া দে কথা
 কহিল রাখার কাছে ॥

পরের মুখে শুনিয়া মুখে
 হরষিত হলো মন ।
 বলে যে “ঘাইয়া আনহ ডাকিয়া
 দেখি সে কেমন জন ॥”
 এ কথা শুনিয়া বাহির হইয়া
 কহে এক সখী ধাই ।
 “মোদের ঘরে রোগী আছে জ্বরে
 দেখ একবার যাই ॥”
 এই বাড়ী হইতে আদিছি তুরিতে
 কহে “হেথা থাক বসি ।”
 সাজ সাজাইতে চলিল নিভুতে
 চণ্ডীদাস কহে হাসি ॥ ৫০

ভাটিয়ারী ।

আপন বসন ঘুচায়ে তখন
 দেপয়ে কেশেতে মাটী ।
 তবলক ছাঁদে বসন পিঁধে
 সঙ্গে চলয়ে হাটি ॥
 মনোহর ঝুলি কাঁধে ।
 তাহার ভিতর শিকড় নিকর
 যতন করিয়া বাঁধে ॥
 ঘুচাইয়া লাজে চিকিচ্ছার কাজে
 বসিলা রোগীর কাছে ।
 ঘুচায়ে বসন নিরখে বদন
 (বলে) “রোগ যে ইহার আছে ॥”
 বাম হাত ধরি অঙ্গুলি মোড়ি
 দেখে ধাতু কিবা বয় ।
 “পিরীতের জ্বরে জ্বরেছে ইহারে
 পরাণ রহে কি না বয় ॥”

হাসিয়া নাগরী উঠি অঙ্গ মোড়ি
 “ভাল যে कहিলা বটে ।
 বল কি খাইলে হইবে সবলে
 বেয়াধি কেমনে ছুটে ॥”
 “ঐষধ যে হয় মনে করি ভয়
 এখনি খাওয়ায়ে যেতেম ।
 ভাল যে হইত জ্বব যে যাইত
 যদি সে সময় পেতেম ॥”
 তখন নাগরী বুঝিলা চাতুরী
 টাট নাগর বাজ ।
 বাণুলী-নিকটে চণ্ডীদাস রটে
 এমন কাহার কাজ ॥ ৫১

— — —
 বড়ারী ।

দেয়াশিনী বেশ সাজি বিনোদ বর ।
 ধীরি ধীরি করি চলে হরষ অন্তর ॥
 গোকুল নগরে এই শব্দ উঠিল ।
 এক জন দেয়াশিনী ব্রজেতে আইল ॥
 তাহারে দেখিবার তরে লোকের গমন ।
 সব ব্রজবাসী চলে হরষিত মন ॥
 প্রণমিল দেয়াশিনীর চরণকমলে ।
 বয়ান ভাসিল প্রেমে নয়নের জলে ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাসের মনে আনন্দ বাড়িল ।
 কোথা হইতে আইলা তুমি
 এ ব্রজমণ্ডল ॥ ৫২

— — —
 শ্রীরাগ ।

মথরা-পুরেতে ধাম কপটে বলয়ে শ্রাম
 আইলাম এই বৃন্দাবনে ।

মম মনে বাঞ্ছা এই সকল তোমারে কই
 শুন শুন বলি তোমা স্থানে ।
 দেবী আরাধনাকরি ভিক্ষারলাগিয়াফিরি
 আর করি তীর্থেতে ভ্রমণ ।
 হই আমি তীর্থবাসী সদাইআনন্দে ভাসি
 এই সত্য বলিহে বচন ॥
 জিজ্ঞাসা করিলা যেই ।
 তাহাতে তোমারে কই,
 ব্রজমাঝে রব কিছুকাল ।
 ইহা বলি দেয়াশিনী চলে পুন একাকিনী
 ঘন ঘন বাজাইয়া গাল ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে ভণে আনন্দিতহ’য়ে মনে
 জিজ্ঞাসিল কোথা ভানুপুর ।
 দেখিব তাহার ধাম কপটে বলয়ে শ্রাম
 রস লাগি রসিকচতুর ॥ ৫৩

— — —
 সিন্ধুড়া ।

দেয়াশিনী বেশে মহলে প্রবেশে
 রাধিকা দেখিবার তরে ।
 সুরজ চন্দন কপালে লেপন
 কুণ্ডল কাণেতে পরে ॥
 নাগর সাজী বাম করে ধরে ।
 পিঁয়িয়া বিভূতি সাজল মুরতি
 রুদ্রাক্ষ জপয়ে করে ।
 কহে “জয় দেবি ব্রজপুর দেবি
 গোকুলরক্ষক নিতি ।
 গোপ-গোয়ালিনী স্তভাগ্যদায়িনী
 পূজ দেবী ভগবতী ॥”

আশীর্বাদ শুনি	গোপের রমণী	“আনন্দে থাকিবে	সকলি পাইবে
আইলা দেয়াশিনী কাছে ।		কলঙ্ক নহিবে কুলে ॥”	
জিজ্ঞাসা করয়ে	যত মনে লয়ে	শুনিয়া সুন্দরী	কহে ধীরি ধীরি
বোলে “গোপ ভাল আছে ॥		“একথা কহবি মোয় ।	
সবাঁকার জয়	শত্রু হবে ক্ষয়	আমার হিয়ার	ব্যথাটি ঘুচয়ে
মনে ভয় না ভাবিবে ।		তবে সে জানিবে তোয় ॥”	
তোমাদের পতি	সুন্দর স্মৃতি	“একটি শপথি	রাখহ যুবতী
সবাঁকার ভাল হবে ॥”		কহিতে বাসি যে ভয় ।	
সঙ্গেতে কুটিল	আসিয়া জটিল	পরপতি সনে	বৈধেছ পরানে
পড়য়ে চরণে ধরি ।		ইহাই দেবতা কয় ॥”	
আমার বধুর	পতির মঙ্গল	হাসিয়া নাগরী	চাহে ফিরি ফিরি
বর দেহ কৃপা করি ॥		“দেয়াশিনী ঘর কোথা ?”	
শুনি দেয়াশিনী	হরষিত বাণী	“আমার ঘর	হয় যে নগর
জটিল-সমুখে কর ।		কহিব বিরল কথা ॥”	
“বর যে লইবে	ভালই হইবে	সঙ্কেত বুঝিয়া	নয়ান ফিরিয়া
নিকটে আনিতে হয় ।”		তাক করে এক দিঠে ।	
জটিল ষাইয়া	আনিল ধরিয়া	নিরখি বদন	চিহ্নল তখন
আপন বধুর হাতে ।		শ্রাম নাগর টাটে ॥	
বসিলা হরষে	দেয়াশিনী পাশে	ধীরি ধীরি করি	বসন সন্ধরি
ঘুচায় বসন মাথে ॥		মন্দিরে চলিলা লাজে ।	
দেখি দেয়াশিনী	বলে শুভ বাণী	চণ্ডীদাস কয়	অবুদ্ধি যে হয়
“সব সুলক্ষণযুতা ।		বেকত করয়ে কাজে ॥ ৫৪	
গঙ্ঘর্ষ-পাবনী	যশোদা-নন্দিনী	— — —	
রাধা নাম ভাস্কর্যুতা ॥”			
ধরি ধনীর হাতে	মনের আকুতে	সিকুড়া ।	
নিরখে বদন তার ।			
দেখিতে দেখিতে	আনন্দিত চিতে	নাগর আপনি	হৈলা বনিকিনী
মদন কৈল বিকার ॥		কৌতুক করিয়া মনে ।	
সাজটি খুলিয়া	ফুলটি তুলিয়া	চুয়া যে চন্দন	আমলকী-বর্ভন
বাধেন নাগরী-চুলে ।		যতন করিয়া আনে ॥	

কেশর ঘাবক কস্তুরী দ্রাবক
 আনিল বেণার জড় ।
 সোন্ধা স্কুকুম কপূর-চন্দন
 আনিল মুখা-শিকড় ॥
 থালিতে করিয়া আনিল ভরিয়া
 উপরে বসন দিয়া ।
 মিহামিছি করি ফিরে বাড়ী বাড়ী
 ভানুর ঝরারে গিয়া ॥
 চুবক লইয়ে ফুকরি কহয়ে
 আইল দাসী যে তবে ।
 “মোদের মহলে আসি দেহ” বোলে
 “অনেক নিতে যে হবে ॥”
 থালিতে ধরিয়া আনিল লইয়া
 যেখানে নাগরী বসি ।
 “চুয়া সূচন্দন করহ রচন”
 বেণ্যাণী মনেতে খুসি ।
 “চন্দন চুবক লইবে কতেক
 জানিতে চাহিয়ে আমি ।”
 “সকলি লইব বেতন সে দিব
 যতেক আনহ তুমি ॥”
 আমলকী হাতে দিল যে মাথে
 ঘসিতে লাগিল কেশ ॥
 ঘসিতে ঘসিতে শ্রম যে হইল
 নাগরী পাইল ক্লেশ
 স্নমধুর বাণী কহে সে বেণ্যানী
 চুয়া মাথিবার তরে ।
 চুল যে ঝাড়িয়া হাত নামাইয়া
 মাথায় হৃদয় পরে ॥
 পরেশে নাগরী হইলা আগরী
 পড়িলা বেণ্যানী-কোরে ॥

নিন্দ সে আইল অতি সুখ হইল
 সবশ্রম গেল দূরে ॥
 বেণ্যানী বলে “গেল সে বলে
 যাইতে চাহিবে ঘরে ।”
 উঠিলা নাগরী বসন সম্বর
 “কহে কি লাগিবে মোরে” ॥
 বট আনিবারে কহিলা সখীরে
 ভানিয়া নাগররাজে ।
 কহে “না লইব আর ধন নিব
 না কহি তোমারে লাজে ॥”
 “কহ না কেনে কি আছে মনে
 শুনিতে চাহিয়ে আমি ।
 থাকিলে পাইবে নতুবা যাইবে
 থির হইয়া কহ তুমি ॥”
 বেণ্যানী কহয়ে “হিয়ার ভিতরে
 বড় ধন আছে সেহ ।
 কৃপা যে করিয়া বাস উধারিয়া
 সে ধন আমারে দেহ ॥”
 তখনে নাগরী বুঝিলা চাতুরী
 হাসিয়া আপন মনে ।
 “গন্ধের বেতন হইল এমন
 জীবন যৌবন টানে ॥
 কর সমাধান বুঝিলাম কান
 আর না বলিহ মোরে ।
 এতেক গুণে মারহ পরাণে
 কেবা শিখাইল তোরে ॥
 পরের নারী আশয়ে করি
 মরয়ে আপন মনে ।
 কোথা বা হইয়াছে কেবা বা পেয়েছে
 না দেখিয়ে কোন স্থানে ॥”

চণ্ডীদাস কয়

কত ঠাই হয়

শির পরশিয়া

বচনের ছলে

যাহাতে যাহাতে বনে ।

যৌবন ধনে

কিবা বা মানে

গোধন চালায়ে

শিশুগণ লয়ে

স্বপ্নে সে প্রাণে প্রাণে ॥ ৫৫

গমন করিলা ব্রজে ।

নীর ভরি কুন্তে

সখীগণ সঙ্গে

রাই আইলা গৃহমাঝে ॥

কহে চণ্ডীদাসে

বাণুলী-আদেশে

শুন লো রাজার ঝিয়ে ।

তোমা অন্নগত

বঁধুর সঙ্কেত

না ছাড় আপন হিয়ে ॥ ৫৭

—

ধানশী ।

শুনিয়া মালার কথা রসিক সৃজন ।

গ্রহবিপ্র বেশে যান ভানুর ভবন ॥

পাঁজিলয়ে কক্ষে করি ফিরে দ্বারে দ্বারে ।

উপনীত রাইপাশে ভানুরাজ পুরে ॥

বিশাখা দেখিয়া তবে নিবাস জিজ্ঞাসে ।

শ্রামল সুন্দর লহ লহ করি হাসে ॥

বিপ্র কহে ঘর মোর হস্তিনা নগর ।

বিদেশে বেড়াইয়ে খাই শুন হে উত্তর ॥

প্রশ্ন দেখাবার তরে যে ডাকে আমারে ।

তাহার বাড়ীতে যাই হরষ অন্তরে ॥

দ্বিজ চণ্ডীদাসে বলে এই গ্রহাচার্য্য ।

প্রশ্নেতে পারগ বড় গণনাতে আৰ্য্য ॥

তোমাদের মনেতে যে আছে যে বলিবে ॥

ইহারে জড়ায় ধর উত্তর পাইবে ॥ ৫৬

—

তুড়ী ।

একদিন বর

নাগর-শেখর

কদম্বতরুর তলে ।

স্বষভান্ন-স্নতে

সখীগণ সাথে

যাইতে যখনাজলে ॥

রসের শেখর

চতুর নাগর

উপনীত সেই পথে ।

যাইতে জলে

কদম্বতলে

ছলিতে গোপের নারী ।

কালিয়া বরণ

হিরণ-পিঁধন

বাঁকিয়া রহিল ঠারি ॥

মোহন মুরলী হাতে ।

যে পথে যাইবে

গোপের বাল্য

দাঁড়াইল সেই পথে ॥

“যাও আন বাটে

গেলে এ ঘাটে

বড়ই বাধিবে লেঠা ।”

সখী কহে “নিতি

এই পথে যাই

আজি ঠেকাইবে কেটা ॥”

হয় বোলা-বগি

করে ঠেলাঠেলি

হৈল অরাজক পারা ।

চণ্ডীদাস কহে

কালিয়া নাগর

ছিছি লাজে মরি মোয়া ॥ ৫৮

প্রেমবৈচিত্র্য ।

শ্রীরাগ ।

পিরীতি বলিয়া একটি কমল
রসের সাগরমাঝে ।

প্রেম পরিমল লুবধ ভ্রমর
ধায়ল আপন কাজে ॥

ভ্রমরা জানয়ে কমল মাধুরী
• তেঁহ সে তাহার বশ ।

রসিক জানয়ে রসের চাতুরী
আনে কহে অপযথ ॥

সই, একথা বুঝিবে কে ।

যে জন জানয়ে সে যদি না কহে
কেমনে ধরিবে দে ॥

ধরম করম লোক চরচাতে
এ কথা বুঝিতে নারে ॥

এ তিন আখর যাহার মরমে
সেই সে বলিতে পারে ॥

চণ্ডীদাসে কহে শুনল সুন্দরী
পিরীতি রসের সার ।

পিরীতি রসের রসিক নহিলে
ছায় পরাণ তার ॥ ৫৯

শ্রীরাগ ।

পিরীতি পিরীতি কি রীতি মুরতি
হৃদয়ে লাগল সে ।

পরাণ ছাড়িলে পিরীতি না ছাড়ে
পিরীতি গঢ়ল কে ॥

পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর
না জানি আছিল কোথা ।

পিরীতি কণ্টক হিয়ায় ফুটিল
পরাণ-পুতলী যথা ॥

পিরীতি পিরীতি পিরীতি অনল
বিগুণ জগিয়া গেল ।

বিষম অনল নিবাইল নহে
হিয়ায় রহিল শেণ ॥

চণ্ডীদাস-বাণী শুন বিনোদিনী
পিরীতি না কহে কথা ।

পিরীতি লাগিয়া পরাণ ছাড়িলে
পিরীতি মিলায় তথা ॥ ৬০

শ্রীরাগ ।

সই, পিরীতি আখর তিন ।

জনম অবধি ভাবি নিরবধি
না জানিয়ে রাতি দিন ॥

পিরীতি পিরীতি সব জনা কহে
পিরীতি কেমন রীত ।

রসের স্বরূপ পিরীতি মুরতি
কেবা করে পরতীত ॥

পিরীতি মস্তুর জপে সেই জন
নাহিক তাহার মূল ।

বন্ধুর পিরীতি আপনা বেচিলু
নিছি দিলু জাতি কুল ॥

সে রূপ-গায়রে নয়ন ডুবিল
সে গুণে বহিল হিয়া ।

সে সব চরিতে ডুবল যে চিতে
নিবারিব কিনা দিয়া ॥

থাইতে থেয়েছি গুইতে গুয়েছি
আছিতে আছিয়ে ঘরে ।

চণ্ডীদাস কহে ইঙ্গিত পাইলে

অনল দিয়ে ছুয়ারে ॥ ৬১

ধানশী ।

পিরীতি বলিয়া এত তিন আখর

সিরজিল কোন্ ধাতা ।

অবধি জানিতে শুধাই কাহাতে

গুচাই মনের বাখা ॥

পিরীতি-মুরতি পিরীতি রতন

যার চিতে উপজিল ।

সে ধনী কতেক জনমে জনমে

ষজ্ঞ করিয়াছিল ॥

সই, পিরীতি না জানে যারা ।

এ তিন ভুবনে জনমে জনমে

কি সুখ জানয়ে তারা ।

যে জন যা গিনে না রহে পরাণে

সে যে হৈল কুলনাশী ।

তবে কেন তারে কলঙ্কিনী বলে

অবোধ গোকুলবাসী ॥

গোকুল-নগরে কেবা কিনা করে

অবুধ মূঢ় সে লোকে !

চণ্ডীদাস ভণে মরুক সে জনে

পর চরচায় যেবা থাকে ॥ ৬২

সুহিনী ।

পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর

ভুবনে আনিল কে ।

মধুর বলিয়া ছানিয়া খাইলু

তিতায় তিতিল দে ॥

সই এ কথা কহন নহে ।

হিয়ার ভিতর বসতি করিয়া

কখন কি জানি কহে ॥

পিয়ার পিরীতি প্রথম আরতি

তাহার নাহিক শেষ ।

পুন নিদারুণ শমন সমান

দয়ার নাহিক লেশ ।

কপট পিরীতি আরতি নাট্য

মরণ অধিক কাজে ।

লোক চরচায় কুলে রক্ষা দায়

জগত ভরিগ লাজে ॥

হইতে হইতে অধিক হইল

সহিতে সহিতে মনু ।

কহিতে কহিতে তনু জর জর

পাগলী হইয়া গেলু ॥

এমতি পিরীতি না জানি এ রীতি

পরিণামে কিবা হয় ।

পিরীতি পরম দুঃখময় হয়

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥ ৬৩

শ্রীরাগ ।

পিরীতি স্নেহের সাগর দেখিয়া

নাহিতে নামিলাম তায় ।

নাহিয়া উঠিয়া ফিরিয়া চাহিতে

লাগিল দুখের বায় ॥

কেবা নিরমিল প্রেম-সরোবর

নিরমল তার জল ।

দুখের মকর ফিরে নিরন্তর

প্রাণ করে টলমল ॥

গুরুজন জালা জলের সিংহালা
পড়ুদী জীয়াল মাছে ।
কুল পানীফল কাঁটা যে সকল
সলিল পড়িয়া আছে ॥
কলঙ্ক-পানায় সদা লাগে গায়
ছাঁকিয়া থাইল যদি ।
অন্তর বাহিরে কুটুকুটু করে
সুখে দুখ দিল বিধি ॥
কহে চণ্ডীদাস গুন বিনোদিনী
সুখ দুখ দুটি ভাই ।
সুখের লাগিয়া যে করে পিরীতি
দুখ যায় তার ঠাঞি ॥ ৬৪

শ্রীরাগ ।

আপনা থাইলু সোণ যে কিনিলু
ভূষণে ভূষিত দেহ ।
সোণা যে নহিল পিতল হইল
এমতি কান্নুর লেহ ॥
সই, মদন-সোণারে না চিনে সোণা
সোণা যে বলিয়া পিতল আনিয়া
গড়ি দিল যে গহনা ॥
প্রতি অঙ্গুলিতে ঝলক দেখিতে
হাসয়ে সকল লোকে ।
ধন যে গেল কাজ না হইল
শেল রহি গেল বুক ॥
যেন মোর মতি তেমনি এ গতি
ভাবিয়া দেখহু চিতে ।
খেলের কথায় পাথারে সাঁতারি
উঠিতে নারিলু ভিতে ॥

অভাগিয়ে জনে ভাগ্য নাহি জানে
না পুংয়ে সব সাধ ।
থাইতে নাহিক ঘরে সাধ বহু করে
বিহি করে অনুবাদ ॥
চণ্ডীদাসে কহে বাণুলী কৃপায়ে
আর নিবেদিব কায় ।
তবুত পিরীতি নাহি পায় যদি
পরানে মরিয়া যায় ॥ ৬৫

শ্রীরাগ ।

কান্নুর পিরীতি চন্দনের রীতি
ঘষিতে সোরভ ময় ।
ঘষিয়া আনিয়া হিয়ায় লইতে
দহন দ্বিগুণ হয় ॥
সই ! কে বলে পিরীতি হীরা ।
সোণায় জড়িয়া হিয়ায় করিতে
দুখ উপজিলা ফিরা ॥
পরশ পাথরে বড়ই নীতল
কহয়ে সকল লোকে ;
মুঞি অভাগিনী লাগিল আগুনি
পাইলু এতক দুখে ॥
সব কুলবতী করয়ে পিরীতি
এমত না হয় কারে ।
এ পাড়া পড়সী ডাকিনী সদৃশী
এমত না খায় তারে ॥
গৃহের গৃহিণী আর ননদিনী
বোলয়ে বচন যত ।
কহিলে কি যায় কি করি উপায়
গরাণ সহিবে কত ॥

নানুরের মাঠে গ্রামের হাটে
বাঙালী আছে যেথা ।
ভাহার আদেশে কহে চণ্ডীদাস
সুখ যে পাইব কোথা ॥ ৬৬

শ্রীরাগ ।

কানুর পিরীতি মরমে বেয়াধি
হইল এতেক দিনে ।
মৈলে কি ছাড়িবে সঙ্গে না যাইবে
কি না করিব বিধানে ॥
সই, জীয়ন্তে এমন জালা
জাতি কুলশীল সকলি ডুবিল
ছাড়িলে না ছাড়ে কালা ॥
শয়নে স্বপনে না করিয়া মনে
ধরম গণিয়ে থাকি ।
আসিয়া মদন দেয় কদর্থন
অন্তরে জালায় উকি ॥
সরোবর মাঝে মৌন যে থাকয়ে
উঠে অগ্নি দেখিবারে ।
ধীর কাল হাতে লই জাল
তুরিতে ঝাপয়ে তারে ।
কানুর পিরীতি কালের বসতি
যাহার হিয়ায় থাকে ।
খলের খলনে জারে সেই জনে
কলঙ্ক ঘোষয়ে লোকে ॥
চণ্ডীদাস মন বাঙালী চরণ
আদেশে রহুক নারী ।
সহিতে সহিতে কিছু না ভাবিবে
রহিবে একান্ত করি ॥ ৬৭

ধানশী ।

সুখের লাগিয়া পিরীতি করু
শ্রাম বন্ধুগার সনে ।
পরিণামে এত দুখ হবে বলে
কোন্ অভাগিনী জানে ।
সই, পিরীতি বিষয় মানি ।
এত সুখে এত দুখ হবে বলে
স্বপনে নাহিক জানি ॥
সে হেন কানিয়া নির্ভুর হইল
কি খেল লাগিল যেন ।
দরশন আগে যে জন ফিরয়ে
সে এত নির্ভুর কেন ॥
বলনা কি বুদ্ধি করিব এখন
ভাবনা বিষম হৈল ।
দিয়া দগদগি পরাণ পোড়নি
কি দিলে হইবে ভাল ॥
চণ্ডীদাস কহে শুন বিনোদিনি
মনে না ভাবিহ আন । •
তুমি সে শ্রামের সরবস ধন
শ্রাম যে তোমারি প্রাণ ॥ ৬৮

শ্রীরাগ ।

সুখের লাগিয়া রন্ধন করিহু
জালাতে জ্বলিল সে ।
স্বাহু নহিল জাতি সে গেল
ব্যঞ্জন খাইবে কে ॥
সই, ! ভোজন বিশ্বাদ হৈল ।
কানুর পিরীতি হেন রসবতী
স্বাদ গন্ধ দূরে গেল ॥

পিরীতি রসের নাগর দেখিয়া
আরতি বাড়াইলু তাতে ।

তবে সে সজনি দিবর রজনী
অনল উঠিল চিতে ॥

উঠিতে উঠিতে অধিক উঠিল
পিরীতে ডুবিল মেহ ।

নিমে সুধা দিয়া একত্র করিয়া
ঐছন কানুর লেহ ॥

চণ্ডীদাস কয় হিয়ায় সহয়
সকলি গরল হৈল ।

কিছু কিছু সুধা বিষণ্ণা আধা
চিরঞ্জীবী দেহ কৈল ॥ ৬৯

—

ধানশী ।

আমরা সরল পিরীতি গরল
লাগিল অমিয়াময় ।

মহানন্দ রতি বিছরিলু পতি
কলঙ্ক সবাই কয় ॥

সই, দৈবে হৈল হেন মতি ।

অন্তর জলিল পরাণ পুড়িল
ঐছন পিরীতি রীতি ॥

মাটী খেদাইয়া খাল বানাইয়া
উপরে দেওল চাপ ।

আহার দিয়া মারয়ে বান্ধিয়া
এমন করয়ে পাপ ॥

নৌকাতে চড়াএগ দরিয়াতে লৈয়া
ছাড়য়ে অগাধ জলে ।

ডুবু ডুবু করি ডুবিয়া না মরি
উঠিতে নারি যে কুলে ॥

এমতি করিয়া পরাণে মারিয়া
চলিল আপন ঘরে ।

চণ্ডীদাস কয় এমন সে নয়
তুমি সে ভাবহ তারে ॥ ৭০

—

সুহিনী ।

গুনি সহচরি না কর চাতুরী
সহজে দেহ উত্তর ॥

কি জাতি মুরতি কানুর পিরীতি
কোথাই তাহার ঘর ॥

চলে কি বাহন ঠিকে কোন স্থানে
সৈন্তগণ কেবা সঙ্গে ।

কোন অস্ত্র ধরে পারাবার করে
কেমনে প্রবেশে অঙ্গে ॥

পাইয়া সন্ধান হব সাবধান
না লব তাহার বা ।

নয়নে শ্রবণে বচনে তেজিব
সোঙরি তাহার গা ॥

সখী কহে সার দেখি নরাকার
স্বরূপ কহিবে কে ।

অনুরাগ ছুরী বৈসে মনোপরি
জাতির বাহির সে ॥

মন তার বাহন রক্ষক মদন
ভাবগণ তার সঙ্গে ।

সুজন পাইলে না দেয় ছাড়িয়ে
পিরীতি অদ্ভুত রঙ্গে ॥

কহে চণ্ডীদাসে বাণুলী আদেশে
ছাড়িতে কি কর আশ ।

পিরীতি নগরে বসতি করেছ
পরেছ পিরীতি বাস ॥ ৭১

— — —
শ্রীরাগ ।

বিবিধ কুসুম যতনে আনিয়া
গাঁথিলু পিরীতি মালা ।

শীতল নহিল পরিমল গেল
জালাতে জলিল গলা ॥

সেই মালী কেন হেন হৈল ।

মালায় করিয়া বিষ মিশাইয়া
হিয়ার মাঝারে দিল ॥

জালায় জলিয়া উঠিল যে হিয়া
আপদ মন্তক চুল ।

না গুনি না দেখি কি করিব সখি
আগুণ হইল ফুল ॥

ফুলের উপর চন্দন লাগল
সংযোগ হইল ভাল ।

হুই এক হৈয়া পোড়াইল হিয়া
পাঁজর ধসিয়া গেল ॥

ধসিতে ধসিতে সকলি ধসিল
নির্মল হইল দেহ ।

চণ্ডীদাসে কয় কহিলে বা হয়
ঐছন কান্নর লেহ ॥ ৭২

— — —
শ্রীরাগ ।

ভুবন ছানিয়া যতন করিয়া
আনিহু প্রেমের বীজ ।

রোপণ করিতে গাছ সে হইল
সাধল মরণ নিজ ॥

সই, প্রেম তনু কেন হৈল ।

হাম অভাগিনী দিবস রজনী
সিঁচিতে জনম গেল ॥

পিরীতি করিয়া সুখ যে পাইব
গুনিহু সখীর মুখে ।

অমিয়া বলিয়া গরল কিনিয়া
থাইহু আপন স্নেহে ॥

অমিয়া হইত স্বাহ লাগিত
হইল গরল ফলে ।

কান্নর পিরীতি শেখে হেন রীতি
জানিহু পুণ্যের বলে ॥

যত মনে ছিল সকলি পূরিল
আর না চাহিব স্নেহা ।

চণ্ডীদাস কহে পরশন বিনে
কেমনে ধরিব দেহা ॥ ৭৩

— — —
শ্রীরাগ ।

সুখের পিরীতি আনন্দ যে রীতি
দেখিতে সুন্দর হয় ।

মধুর পীযুষে মদন সহিতে
মাখিলে সে রসময় ॥

সই, কিবা কারিগর সে ।

এমত সংযোগে করি অনুরাগে
কেমতে গঠিল দে ॥

তিন তিন গুণে বাকিলেক ঘুনে
পাঁজর ধসিয়া গেল ।

যতন করিয়া অবলা বধিতে
আনিত এমতি শেল ॥

এমত অকাজ, করে কোন রাজ,
বুঝিতে নারিনু মোরা ।
কুলের ধরমে, ত্যজিনু মরমে,
এমতি হউক তারা ॥
চণ্ডীদাস কয়, মিছা গানি হয়,
না দেখি জনেক লোকে ।
আপনা আপনি, বলহ কাহিনী,
আপন মনের সুখে ॥ ৭৪

সন্তোগ-মিলন ।

ধানশী ।

শারদ পূর্ণিমা, নিরমল রাত্রি,
উজ্বর সকল বন ।
মল্লিকা মালতী, বিকসিত তথি,
মাতল ভ্রমরাগণ ॥
তরু কুল ডাল, ফুল ভরি ভাল,
দোরভ পূরিল তায় ।
দেখিয়া সে শোভা, জগমনোলোভা,
ভুলিল নাগর রায় ॥
নিধুবনে আছে, রতন বেদিকা,
মণি-মাণিকেতে বাঁধা ।
ফটিকের তরু শোভিয়াছে চারু,
তাহাতে হীরার ছাঁদা ॥
চারিপাশে সাজে, প্রবাল মুকুতা,
গাঁথনি আটনি কত ।
তাহাতে বেড়িয়া, কুঞ্জ-কুটীর,
নিরমাণ শত শত ॥
নেতের পতাকা, উড়িছে উপরে,
কি তার কহিব শোভা ।

অতি রম্য স্থল, দেব অগোচর,
কি কহিব তার আভা ॥
মাণিকের ঘটা, কিরণের ছটা,
এমতি মণ্ডল ঘর ।
চণ্ডীদাস বলে, অতি অপক্লপ,
নাহিক তাহার পর ॥ ৭৫

কামোদ ।

রমণী মোহন, বিলসিতে মন,
হইল মরমে পুন ।
গিয়া বৃন্দাবনে, বসিলা যতনে,
রমিতে বরজধনী ॥
মধুর মুরলী, পূরে বনমালী,
'রাধা বাধা' বলি গান ।
একাকী গভীর, বনের ভিতর,
বাজায় কতেক তান ॥
অমিয়া নিছনি, বাজিছে সঘন,
মধুর মুরলী গীত ।
অবিচল কুল, রমণী সকল,
শুনিয়া হরল চিত ॥
শ্রবণে যাইয়া, রহল পশিয়া,
বেকতে বাজিছে বাঁশী ।
আইস আইস বলি, ডাকয়ে মুরলী,
যেন ভেস সুখরাশি ॥
আনন্দ অবশ, পুলক মানস,
সুকুমারী ধনী রাধে ।
গৃহ কর্ম যত, হৈল বিসরিত,
সকলি করিল বাধে ॥

স্বাইয়ের অগ্রেতে, যতক রমণী,
কহয়ে মধুর বাণী ।

ওই ওই শুন, কিবা বাজে তান,
কেমন করিছে প্রাণী ॥

সহিতে না পারি, মুরলীর ধ্বনি,
পশিল হিয়ার মাঝে ।

বরজ তরুণী, হইল বাউরী,
হরিল কুলের কাছে ॥

কেহ পতি সনে, আছিল শয়নে,
তাজিয়া তাহার সঙ্গ ।

কেহ বা আছিল, সখীর সহিতে,
কহিতে রভস-রঙ্গ ॥

কেহ বা আছিল, হৃদ্ধ আবর্তনে,
চুলাতে রাখি বেসালি ।

তাজি আবর্তন, হই আগুয়ান,
ঐছন সে গেল চলি ॥

কেহ শিশু লয়ে, কোলেতে করিয়া,
হৃদ্ধ করায় পান ।

শিশু ফেলি ভূমে চলি গেল ভ্রমে,
শুনি মুরলীর গান ।

কেহ বা আছিল, শয়ন করিয়া,
নয়নে আছিল নীদ ।

যেমন চোরাই, হরণ করিল,
মানসে কাটিল সীদ ॥

কেহ বা আছিল, রন্ধন করিতে,
তেমনি চলিয়া গেল ।

কৃষ্ণমুখী হৈয়া, মুরলী শুনিয়া,
সব বিস্মিত ভেল ॥

সকল রমণী, ধাইল অমনি,
কেহ কাহা নাহি মানে ।

যমুনার কুলে, কদম্বের তলে,
মিলল শ্রামের সনে ॥

ব্রজ নারীগণে, দেখিয়া তখন,
হাসিয়া নাগর রায় ।

রাস বিলসন, করিল রচন,
বিজ চণ্ডীদাস গায়— ৭৬

বেহাগ ।

আজু কে গো মুরলী বাজায় ।

এত কভু নহে গ্রাম রায় ॥

ইহার গৌর বরণ করে আদৌ ।

চুড়াটা বাধিয়া কেবা দিল ॥

তাহার ইন্দ্র-নীল-কান্তি তনু ।

এত নহে নন্দ-সুত কানু ॥

ইহার রূপ দেখি নবীন আকৃতি ।

নটবর বেশ পাইল কথি ॥

বনমালা গলে দোলে ভাল ।

এনা বেশ কোন্ দেশে ছিল ॥

কে বনাইল হেন রূপ থানি ।

ইহার বামে দেখি চিকণ বরণী ॥

নীল উজলি নীলমণি ॥

হবে বুঝি ইহার সুন্দরী ।

সখীগণ করে ঠারঠারি ॥

কুঞ্জে ছিল কানু কমলিনী ।

কোথায় গেল কিছুই না জানি ॥

আজু কেন দেখি বিপরীত ।

হবে বুঝি দৌহার চরিত ॥

চণ্ডীদাস মনে মনে হাসে ।

এরূপ হইবে কোন্ দেশে ॥ ৭৭

সুহই ।

কদম্বের বন হৈতে,
কিবা শব্দ আশ্রিতে,
আসিয়া পশিল মোর কাণে ।
অমৃত মিছিয়া ফেলি,
কি মাধুর্য্য পদাবলী,
কি জানি কেমন করে মনে ॥
সখিরে, নিশ্চয় করিয়া কহি তোরে ।
হা হা কুলঙ্গনাগণ,
গ্রহিবারে ধৈর্য্যগণ,
যাহে হেন দশা হৈল মোরে ॥
শুনিয়া ললিতা কহে,
অন্ত কোন শব্দ নহে,
মোহন মুরলী ধ্বনি এহ ।
সে শব্দ শুনিয়া কেনে,
হৈলা তুমি বিমোহনে,
রহ নিজ চিতে ধরি থেহ ॥
রাই কহে কেবা হেন,
মুদলী বাজায় যেন,
বিষামৃতে একত্র করিয়া ।
জল নহে হিগে জল,
কাঁপাইছে সব তনু,
নীতল করিয়া মোর হিয়া ॥
অস্ত্র নহে মন ফুটে,
কাটারিতে যেন কাটে,
ছেদন না করে হিয়া মোর ।
তাপ নহে উষ্ণ অতি,
পোড়ায় আমার মতি,
চণ্ডীদাস ভাবি না পায় ওর ॥ ৭৮

ললিত ।

আজুক শয়নে ননদিনী সনে,
শুতিয়া আছিহু সই ।
যে ছিল মরমে, বঁধুর ভরমে,
মরম তাহারে কই ॥
নিদের আলসে, বঁধুর ধাধসে,
তাধারে করিহু কোরে ।
ননদী উঠিয়া, ক্রুশিয়া বলিছে,
বঁধুয়া পাইলি কারে ॥
এত টোটপনা, জানে কোন্ জনা
বুঝিহু তোহারি রীতি ।
কুলবতী হৈয়া, পরপতি লৈয়া
এমতি করহ নিতি ॥
যে শুনি শ্রবণে, পরের বদনে,
নয়ানে দেখিহু তাই ।
দাদা ঘরে এলে, করিব গোচর,
ক্ষণেক বিরাজ রাই ॥
নিষ্ঠুর বচনে, কাঁপিছে পরাগ,
মরিয়া রহিহু লাজে ।
ফিরাইয়া আঁখি, গরবেতে থাকি,
সঘনে আমারে যজ্ঞে ॥
এক হাতে সখী, কচালিয়া আঁখি,
নয়ানে দেখি যে আর ।
চণ্ডীদাস কহ, কিবা কুল ভয়,
কানুর পিরীতি যার ॥ ৭৯

ললিত ।

আর এক দিন সখি শুতিয়া আছিহু ।
বঁধুয়ার ভরমে ননদী কোরে নিহু ॥

বঁধু নাম শুনি সেই উঠিল রুষিয়া ।
 কহে তোর বঁধু কোথা গেল পলাইয়া ?
 সতী কুলবতী কুলে জ্বালি দিলি আগি ।
 আছিল আমার ভালে তোর বধভাগী ॥
 শুনিয়া বচন তার অখির পরাগি ।
 কাঁপয়ে শরীর দেখি আখির তাজনি ॥
 কেমনে এড়াব সখি, তাপিনীর হাতে ।
 বনের হরিণী থাকে কিরাতে র সাতে ॥
 বিজ্ঞ চণ্ডীদাসে বলে পিরীতি এমতি ।
 যার ষত জ্বালা তার ততই পিরীতি ॥ ৮০

—
 ; বিভাষ ।

পরান বঁধুকে স্বপনে দেখিলু,
 বসিয়া শিয়র পাশে ।
 নাপার বেশর, পরশ করিয়া,
 ঈষৎ মধুর হাসে ॥
 পিজল বরণ, বসন খানি,
 মুখানি আমার মুছে ।
 শিখান হইতে, মাথাটি বাহুতে,
 রাখিয়া শুতল কাছে ॥
 মুখে মুখ দিয়া, সমান হইয়া,
 বঁধুয়া করল কোলে ।
 চরণ উপরে, চরণ পনারি,
 পরান পাইলু বোলে ॥
 অঙ্গ পরিমল, অগন্ধি চন্দন,
 কুঙ্কম কস্তুরী পারা ।
 পরশ করিতে, রস উপজিল,
 জাগিয়া হইলু হারা ॥

কপোত পাখীরে, চকিতে বাটুল,
 বাজিলে যেমন হয় ।
 চণ্ডীদাস কহে, এমতি হইলে,
 আর কি পরান রয় ॥ ৮১

—
 গান্ধার ।

সাত পাঁচ সখী সঙ্গে, বসিয়া ছিলাম রঞ্জে,
 হেন কালে পাপ নন্দিনী ।
 দেখিয়া আমাকে, তার কাছে ডাকে,
 “আইসহ শ্রাম-সোহাগিনী ॥”
 রাধা বিনোদিনী, তোমারে বলিতে কি ?
 চাই ছুই তিন কথা, যে কথা তোমার,
 বড়ই শুনিয়াছি ॥
 তুমি কোন দিনে, যমুনা সিনানে,
 গিয়াছিল নাকি একা ।
 শ্রামের সহিতে, কদম্ব তলাতে,
 হইয়াছিল নাকি দেখা ॥
 সেই দিন হৈতে, সেহত গথেতে,
 করে নাকি আনাগোনা ।
 রাধা রাধা বলি, বাজায় মুরলী,
 তাহে হৈল জানা শুনা ॥
 যে দিন দেখিব, আপন নয়নে,
 তা সঞে কহিতে কথা ।
 কেশ ছিঁড়ি বেশ, দূরে তেয়াগিব,
 ভাঙ্গিব বাড়িয়া মাথা ॥
 একি পরমাদ, দেয় পরিবাদ,
 এছার পাড়ার লোকে ।
 পর চরচায়, যে থাকে সদায়,
 সাপে থাক তার বুকে ॥

গোকুল নগরে, গোপের মাঝারে,
এত দিন বসি মোরা ।
কভু না জানিহু, কভু না শুনিহু,
শ্রাম কাল কি গোরা ॥
বড়ুয়ার ঝিয়ারী, বড় নাম ধরি,
তাহে বড়ুয়ার বৌ ।
নিরমল কুলে, এ কথা যে তোলে,
সেই নারী গরল খাউ ॥
চিত দড় করি, থাকল সুন্দরী,
যেন কভু নাহি টলে ।
কাহার কথায়, কার কিবা হয়,
বড় চণ্ডীদাস বলে ॥ ৮২

সুহই ।

এক দিন যাইতে ননদিনী সনে ।
শ্রাম বন্ধুর কথা পড়ে গেল মনে ॥
ভাবে ভরল মন চলিতে না পারি ।
অবশ হইল তনু, কাঁপে থর হরি ॥
কি করিব সখি সে হইল বড় দায় ।
ঠেকিহু বিপাকে আর না দেখি উপায় ॥
ননদী বোলয়ে হেলো কি না তোর হইল
চণ্ডীদাস বলে উহার কপালে যা ছিল ॥ ৮৩

শ্রীরাগ ।

আমার পিয়ার কথা কি কহিব সই
যে হয়, তাহার চিতে স্বতন্তরী নই ।
তাহার গলার, ফুলের মালা,
আমার গলার দিল ।

তার মত, মোরে করি,
সে মোর মত হৈল ॥
তুমি যে আমার, প্রাণের অধিক,
তেঞি সে তোমাংরে কহি ।
এ যে কাজ, কহিতে লাজ,
আপন মনেই রহি ॥
তাহার প্রেমের, বশ হৈয়া,
যে কহে তাহাই করি ।
চণ্ডীদাস, কহয়ে ভাষ,
বালাই লইয়া মরি ॥ ৮৪

সিন্ধুড়া ।

এমন পিরীতি কভু দেখি নাই শুনি ।
নিমিখে মানয়ে যুগ, কোরে দূর মানি ॥
সমুখে রাখিয়া করে বসনের বা ।
মুখ ফিরাইলে তার ভয়ে কাঁপে গা ॥
এক তনু হৈয়া মোরা রজনী গোড়াই ।
সুখের সাগরে ডুবে, অবধি না পাই ॥
রজনী প্রভাত হৈলে কাতর হিয়ায় ।
দেহ ছাড়ি যেন মোর প্রাণ চলি যায় ॥
সে কথা কহিতে সই বিদরে পরাণ ।
চণ্ডীদাস কহে ধনি সব পরমাণ ॥ ৮৫

সিন্ধুড়া ।

“আমি যাই যাই” বলি বোলে তিন বোল
কত না চুখন দেই কত দেয় কোল ॥
পদ আধ যায় পিয়া, চায় পালটিয়া ।
বয়ান নিরখে কত কাতর হইয়া ॥

করে কর ধরি পিয়া শপথি দেয় মোরে ।
পুন দরশন লাগি কত চাটু বোলে ॥
নিগূঢ় পিরীতি পিয়ার আরতি বহ ।
চণ্ডীদাস কহে হিয়ার মাঝারে রহ ॥ ৮৬

—

মল্লার ।

এ ঘোর রজনী, মেঘের ছটা,
কেমনে আইল বাটে ।
আঙ্গিয়ার মাঝে, বঁধুয়া ভিজছে,
দেখিয়া পরাণ ফাটে ॥
সই, কি আর বলিব তোরে ।
বহু পুণ্য ফলে, সে হেন বঁধুয়া,
আদিয়া মিলল মোরে ॥
ঘরে গুরুজন, ননদী দারুণ,
বিলম্বে বাহির হইল ।
আহা মরি মরি, সঙ্কেত করিয়া,
কত না যাতনা দিল ॥
বঁধুর পিরীতি, আরতি দেখিয়া,
মোর মনে হেন করে ।
কলঙ্কের ডালি, গলায় করিয়া,
আনল ভেজাই ঘরে ॥
আপনার হুখ, সুখ করি মানে,
আমার দুখের দুখী ।
চণ্ডীদাস কহে, বঁধুর পিরীতি,
শুনিয়া জগৎ সুখী ॥ ৮৭

—

বিভাষ ।

শ্রামলা বিমলা, মঙ্গলা অবলা,
আইল রায়ের পাশে ।

যদি স্বতন্তরে, তথাপি রাধারে,
পরাণ অধিক বাসে ॥
দেখি সুবদনী, উঠিলা অমনি,
মিলিল গলায় ধরি ।
কত না যতনে, রতন আঁসনে,
বসায় আদর করি ॥
রাই মুখ দেখি, হৈয়া মহাসুখী,
কহয়ে কোতুক কথা ।
রজনী-বিলাস, শুনিতে উল্লাস,
অমিয় অধিক গাথা ॥
হাস পরিহাসে, রসের আবেশে,
মুগধা এমন রাধা ।
চণ্ডীদাস বাণী, নিশির কাহিনী,
শুনিতে লাগয়ে সাধা ॥ ৮৮

—

বিভাষ ।

একলি মন্দিরে, আছিল সুন্দরী,
কোরহি শ্রামর চন্দ ।
তবহঁ তাহার, পরশ না ভেল,
এ বড়ি মরম ধক ॥
সজ্জনী পাওল পিরীতি ওর ।
শ্রাম সুন্দর, পিরীতি শেখর,
কঠিন হৃদয় তোর ॥
কন্তু রী চন্দন, অঙ্গের ভূষণ,
দেখিতে অধিক জোরি ।
বিবিধ কুসুম, বাঁধিল কবরী,
শিখিল না ভেল তোরি ॥
এমন কমল, বিমল মধুর,
না ভেল পুলক সাজ ।

হেরইতে বলি, কবরী হেরলী,
বুঝি না করিল কাজ ॥
কিয়ে ঋতুপতি বিষয় বসতি,
তেজিয়া দেয়লি রঙ্গ ।
চণ্ডীদাস কহে, এ দোষ কাহার,
দৈবে সে না ভেল সঙ্গ ॥ ৮৯

সওয়ারি ।

নিতই নূতন, পিরীতি দুজন,
তিলে তিলে বাড়ি যায় ।
ঠাঞি নাহি পায়, তথাপি বাড়ায়,
পরিণামে নাহি খায় ॥
সখি হে, অদ্ভুত হুঁ প্রেম ।
এতদিন ঠাঞি, অবধি না পাই,
ইতে কি করিল হেম ॥
উপমারগণ, সব কৈল আন,
দেখিতে গুনিতে ধন্দ ।
একি অপরাধ, তাহার স্বরূপ,
গবারে করিল অন্ধ ॥
চণ্ডীদাস কহে, হুঁ সম নহে,
এখানে সে বিপরীত ।
এ তিন ভুবনে, হেন কোন জনে
গুনি না দরবে চিত ॥ ৯০

সিন্ধুড়া ।

এমন পিরীতি কভু দেখি নাই গুনি ।
পরানে পরাণ বাঁধা আপনা আপনি ॥
হুঁ কোরে হুঁ কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া ।
আখ তিল না দেখিলে যায় যে মরিয়া ॥

জল বিহু মীন জলু কবহঁ না জীয়ে ।
মানুষে এমন প্রেম কোথা না গুনিয়ে ॥
ভালু কমল বলি, সেহ হেন নহে ।
হিমে কমল মরে ভালু সুখে রহে ॥
চাতক জলদ কহি, সে নহে তুলনা ।
সময় নহিলে সে না দেয় এক কণা ॥
কুহুমে মধুপ কহি, সে নহে তুল ।
না আইলে ভ্রমর, আপনি না যায় ফুল ॥
কি ছার চকোর চাঁদ, হুঁ সম নহে ।
ত্রিভুবনে হেন নাহি চণ্ডীদাস কহে ॥ ৯১

সুহই ।

একে কুলবতী ধনী তাহে সে অবলা ।
ঠেকিল বিষম প্রেমে কত সবে জালা ॥
অকখন বেয়াধি, এ কথা নাহি যায় ।
যে করে কান্থর নাম, ধরে তার পায় ॥
পায়ে ধরি কাঁদে সে চিকুর গড়ি যায় ।
সোণার পুতলি যেন ভূমেতে লোটায়ে ॥
পুছয়ে কান্থর কথা ছল ছল আঁখি ।
কোথায় দেখিলা শ্রাম কহ দেখি সখি ॥
চণ্ডীদাস বলে কাঁদ কিসের লাগিয়া ।
সে কালা আছে তোর হৃদয়ে জাগিয়া ॥ ৯২

কুঞ্জ-ভঙ্গ ।

কামোদ ।

পদউধ, কাক, কোকিলের ডাক,
জানাইল রজনী শেষ ।
তুরিতে নাগরী, গেলা নিজ ঘরে
বাঁধিতে বাঁধিতে কেশ ॥

অবশ আলিসে, ঠেসনা বালিশে,
ঘুমে ঢুলু ঢুলু আঁখি ।

বসন ভূষণ, হৈয়াছে বদল,
তখন উঠিয়া দেখি ॥

ঘরে মোর বাদী, ঝাঙড়ী ননদী,
মিছা তোলে পরিবাদ ।

জানিলে এখন, হইবে কেমন,
বড় দেখি পরমাদ ॥

চণ্ডীদাস কহে, শুনলো সুন্দরি,
তুমি সে বড়ুয়ার বহু ।

শ্রামের মোহন, গুণের কারণ,
লখিতে নারিবে কেহ ॥ ৯৩

১ ধানশী ।

প্রভাতকালের কাক, কোকিল ডাকিল,
দেখিয়া রজনী শেষ ।

উঠিয়া নাগর, তুরিত গেল যে,
বাঁধিতে বাঁধিতে কেশ ॥

সই তোরে সে বলিয়ে কথা ।

সে বঁধু কালিয়া, না গেল বলিয়া,
সরমে রহল ব্যথা ॥

রহিয়া আলিসে, ঠেসনা বালিশে,
ঢুলু ঢুলু হুটি আঁখি ।

বসনে বসনে, বদল হৈয়াছে,
এখন উঠিয়া দেখি ॥

ঘরে মোর বাদী, ঝাঙড়ী ননদী,
মিছে করে পরিবাদ ।

ইহাতে এমন, করিব কেমন,
কি হইল পরমাদ ॥

চণ্ডীদাস কহে, মনে আফ্লাদে,
শুনহে রসিক জন ।

সদা জ্বালা যার, তবে সে তাহার,
মিলয়ে পিরীতি ধন ॥ ৯৪

সিন্ধুড়া ।

আজিকার নিশি, নিকুঞ্জে আসি,
করিল বিবিধ রাস ।

রসের সাগরে, ডুবাইল মোরে,
বিহানে চলিল বাস ॥

শুনহে সুবল সখা ।
সে হেন সুন্দরী, গুণের আগরি,

পুন কি পাইব দেখা ॥
মদনে আগুলি, গলে গলে মিলি,

চুষন করল যত ।
কেশ বেশ যদি, বিথার হইল,

তাহা বা কহিব কত ॥
অশেষ বিশেষ, বচন কহিয়া,

আবেশে লইয়া কোরে ।
অঙ্গের পরশে, হিয়া ডুবাইল,

কেমনে পাসরি তারে ॥
চণ্ডীদাস কহে, শুনহে নাগর,

এ বড় লাগল ধন্ধ ।
সে রাখা রমণী, রসশিরোমণি,

তোমাংরে করল বন্ধ ॥ ৯৫

সিন্ধুড়া ।

রাই, আজু কেন হেন দেখি ।
আঁখি ঢুলু ঢুলু, ঘুমেতে আকুল,

জাগিয়াছ বুঝি নিশি ॥

রসের ভরেতে, অঙ্গ নাহি ধরে,
বসন পড়িছে খসি ।

স্বরূপ করিয়া, কহনা আমারে,
মনের মরম সখি ॥

এক কহিতে, আন কহিতেছ,
বচন হইয়া হারা ।

রসিয়ার সনে, কিবা রস রঙ্গে,
সঙ্গ হয়েছে পারা ॥

ঘন ঘন তুমি, মুড়িতেছে অঙ্গ,
সঘনে নিশ্বাস ছাড় ।

স্বরূপ করিয়া, কহনা কহসি,
কপট কেন বা কর ॥

ভালের সিন্দূর, আধেক আছেয়ে,
নয়নে আধ কাজল ।

চাঁদ নিঙ্গাড়িয়া, এমন করিয়া,
কেবা লুটিল সকল ॥

চণ্ডীদাসে কহ, যেবা সেই হয়,
ভালে ভুলাইলে কাজ ।

সঙ্গের সঙ্গিনী, বঞ্চিত নাহিবে,
কিবা কর আর লাজ ॥ ৯৬

ধানশী ।

ঐছন শুনইতে, যুগধ রমণী ।

সখিগণ ইঙ্গিতে অবনত বয়নি ॥

লাজে বচন নাহি করে পরকাশ ।

সখিগণে কহইতে, প্রিয়তম ভাষ ॥

কহইতে না কহসি, রজনীকো কাজ ।

আমার শপথি তোরে, যদি কর লাজ ॥

পহিল সমাগমে, হইল যত দুখ ।

পুনহি মিলনে পাওব কত সুখ ॥

ঐছন বচন শুনি, কহে মৃদু ভাষি ।

চণ্ডীদাস ইহ রস পরকাশি ॥ ৯৭

—

ধানশী ।

রজনী বিলাস কহয়ে যাই ।

সব সখিগণ বদন চাই ॥

আখি ঢুলু ঢুলু অলস ভরে :

ঢুলিয়া পড়িল সখীর কোরে ॥

নয়নের জলে ভাসয়ে মুখ ।

দেখি সখী কহে কহনা দুখ ॥

ফুঁপায়ে ফুঁপায়ে কঁাদয়ে রাধা ।

কহে চণ্ডীদাস নাগর ধান্দা ॥ ৯৮

—

সুহই ।

কহে সুবদনি, শুনগো সঙ্গনি,

দুঃখ কি কহিব আর ।

কি করি এখন, জুড়াই জীবন,

দেখা নাহি পেলো তার ॥

তাহার আরতি, কিবা দিবা রাত্তি,

ভুলিতে নাহিক পারি ।

মনে হলে মুখ, ফাটে মোর বুক,

শুঁমরে শুঁমরে মরি ॥

সহনাক আর, করি অভিমান,

আজি হই বলরাম ।

যশোদা মন্দিরে, যাইব সত্বরে,

ভেটিব নাগর কান ॥

শুনিয়া ললিতা, হাসি কহে কথা
বলাই সাজিলে পরে ।

চণ্ডীদাস ভণে, যশোদা যতনে,
সংপিলে তোমার করে ॥ ৯৯

—
বিভাষ ।

প্রথম পহর নিশি, সুস্বপন রাশি,
সব কথা কহিবে তোমায়ে ।

বসিয়া কদম্বতলে, সেকান্নকরিছে কোলে,
চুষ দিয়ে বদন কমলে ॥

অঙ্গে দেই চন্দন, বলে মধুর বচন,
আরে বাঁশী বায় সুমধুরে ।

চাহিলেন সুরতি, না দিলু যে পাপমতি
দেখিলু কানু দোয়জ পহর ॥

তৃতীয় পহর নিশে, নাগরকোলেতে বসে,
নেহারলু পে চাঁদ বদনে ।

ঈষৎ হাসন করি, প্রাণ মোর নিল হরি,
বেয়াকুলি হইলু মদনে ॥

চতুর্থ পহরে কান, করিল অধর পান,
মোরে ভেল রতি আশোয়াসে ।

দারুণ কোকিলনাদে, ভাঙ্গিল মোহের নিদে
রহ গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ১০০

—
অমুরাগ ।—নায়ক-সম্বোধনে ।

ধানশী ।

ভাদরে দেখিলু নট চাঁদে ।

সেই হৈতে উঠে মোর কানু পরিবাদে ॥

এতক যুবতীগণ আছরে গোকুলে ।

কলঙ্ককালিম লেখা মোর সে কপালে ॥

স্বামী ছায়াতে মারে বাড়ী ।

তার আগে কুখ্যা কয় দারুণ স্বাভুতী ॥

ননদিনী দেখয়ে চোকের বাণী ।

শ্রাম নাগর তোমায় পাড়ে গালি ॥

এ দুঃখে পাঁজর হৈল কাল ।

ভাবিয়া দেখিলু এবে মরণ সে ভাল ॥

দ্বিজ চণ্ডীদাসে পুন কয় ।

পরের বচনে কি আপন পর হয় ॥ ১০১

—
পঠমঞ্জরী ।

তোমার প্রেমে বন্দী হৈলাম,

শুন বিনোদ রায় ।

তোমা বিনে মোর চিতে কিছুই না ভায় ॥

শয়নে স্বপনে আমি তোমার রূপ দেখি ।

ভরমে তোমার রূপ ধরণীতে লেখি ॥

গুরু জন মাঝে যদি থাকিয়ে বসিয়া ।

পরসঙ্গে নাম শুনি দরবয়ে হিয়া ॥

পুলকে পূরয়ে অঙ্গ, অঁথে ঝরে জল ।

তাহা নেহারিয়ে আমি হইয়ে বিকল ॥

নিশিদিনি বন্ধু তোমায় পাশরিতে নারি ।

চণ্ডীদাস কহে হিয়ায় রাখ স্থির করি ॥ ১০২

—
সুহই ।

কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান ।

অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন ॥

রাতি কৈলু দিবস দিবস কৈলু রাতি ।

বুঝিতে নারিলু বঁধু তোমার পিরীতি ॥

ঘর কৈলু বাহির বাহির কৈলু ঘর ॥

পর কৈলু আপন আপন কৈলু পর ॥

কোন বিধি দিরজিল সোতের সেওলি ।
এমন ব্যথিত নাই ডাকি বন্ধু বলি ॥
বঁধু যদি তুমি মোরে নিদারুণ হও ।
মরিব তোমার আগে দাঁড়াইয়া রও ॥
বাঁশুলী আদেশে দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় ।
পরের লাগিয়ে কি আপন পর হয় ॥ ১০৩

তুড়ী ।

তোমারে বুঝাই বঁধু তোমারে বুঝাই ।
ডাকিয়া সুধায় মোরে হেন জন নাই ॥
অগুক্ষণ গৃহে মোরে গঞ্জয়ে সকলে ।
নিচয় জানিও মুঞি ভখিমু গরলে ॥
এ ছার পরাণে আর কিবা আছে সুখ ।
মোর আগে দাঁড়াও
তোমার দেখিব চাঁদ মুখ ॥
খাইতে সোয়াস্তি নাই নাহি টুটে ভুক ।
কে মোর ব্যথিত আছে কারে কব দুখ ।
পরের বোলে কেবা প্রাণ ছাড়িবার চায় ॥
চণ্ডীদাস কহে রাই ইহা না যুয়ায় ॥ ১০৪

সুহই ।

হেদে হে বিনোদ রায় ।
ভাল হৈল ঘুচাইলা পিরীতের দায় ॥
ভাবিতে গণিতে তনু হৈল অতি ক্ষীণ ।
জগ ভরি কলঙ্ক রহিল চিরদিন ॥
তোমার সনে প্রেম করি কি কাজ করিহু ।
মৈলাম লাজে মিছা কাজে দগদগি হৈহু ॥
না জানি অন্তরে মোর হৈল কিবা ব্যথা ।
একে মরি নানা দুঃখে আর নানা কথা ॥

শয়নে স্বপনে বন্ধু সদা করি ভয় ।
কাহার অধীন যেন তোমার প্রেম নয় ॥
যায়ে না মরিয়ে বন্ধু মরি মিছা দায় ।
চণ্ডীদাস কহে কাঁর কথায় কিবা যায় ॥ ১০৫

ভাটিয়ারী ।

তুমিত নাগর, বসের সাগর,
যেমত ভ্রমর রীত ।
আমিত দুঃখিনী, কুলকলঙ্কিনী,
হইনু করিয়া প্রীত ॥
গুরু জন ঘরে, গঞ্জয়ে আমারে,
তোমারে কহিব কত ।
বিষম বেদন, কহিলে কি যায়,
পরান সহিছে যত ॥
অনেক সাধের, পিরীতি বন্ধু হে,
কি জানি বিচ্ছেদ হয় ।
বিচ্ছেদ হইলে, পরাণে মরিব,
এমনি সে মনে লয় ॥
চণ্ডীদাস কহে, পিরীতি বিষম,
শুনহ বড়ুয়ার বহু ।
পিরীতি বিষদ, হইলে বিপদ,
এমত না হউ কেহ ॥

কামোদ ।

বন্ধু কহিলে বাসিবে মনে দুখ ।
যতেক রমণী ধনী, বৈঠয়ে জগত মাঝে,
না জানি দেখয়ে ত্রায়া মুখ ॥
লোক মুখে জানিহু, সখি আগে না দেখিহু,
কুআমারে মতি দিল বিধি ।

না বুঝিয়া করে কাজ, তার মুণ্ডে পড়ে বাজ
ডঃথ রহে জনম অবধি ॥

কেন হেন বেশ ধর, পরের পরাণ হর,
স্ত্রী-বধেতে ভর নাহি কর ।

গগন-ইন্দু আনিয়া, করে করে দর্শাইয়া,
এবে কেন এমনতি আঁচর ॥

পিরীতি পরশে যায়, হিয়া নাহি দরবয়ে,
সে কেনে পিরীতি করে সাধ ।

ধ্বজ চণ্ডীদাসে কয়, মোর মনে হেন লয়,
ভাঙ্গিলে গড়িতে পরমাদ ॥ ১০৭

শ্রীরাগ ।

✱

সকলি আমার দোষ,

হে বন্ধু, সকলি আমার দোষ ।

না জানিয়া যদি, কৈরাছি পিরীতি,
কাহারে করিব রোষ ॥

সুধার সমুদ্র, সমুখে দেখিয়া,
আইছ আপন স্নেহে ।

কে জানে খাইলে, গরল হইবে,
পাইবে এতেক দুখে ॥

সে যদি জানিতাম, অলপ ইঙ্গিতে
তবে কি এমন করি ।

জাতিকুল শীল, মজিল সকলে,
ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরি ॥

অনেক আশার, ভরসা মরুক,
দেখিতে করয়ে সাধ ।

প্রথম পিরীতি, তাহার নাহিক,
বিভাগের আধের আধ ॥

যাহার লাগিয়া, যে জন মরয়ে,
সেই যদি করে আনে ।

চণ্ডীদাস কহে, এমন পিরীতি,
করয়ে সৃজন জনে ॥ ১০৮

সিন্ধুড়া ।

যখন পিরীতি কৈলা, আনি চাঁদ হাতে দিয়া,
আপনি করিতা মোর বেশ ।

আঁখি আড় নাহি কর, হিয়ার উপরে ধর,
এবে তোমা দেখিতে সন্দেহ ॥

একে হাম পরাধিনী, তাহে কুল কামিনী
ঘরে হইতে আগ্নি বিদেশ ।

এত পরমাদে প্রাণ, না যায় তবুত আন,
আর কত কহিব বিশেষ ॥

ননদী বিষের কাঁটা, বিষমাখা দেয় খোঁটা,
তাহে তুমি এত নিদারুণ ।

কবি চণ্ডীদাস কয়, কিবা তুমি কর ভয়,
বন্ধু তোর নহে অকারণ ॥ ১০৯

ধানশী ।

যখন নাগর, পিরীতি করিলা,
স্নেহের না ছিল ওর ।

সোতের সেঙল, ভাসাইয়া কালা,
কাঁটিলা প্রেমের ভোর ॥

মুঞ্জিত অবলা, অথলা হৃদয়,
ভাল মন্দ নাহি জানি ।

বিরলে বসিয়া, চিত্রেতে লিখিয়া,
বিশাখা দেখালে আনি ॥

পিরীতি মুরতি, কোথা তার স্থিতি,
বিবরণ कह মোরে ।

পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর
এত পরমাদ করে ॥

পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর
ভুবনে আনিগ কে ?

অমৃত বলিয়া গরল ভক্ষিহু,
বিষেতে জলিল দে ।

নদীর উপরে জলের বসতি,
তাহার উপরে ঢেউ ।

তাহার উপর রসিকের বসতি,
পিরীতি না জানে কেউ ॥

চণ্ডীদাস কয়, দুই এক হয়,
ভাবে সে পিরীতি রয় ।

(নতু) খলের পিরীতি, তুঘের অনল,
ধিকি ধিকি যেন বয় ॥ ১১০

—

অনুরাগ ।—সখা-সম্বোধন ।

তুড়ী ।

কানন কুমুম জিনি, কালিয়া বরণ থানি,
তিলেক নয়নে যদি লাগে ।

ছাড়ি সকল কাজ, জাতি কুল শীল লাজ,
মরিবে কালিয়া অনুরাগে ॥

সই, আমার বচন যদি রাখ ।

ফিরিয়া নয়ন কোণে, নাচাহিও তার পানে,
কালিয়া বরণ যার দেখ ॥

পিরীতি আরতি মনে, যেকরে কালিয়া সনে,
কখন তাহার নহে ভাল ।

কালিয়া ভূষণকাল, মনেতে গাঁথিয়া মালা,
জপিয়া জপিয়া প্রাণ গেল ॥

নিশি দিশি অনুক্ষণ, প্রাণ করে উচাটন,
বিরহ অনলে জলে তনু ।

ছাড়িলে ছাড়ন নয়, পরিণামে কিবা হয়,
কি মোহিনী জানে কাল কানু ॥

দারুণ মুরলী স্বর, না মানে আপন পর,
মরমে ভেদিয়া যার থাকে ।

বিজ চণ্ডীদাসে কয়, তনু মন তার নয়,
যোগিনী হইবে তার পাকে ॥ ১১১

—

শ্রীরাগ ।

সজনি লো সই,

কণেক বৈসহ শ্রামের বাঁশীর কথা কই ॥

শ্রামের বাঁশীটি, ছপূরে ডাকাতি,
সরবস হরি লৈল ।

হিছা দগদগি, পরাণ পোড়নি,
কেন বা এমতি কৈল ॥

খাইতে গুইতে, আন নাহি চিতে,
বধির করিল বাঁশী ।

সব পরি হরি, করিল বাউরী,
মানয়ে যেমন দাসী ॥

কুলের করম, ধৈর্য ধরম,
সরম মরম কাঁসী ।

চণ্ডীদাসে ভণে, এই সে কারণে,
কানুর সরবস বাঁশী ॥ ১১২

সুহই ।

বিষম বাঁশীর কথা কহন না যায় ।
 ডাক দিয়া কুলবতী বাহির করয় ॥
 কেশে ধরি লৈয়া যায় আঁমের নিকটে ।
 পিয়াসে হরিণ যেন পড়য়ে সঙ্কটে ॥
 হারে সহি, শুনি যবে বাঁশীর নিশান ।
 গৃহকাজ ভুলি প্রাণ করে আনচান ॥
 সতী ভুলে নিজপতি মুনি ভুলে মৌন ।
 শুনি পুলকিত হয় তরুলতাগণ ॥
 কি হ'বে অবলা জাতি সহজে সরল ।
 কহে চণ্ডীদাস সব নাটের গুরু কালা ১১৩

ধানশী ।

কুলের বৈরা, হইল মুরলী,
 করিল সকল নাশে ।
 মদন কিরাতি, মধুর যুবতী,
 ধরিতে আইল দেশে ॥
 সহি, জীবন মন নেয় বাঁশী ।
 পিরীতি আটা, ননদী কাঁটা,
 পড়সি হইল কাঁসি ।
 বৃন্দাবন-মাঝে বেড়ায় সাজে,
 ধরি যুবতী জনা ॥
 যমুনার কুলে, গাছের তলে,
 বসিয়া করিল থানা ॥
 এক পাশ হৈয়া, থাকি লুকাইয়া,
 দেখি যে বসিল পাখী ।
 ধীরে ধীরে ঘাই, তাহা পানে চাই,
 আনলা চালায় দেখি ॥
 গাছের ডালে, বসিয়া ভালে,
 তাক করে এক দিঠে ।

জড়াল আটা, লাগয়ে কাঁটা
 লাগিল পাখীর পিঠে ॥
 পড়িয়া ভূমেতে, ধর ফড়াইতে,
 কিরাতে ধরিল পাথে ।
 পাথে পাখা দিয়া, বাধিল টানিয়া,
 বুলিতে ভরিয়া রাখে ॥
 চণ্ডীদাস কয়, মহাজন হয়,
 কিনিয়া লয় সে পাখী ।
 ছাড়িয়া দেয়, পাখায় ধোয়ায়,
 তবে সে এড়ান দেখি ॥ ১১৪

তুড়ী ।

মুরলীর স্বরে, রহিবে কি ঘরে,
 গোকুল যুবতীগণে ।
 আকুল হইয়া, বাহির হইবে,
 না চাবে কুলের পানে ॥
 কি রঙ্গ লীলা, মিলায় শিলা,
 শুনিলে সে ধ্বনি কাণে ।
 যমুনা পবন, স্থগিত গমন
 ভুবন মোহিত গানে ॥
 আনন্দ উদয়, শুধু সুধাময়,
 ভেদিয়া অন্তর টানে ।
 মরমে জালা, জীয়ে কি অবলা,
 হানয়ে মদন বাণে ॥
 কুলবতী-কুল করে নিরমূল,
 নিষেধ নাহিক মানে ।
 চণ্ডীদাস ভণে, রাখিও মরমে,
 কি মোহিনী কালা জানে ॥ ১১৫

ধানশী ।

কাল গরলের জ্বালা, আর তাহে অবলা
তাহে মুঞি কুলের বোহারী ।
অন্তরে মরমে ব্যথা, কাহারে কহিব কথা,
গুপতে গুমরি মরি মরি ॥
সখিহে, বংশী দংশিল মোর কাণে ।
ডাকিয়া চেতন হরে, পরাণ না রহে ধড়ে,
তত্ত্ব মন্ত্র কিছুই না মানে ॥
মুরঙ্গী সরল হয়ে, বাঁকার মুখেতে রয়ে,
শিখিয়াছে বাঁকার স্বভাব ।
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয়, সঙ্গদোষে কি না হয়,
রাহ-মুখে শশী মদী লাভ ॥ ১১৬

ধানশী ।

মন মোর আর নাহি লাগে গৃহ কাজে ।
নিশি দিশি কাঁদি, কিন্তু হাসি
লোকজাজে ॥
কালার লাগিয়া হাম হব বনবাসী ।
কাল নিল জাতি কুল, প্রাণ নিল বাঁশী ॥
হাঁরে সখি কি দারুণ বাঁশী ।
যাচিয়া যৌবন দিয়া হৈলু শ্রামের দাসী ॥
তরল বাঁশের বাঁশী নামে বেড়া জাল ।
সবার সুলভ বাঁশী রাধার হৈল কাল ॥
অন্তরে অসার বাঁশী বাহিরে সরল ।
পিবয়ে অধর সুধা উগারে গরল ॥
যে ঝাড়ের তরল বাঁশী তারি লাগি পাও
ডালে মূলে উপাড়িয়া সাগরে ভাসাও ॥
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে বংশী কি করিবে ।
সকলের মূল কালা তারে না পারিবে ॥ ১১৭

সিকুড়া ।

তোমরা মোরে, ডাকিয়া সুধাও না,
প্রাণ আন চান বাসি ।
কেবা নাহি, করে প্রেম,
আমি হইলাম দোষী ।
গোকুল নগরে, কেবা কি না করে,
তাহে কি নিষেধ বাধা ।
সতী কুলবতী, সে সব সুবতী,
কানু কলঙ্কিনী রাধা ॥
বাহির হইতে, লোক চরচায়,
বিষ মিণাইল ঘরে ।
পিরীতি করিয়া, জগত্তের বৈরী,
আপনা বলিব কারে ॥
তোমরা পরাণের, ব্যথিত আছিল,
জীবন মরণে অঙ্গ ।
অনেক দোষের, দোষিণী হইলে,
কে ছাড়ে আপন সঙ্গ ॥
নন্দের নন্দন, গোকুল কানাই,
সবাই আপনা বলে ।
সো পুন ইচ্ছিয়া, নিচ্ছিয়া লইলু,
অনাদি জনম কালে ॥
রাধা বলি আর, ডাকি না সুধাও,
এখন এখানে মৈলে ।
চণ্ডীদাস কহে, সকলি পাইবা,
বঁধুয়া আপন হৈলে ॥ ১১৮

সিকুড়া । /

দেখিলে কলঙ্কীর মুখ কলঙ্ক হইবে ।
এ জনার মুখ আর দেখিতে না হবে ॥

ফিরি ঘরে যাও নিজ ধরম লইয়া ।
 দেশে দেশে ভরমিব যোগিনী হইয়া ॥
 কাল মাণিকের মালা গাঁথি নিব গলে ।
 কানু গুণ যশ কাণে পরিব কুণ্ডলে ॥
 কানু-অনুরাগ রাঙ্গা বসন পরিব ।
 কানুর কলঙ্ক-ছাই অঙ্গেতে লেপিব ॥
 চণ্ডীদাস কহে কেন হইলা উদাস ॥
 মরণের সাথি যেই নৈকি ছাড়ে পাশ ॥ ১১১

—

ধানশী ।

সই, না কহ ও সব কথা ।
 কালার পিরীতি, বাহার লাগিল,
 জনম হইতে ব্যথা ॥
 কালিন্দীর জল, নয়ানে না হেরি,
 বয়ানে না বলি কালা ।
 তথাপি সে কালা, অন্তরে জাগয়ে,
 কালা হৈল জপমালা ॥
 বঁধুর লাগিয়া, যোগিনী হইব,
 কুণ্ডল পরিব কাণে ।
 সবার আগে, বিদায় হইয়া,
 যাইব গহন বনে ॥
 গুরু পরিজন, বলে কুবচন,
 না যাব লোকের পাড়া ।
 চণ্ডীদাস কহে, কানুর পিরীতি,
 জাতি-কুলশীল-ছাড়া ॥ ১২০

—

তুড়ী ।

আগুনি জাগিয়া, মরিব পুড়িয়া,
 কত নিবাবিব মন ।

গরল ভথিয়া, মো পুনি মরিব,
 নতুবা লউক শমন ॥
 সই, জ্বালহ অনঙ্গ চিতা ।
 সিমস্ত্রিনী লইয়া, কেশ সাজাইয়া,
 সিন্দূর দেহ যে সৌখ্য ॥
 তনু তেয়াগিয়া, দিক্ যে হইব,
 সাধিব মনের যত ।
 মরিলে সে পতি, আসিবে সংহতি,
 আমারে সেবিবে কত ।
 তখন জানিবে, বিরহ-বেদনা,
 পরের লাগিয়া যত ।
 তাপিত হইলে, তাপ যে জানয়ে,
 তাপ হয় যে কত ॥
 বিরহ বেদন, না জানে আপন,
 দরদের দরদী নয় ।
 চণ্ডীদাস ভণে পর দরদের
 দরদী হইলে হয় ॥ ১২১

—

সুহই ।

কাল জল ঢালিতে সই কালা পড়ে মনে ।
 নিরবধি দেখি কালা শয়ন স্বপনে ॥
 কাল কেশ এলাইয়া বেশ নাহি করি ।
 কাগ অঙ্গন আমি নয়ানে না পরি ॥
 আলো সই মুঞি গুনিগাম নিদান ।
 বিনোদ বঁধুয়া বিনে না রহে পরাণ ॥
 মনের দুখের কথা মনে সে রহিল ।
 ফুটিল শ্রাম শেল বাহির নহিল ॥
 চণ্ডীদাস কহে রূপ শেলের সমান ।
 নাহি বাহিয়ায় শেল দগধে পরাণ ॥ ১২২

বরাড়ী ।

কাল কুসুম করে, পরশ না করি ডরে,

এ বড় মনের মনোব্যথা ।

যেখানে সেখানে যাই, সকললোকের ঠাই

কাণাকাণি শুনি এই কথা ॥

সই, লোকে বলে কালা পরিবাদ ।

কালার ভরমে হাম, জলদে না হেরি গো,

তাজিয়াছি কাক্সরের সাধ ॥

যমুনা সিনানে যাই, আঁখিমেলি নাহি চাই

তরুয়া কদম্ব তলা পানে ।

যথা তথা বসে থাকি, বাঁশীটি শুনিয়ে যদি,

ছুটি হাত দিয়া থাকি কাণে ॥

চণ্ডীদাস ইথে কহে, সদাই অন্তর দহে,

পাসরিলে না যায় পাসরা ।

দেখিতে দেখিতে হরে, তনু মন চুরি করে

না চিনি যে কালা কিংবা গোরা ॥ ১২৩

তুড়ী ।

পাসরিতে চাহি তারে

পাসরা না যায় গো ।

না দেখি তাহার রূপ

মনে কেন টানে গো ॥

খাইতে বসি যদি

খাইতে কেন নারি গো ।

কেশ পানে চাহি যদি

নয়ান কেন বুঝে গো ॥

বসন পরিয়া থাকি

চাহি বসন পানে গো ।

সমুখে তাহার রূপ

সদা মনে বাঁপে গো ॥

ঘরে মোর সাধ নাই

কোথা আমি যাব গো ।

না জানি তাহার সঙ্গ

কোথা গেলে পাব গো ॥

চণ্ডীদাস কহে মন

নিবারিয়া থাক গো ।

সে জনা তোমার চিতে

সদা লাগি আছে গো ॥ ১২৪

সুহই ।

এই ভয় উঠে মনে, এই ভয় উঠে ।

না জানি কানুর প্রেম তিলে জনি ছুটে ॥

গড়ন ভাঙ্গিতে সই আছে কত থল ।

ভাঙ্গিয়া গড়িতে পারে সে বড় বিরল ॥

যথা তথা যাই আমি যতদূর পাই ।

টানমুখের মধুর হাসে তিলেক জুড়াই ॥

সে হেন বন্ধুরে মোর যে জনা ভাঙ্গায় ॥

হাম নারী অবলার বধ লাগে তার ॥

চণ্ডীদাস কহে রাই ভাবিছ অনেক ।

তোমার পিরীতি বিনে

সে জীয়ে তিলেক ॥ ১২৫

শ্রীরাগ ।

কানু পরিবাদ, মনে ছিল সাধ,

সফল করিল বিধি ।

কুজল বচনে,

ছাড়িতে নারিব,

সে হেন গুণের নিধি ॥

বঁধুর পিরীতি, শেলের বা,

পহিলে সহিল বুকে ।

দেখিতে দেখিতে, ব্যাথাটা বাড়িল,

এ দুখ কহিব কাকে ॥

অন্ত ব্যাথা নয়, বোধে শোধে যায়,

হিয়ার মাঝারে থুয়া ।

কোন্ কুলবতী, কুল মজাইয়া,

কেমনে রয়েছে শুয়া ॥

সকল ফুলে, ভ্রমরা বুলে,

কি তার আপন পর ।

চণ্ডীদাস কহে, কান্থর পিরীতি,

কেবল দুঃখের ঘর ॥ ১২৬

ধানশী ।

সখিরে, মনের বেদনা, কাহারে কহিব,
কেবা যাবে পরতীত ।

কান্থর পিরীতে, বুঝি দিবা রাতে,

সদাই চমকে চিত ॥

কুল তেয়াগিন্ধু, ভরম ছাড়িলু,

লইলু কলঙ্কের ডালা ।

যে জন যে বল, আমারে বল,

ছাড়িতে নাহিব কালা ॥

সে ডালি মাথায় করি,দেশে দেশে ফিরি,

মাগিয়া খাইব যবে ।

সতী-চরচার, কুলের বিচার,

তবে সে আমার যাবে ॥

চণ্ডীদাস কয়, কলঙ্কে কি ভয়,

যে জন পিরীতি করে ।

পিরীতি লাগিয়া, মরে সে বুঝিয়া,

কি তার আপন পরে ॥ ১২৭

ধানশী ।

আগে সহি, কে জানে এমন রীত ।

শ্রাম বঁধুর সনে, পিরীতি করিয়া,

কেবা যাবে পরতীত ॥

খাইতে পিরীতি, শুইতে পিরীতি,

পিরীতি স্বপনে দেখি ।

পিরীতি লহরে, আকুল হইয়া,

পরান পিরীতি সাখী ॥

পিরীতি আখর, জপি নিরন্তর,

এক পণ তার মূল ।

শ্রাম বন্ধুর সনে, পিরীতি করিয়া,

নিছিয়া দিলাম কুল ॥

চণ্ডীদাস কয়, অসীম পিরীতি,

কহিতে কহিব কত ।

আদর করিয়া, যতেক রাখিবে,

পিরীতি পাইবা তত ॥ ১২৮

তুড়ী ।

আমার মনের কথা শুন গো সজনী ।

শ্রাম বঁধু পড়ে মনে দিবস রজনী ॥

কিবা গুণে কিবা রূপে মোর মন বান্ধে ।

মুখেতে না সরে বাণী ছুটি আখি কান্দে ॥

চিতের অনল কত চিতে নিবারিব ।

না যায় কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব ॥

চণ্ডীদাস বলে প্রেম কুটিলতা রীত ।

কুল-ধর্ম লোকলজ্জা নাহি মানেন চিতা ॥ ১২৯

ধানশী ।

জাতি জীবন ধন কালা ।

তোমরা আমারে, যে বল সে বল,

কালিয়া গলার মালা ॥

সই, ছাড়িতে যদি বল তারে ।
 অন্তর সহিত, সে প্রেম জড়িত,
 কে তারে ছাড়িতে পারে ॥
 যেদিন যেখানে, যে সব পিরীতি,
 লীলা করয়ে কান্ন ।
 সঙ্গের সঙ্গিনী, হইয়া রহিলু,
 গুনিতাম মধুর বেণু ॥
 এত রূপে নহে, হিয়া পরতীত,
 যাইতাম কদম্বের তলা ।
 চণ্ডীদাস কহে, এত প্রাণে সহে,
 বচন বিষের জ্বালা ॥ ১৩০

—
 সিকুড়া ।

বলে বলুক মোরে মন্দ আছে যত জন ।
 ছাড়িতে নারিব মুই গ্রাম চিকণ ধন ॥
 সে রূপলাবণ্য মোর হৃদয়ে লাগি আছে ।
 হিয়া হৈতে পাঁজর কাটি লইয়া যায় পাছে
 সই, অই ভয় মনে বড় বাসি ।
 অচেতন নাহি থাকি জাগি দিবানিশি ।
 অলস আইসে নিদ যদি আইসে ইথে ।
 শয়ন করিয়া থাকি ভুজ দিয়া মাথে ॥
 এমত পিয়ারেমোর ছাড়িতেলোকে বলে ।
 তোমরা বলিবে যদি খাইব গরলে ॥
 কালা রূপের নিছনি নিছিয়া দিনু কুলে ।
 এত দিনে বিহি মোহে হৈল অনুকুলে ॥
 পুরুষ মনের সাধ, ধরম ঘাউক দূরে ।
 কান্ন কান্ন করি প্রাণ নিরবধি বুঝে ॥
 চণ্ডীদাস কহে রাই ভাল ভাবিয়াছ ।
 মনের মরম কথা কারে জানি পুছ ॥ ১৩১

দাস পাহাড়িয়া ।
 দূর দূর কলঙ্কিনী
 বলে সব লোকে গো ।
 না জানি কাহার ধন
 নিলাম আমি গো ॥
 কার সনে না কহি কথা
 থাকি ভয় করি গো ।
 তবু ত দারুণ লোকে
 কহে সেই কথা গো ॥
 তার সনে মোর দেখা নাই,
 রটে মিছা কথা গো ।
 দেখা হইলে কহিত যদি,
 তার বোলে সইত গো ॥
 মিছা কথা কহিয়া পরের
 মন ভারি করে গো ।
 পর কুছা অধর্ম্য বিনা
 কেমন করে রহে গো ॥
 চণ্ডীদাস কয় লোকে
 মিছা কথা কয় গো ।
 হয় কি না হয় মনে
 আপনি বুঝে, দেখ গো ॥ ১৩২

—
 তুড়ী ।

সুজন কুজন, যে জন না জানে,
 তাহারে বলিব কি ।
 অন্তর বেদনা, যে জন জানয়ে,
 পরাণ কাটিয়া দিই ॥
 সই, কহিতে যে বাসি ডর ।

বাহাৰ লাগিয়া, সব তেয়াগিনু,
 সে কেন বাসয়ে পর ॥
 কানুৰ পিরীতি, বলিতে বলিতে,
 পাজর ফাটিয়া উঠে ।
 শঙ্খ-বণিকের, করাতে যেমতি,
 আসিতে যাইতে কাটে ॥
 সেগার গাগরি, যেন বিষ ভরি,
 হুধেতে পুরিয়া মুখ ।
 বিচার করিয়া, যে জন না থায়,
 পরিণামে পায় হুখ ॥
 চণ্ডীদাসে কয়, শুনহ স্তন্দরী,
 এ কথা বুঝিবে পাছে ।
 শ্রাম বন্ধু সনে, করিয়া পিরীতি,
 কেবা কোথা ভাল আছে ॥ ১৩৩

সিন্ধুড়া ।

পিয়ার পিরীতি লাগি যোগিনী হইল ।
 তবুত দারুণ চিতে সোমাস্তি না পাইল ॥
 কি হৈল কলঙ্ক রঙ্গ শুনি যথা তথা ।
 কেনবা পিরীতি কৈলু থাইয়া আপন মাথা ॥
 না বল না বল সহি সে কানুৰ গুণ ।
 হাতের কালি গালে দিলাম মাথিলামচূণ ॥
 আর না করিব পাপ পিরীতির লেহা ।
 পোড়া করি সমান করিলু নিজ দেহা ॥
 বিধিরে কি দিব দোষ করম আপনা ।
 স্তম্ভন করিলু প্রেম হইল কুজনা ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে না কর ভাবনা ।
 স্তম্ভনে স্তম্ভন মিলে, কুজনে কুজনা ॥ ১৩৪

তুড়ী ।

এক জালা গুরুজন আর জালা কানু ।
 জালাতে জলিল দে সারা হৈল তনু ॥
 কোথায় যাইব সহি কি হবে উপায় ।
 গরল সমান লাগে বচন হিয়ায় ॥
 কাহারে কহিব কেবা যাবে পরতীত ।
 মরণ অধিক হৈল কানুৰ পিরীত ॥
 জারিলেক তনু মন কি করে ঔষধে ।
 জগত ভরিল কালা কানু পরিবাদে ॥
 লোক মাঝে ঠাই নাই অপযশ দেশে ।
 বাস্তলী-আদেশে
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥ ১৩৫

সিন্ধুড়া ।

সহি, একি সহে পরাণে ।
 কি বোল বলিয়া, গেল ননদিনী,
 শুনিলা আপন কানে ॥
 পরের কথায়, এত কথা কহে,
 ইহাতে করিব কি ।
 কানু-পরিবাদে, ভুবন ভরিল,
 বুথায় জীবনে জী ॥
 কানুরে পাইত, এ সব কহিত,
 তবে বা সে বলে ভাল ।
 মিছা পরিবাদে, বাদিনী হইয়া,
 জর জর প্রাণ হৈল ॥
 কে আছে বুঝায়া শ্রামেরে কহিয়া,
 এ হুঃখে করিব পার ।
 চণ্ডীদাস কহ, ধৈর্য্য ধরি রহ,
 কে কিবা করিবে কার ॥ ১৩৬

শ্রীরাগ ।

পর পুরুষে, যৌবন সঁপিলে,
আশা না পূরয়ে তায় ।
আপন পতি, বিছুরিলে কতি,
দ্বিগুণ সুখ সে পায় ॥
সই, বিধি করিল এমত রীতি ।
কুলবতী হৈয়া, পতি তেয়াগিয়া,
পর পতি সনে প্রীতি ॥
পড়নী সকল, এবে যে জানিল,
হুকুল ভাসিল জলে ।
পিরীতি করিতে, আসিবে চটাই,
হুই কুল ফাক্ হলে ॥
হৃদিকে ভাসিতে, উঠু ডুবু করিতে,
কিনারা হইল দেখি ।
মহাজন-ঘরে গোরে চুরি করে,
পড়নী দেয় সে সাখী ॥
তলাস করিয়া, বেড়ায় ফিরিয়া,
ধনের না পায় লেশ ।
মনে যে বুঝিয়া, দেখিহু ভাবিয়া,
তাহারি কপাল-দোষ ॥
এমন তাকতি, কানুর পিরীতি
হরি নিল মোর মন ।
আপন পর, যে ছষিল সব,
তেজিল গৃহ গুরুজন ॥
রাগ চিহ্ন পায়, চণ্ডীদাস হিয়ায়,
দোসর বোধিক জনা ।
সকলি পাইবে, কুশলে রহিবে,
আসিবে নন্দ-নন্দনা ॥ ১৩৭

সিন্ধুড়া ।

গোকুল নগরে, আমার বন্ধুরে,
সবাই ভালবাসে ।
হাম অভাগিনী, আপন বলিলে,
দারুণ লোকেতে হাসে ॥
সই, কি জানি কি হইল মোরে ।
আপন বলিয়া, হুকুল চাহিয়া,
না দেখি দোসর পরে ॥
কুলের কামিনী, হাম অভাগিনী,
নহিল দোসর জনা ।
রসিক নাগর, গুরুজনা বৈরী,
এ বড় মুরখপণা ॥
বিধির বিধান, এমন করল,
বুঝিহু করম দোষে ।
আগে পাছে বুঝি, না কৈলে সমঝি
কহে চণ্ডীদাসে ॥ ১৩৮

গান্ধার ।

পিরীতি লাগিয়া হাম সব তেয়াগিহু ।
তবুত শ্রামের সঙ্গে গোঙাতে নারিহু ॥
বিধিরে কি দিব দোষ আপন করম ।
কি খেনে করিহু প্রেম না জানি মরম ॥
ঘরে পরে বাহিরে কুলটা বলি খ্যাতি ।
কানু সঙ্গে প্রেম করি না পোহা'ল রাতি ॥
চল চল আর দেখি ওঝা বাড়ী যাও ।
কালকূট বিষ আনি হাতে তুলি দাও ॥
পিরীতি মরতে করি যেবা করে আশ ।
পিরীতি লাগিল মরে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥ ১৩৯

পঠমঞ্জরী ।

নিশ্বাস ছাড়িতে না দেয় ঘরের গৃহিণী ।
 বাহিরে বাতাসে কাঁদ পাতে ননদিনী ॥
 বিনি ছলে ছলয়ে, সদাই ধরে চুলি ।
 হেন মনে করে জলে প্রবেশিয়া মরি ॥
 সতী সাধে দাঁড়াই যদি সখীগণ সঙ্গে ।
 পুলকে পূরয়ে তনু শ্রাম-পরসঙ্গে ॥
 পুলকে ঢাকিতে নানা করি পরকার ।
 নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ॥
 পোড়া লোক না জানে
 পিরীতি বলে কারে ।

তুমি যদি বল, সমাধান দেই ঘরে ॥

চণ্ডীদাস বলে শুন আমার যুক্তি ।

অধিক জালা যার

তার অধিক পিরীতি ॥ ১৪০

সিন্ধুড়া ।

তাহারে বুঝাই সহ, পেলে তার লাগি ।
 ননদী-বচনে যেন বুকে উঠে আগি ॥
 কাহারে না কহি কথা রহি হুখে ভাসি ।
 ননদী দ্বিগুণ বাদী এ পোড়া পড়নী ॥
 কাহারে কহিব হুখ যাব আমি কোথা ।
 কার সনে কব আর কালা কানুর কথা ॥
 যত দূরে যায় মন তত দূরে যাব ।
 পিরীতি পরাণভাগী কোথা গেলে পাব ॥
 তাহারে কহিব হুখ বিনয় করিয়া ।
 চণ্ডীদাস কহে তবে জুড়াইবে হিয়া ॥ ১৪১

শ্রীরাগ ।

কানু মে জীবন, জাতি প্রাণধন,
 এ দুটি নয়ান-তারা ।
 হিয়ার মাঝারে পরাণ পুতলি,
 নিমিখে নিমিখে হারা ॥
 তোরা কুলবতী, ভজ নিজপতি,
 যার মনে যেন লয় ।
 ভাবিয়া দেখিলাম, শ্রাম বঁধু বিনে,
 আর কেহ মোর নয় ॥
 কি আর বুঝাও, ধরম করম,
 মন স্বতন্তরী নয় ।
 কুলবতী হৈয়া, পিরীতি আকতি,
 আর কার জানি হয় ॥
 যে মোর করম, কপালে আছিলি,
 বিধি মিলাওল তাই ।
 তোরা কুলবতী, ভজ নিজ পতি,
 থাক ঘরে কুল লই ॥
 গুরু দূরজন, বলে কুবচন,
 সে মোর চন্দন চুয়া ।
 শ্রাম-অনুরাগে, এ তনু বেচিনু,
 তিল তুলসী দিয়া ॥
 পড়সী দুর্জনে, বলে কুবচন,
 না যাব সে লোক পাড়া ।
 চণ্ডীদাস কয়, কানুর পিরীতি,
 জাতি কুল শীল ছাড়া ॥ ১৪২

ধানশী ।

কে আছে বুঝি, শুনিয়া বসিবে,
 আমার পিয়ার পাশে ।

গোপত পিরীতি, না করে বেকতি,
গুনিয়া লোকেতে হাসে ॥

গোপত বলিয়া, কেহ না বলিলে,
এমত করিল কেনে ।

এমন ব্যাভার, না বুঝি তাহার,
পিরীতি যাহার সনে ॥

সই, এমতি কেন বা হৈল ।

পরের নারী, মনে যে হরি,
নিচয় ছাড়িয়া গেল ॥

মোরো অভাগিনী, দিবস রজনী,
সোড়রি সোড়রি মরি ।

কুলের কলঙ্ক, করহু সালঙ্ক,
তবু যে না পালু হরি ॥

পুরুষ-পরশ, ইহল দুঃস,
বিছুরিলে আপন রীতি ।

জনম অবধি, না পাই সোয়াতি,
কাঁদিয়া মরি যে নিতি ॥

চণ্ডীদাস কয়, সৃজন যে হয়,
এমতি না করে সে ।

তাহার পিরীতি, পাষাণে লেখতি,
মুছিলেও নাহি ঘুচে ॥ ১৪৩

ধানশী ।

সই, কেমনে ধরিব হিয়া ।

আমার বঁধুয়া, আন বাড়ী যায়,
আমার আঙ্গিনা দিয়া ॥

সে বঁধু কালিয়া, না চায় ফিরিয়া,
এমতি করিল কে ।

আমার অন্তর, যেমন করিছে,
তেমতি হউক সে ॥

যাহার লাগিয়া, সব তেয়াগিছু,
লোকে অপষণ কয় ।

সে গুণনিধি, ছাড়িয়া পিরীতি,
আর জানি কার হয় ॥

আপনা আপনি, মন বুঝাইতে,
পরতীত নাহি হয় ।

পরের পরাণ, হরণ করিলে,
কাহার পরাণ সয় ॥

যুবতী হইয়া, শ্রাম ভাঙ্গাইয়া,
এমতি করিল কে ।

আমার পরাণ, যেমতি করিছে,
সেমতি হউক সে ॥

কহে চণ্ডীদাস, করহ বিশ্বাস,
যে গুনি উত্তম মুখে ।

কেবা কোথা ভাল, আছয়ে স্নানরি,
দিয়া পরমনে হুখে ॥ ১৪৪

গাঙ্গার ।

দেখিব যে দিনে, আপন নয়নে,
কহিতে তা সনে কথা ।

বেশ দূর কবিব, কেশ ঘুচাইব,
ভাঙ্গিব আপন মাথা ॥

সই, কেমনে ধরিব হিয়া ।

এত সাধের, বন্ধুয়া আমার,
দেখিলে না চায় ফিরিয়া ॥

সে হেন কালিয়া, যা বিনেক হিয়া,
এমতি করিল কে ।

হৃদি সৌদতি, আমার যে মতি,
তেমতি পুড়ুক সে ॥

কহে চণ্ডীদাস, কেন কর ত্রাস,
সে ধন তোমারি বটে ।

তার মুখে ছাই, দিয়া সে কানাই,
আসিবে তোমা নিকটে ॥ ১৪৫

— — —
ধানশী ।

সই, তাহারে বলিব কি ।

যেমতি করিয়া, শপথি করিল,
বুথায় জীবন জী ॥

ধরম-গুণে, ভয় না মানে,
এমন ডাকাতি সহে ।

বুঝিলাম মনে, ডাকাতিয়া সনে,
ঘুচিল ভাল যে দেহ ॥

বিনি যে পরখি, রূপ যে দরখি,
ভুলিহু পরের বোলে ।

পিরীতি করিয়া, কলঙ্ক হইল,
ডুবিলু অগাধ জলে ॥

গুরুর গঞ্জন, সহি সদাতন,
না জানিহু সেই রসে ।

অমিঞা হইয়া, গরল হইল,
এমতি বুঝিলাম শেষে ॥

আগে যদি জানিতুঁ, সতর্কে থাকিতুঁ,
এমত না করিতু মনে ।

সে হেন পিরীতি, হবে বিপরীতি,
এমন মনে কে জানে ॥

চণ্ডীদাস কহ, দৈর্য্য ধরি রহ,
কাহারে না কহ কথা ।

কথা সে কহিবে, যথা যে যাইবে,
মনেতে পাইবে ব্যথা ॥ ১৪৬

— — —
ধানশী ।

পিরীতি পসার, লইয়া ব্যাভার,
দেখি যে জগৎময় ।

যতেক নাগরী, কুলের কুমারী,
কলঙ্কী আমারে কয় ॥

সই ! জানি কি হইবে মোর ?
যে শ্রাম নাগর, গুণের সাগর,

কেমনে বাসিব পর ?
সে গুণ সোঙরিতে, যাহা করে চিতে,

তাহা বা কহিব কত ।
গুরু জনা কুলে, ডুবাইয়া মূলে,

তাহাতে হইব রত ॥
থাকিলে যে দেশে, আমারে হাসে,

কহিতে না পারি কথা ।
অযোগ্য লোকে, তত দেয় শোকে,

সে আর দ্বিগুণ ব্যথা ॥
কহে চণ্ডীদাস, বাস্তুলীর পাশ,

এমত যদি হয় মনোরীত ।
যার সনে হয়, পিরীতি করয়,

কহিলে সে হয় পরভীত ॥ ১৪৭

— — —
শ্রীরাগ ।

সই ! মরম কহি এ তোকে ।

পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,
কভু না আনিব মুখে ॥

পিরীতি মূর্তি, কভু না হেরিব,
এ ছুটি নয়ান কোণে ।
পিরীতি বলিয়া, নাম শুনইতে,
মুন্দিয়া রহিব কাণে ॥
পিরীতি নগরে, বসতি তেজিয়া,
আমি থাকিব গহন বনে ।
পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,
যেন না পড়য়ে মনে ॥
পিরীতি পাবক, পরশ করিয়া,
পুড়িছি এ নিশি দিবা ।
পিরীতি বিচ্ছেদ, সহনে না যায়,
কহে চণ্ডীদাস কিবা ॥ ১৪৮

ধানশী ।

শুন শুন সই ! কহি তোরে ।
পিরীতি করিয়া কি হৈল মোরে ॥
পিরীতি পাবক কে জানে এত ।
সদাই পুড়িছে সহিব কত ॥
পিরীতি ছরস্ত কে বলে ভাল ।
ভাবিতে পাজর হইল কাল ॥
অবিরত বহে নয়ানের নীর ।
নিলাজ পরাণে না বান্ধে থির ॥
দোষর ধাতা পিরীতি হইল ।
সেই বিধি মোরে এতেক কৈল ॥
চণ্ডীদাস কহে সে ভাল বিধি ।
এই অনুরাগে সকল সিধি ॥ ১৪৯

শ্রীরাগ ।

ও সই ! আর না বলিহ মোরে ।
পিরীতি বলিয়া, দারুণ আখর,
বলিতে নয়ন বুঝে ॥
পিরীতি আরতি, কভু না স্বরিব,
শয়ন স্বপন মনে ।
পিরীতি নগরে, বসতি তেজিব,
রহিব গহন বনে ॥
পিরীতি অবণ, পরাণ লাগিয়া,
তেজিব নিকুঞ্জ বাস ।
পিরীতি বেয়াধি, ছাড়িলে না ছাড়ে,
ভালে জানে চণ্ডীদাস ॥ ১৫০

২ পঠমঞ্জরী ।

কি বুকে দারুণ ব্যথা !
সে দেশে যাইব, যে দেশে না শুনি,
পাপ পিরীতির কথা ॥
সই ! কে বলে পিরীতি ভাল ?
হাসিতে হাসিতে, পিরীতি করিয়া,
কাঁদিতে জনম গেল ॥
কুলবতী হৈয়া, কুলে দাঁড়াইয়া,
যে ধনী পিরীতি করে ।
তুষের অনল, যেন সাজাইয়া,
এমতি পুড়িয়া মরে ॥
হাম অভাগিনী, এ হুখে ছবিনী,
প্রেম ছল ছল আঁধি ।
চণ্ডীদাস কহে, যেমতি হইল,
পর্যাণে সংশয় দেখি ॥ ১৫১

সিন্ধুড়া ।

এ দেশে না রব সই দূর দেশে যাব ।
 এ পাপ পিরীতির কথা শুনিতে না পাব ॥
 না দেখিব নয়নে পিরীতি করে যে ।
 এমতি বিষম চিতা জালি দিবে সে ॥
 পিরীতি আখর তিন না দেখি নয়ানে ।
 যে কহে তাহারে আর না হেরি বয়ানে ॥
 পিরীতি বিষম দায়ে ঠেকিয়াছি আমি ।
 চণ্ডীদাসে কহে রামি ইহার গুরু তুমি ॥ ১৫২

সিন্ধুড়া ।

এ দেশে বসতি নৈল যাব কোন দেশে ।
 যার লাগি প্রাণ কাঁদে তারে পাব কিসে ॥
 বল না উপায় সই বল না উপায় ।
 জনম অবধি দুখ রহল হিয়ায় ॥
 তিতা কৈল দেহ মোর ননদী বচনে ।
 কত না সহিব জালা এ পাপ পরাণে ॥
 বিষ খায়া দেহ যাবে রব হবে দেশে ।
 বাস্তলি আদেশে কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥ ১৫৩

শ্রীরাগ ।

সুখের লাগিয়া, এ ঘর বাঁধিলু,
 আগুনে পুড়িয়া গেল ।
 অমিয় সাগরে, গিনান করিতে,
 সকলি গরল ভেল ॥
 সখি ! কি মোর কপালে লেখি !
 শীতল বলিয়া, ও চাঁদ সেবিলু,
 ভাস্কর কিরণ দেখি ॥

উচল বলিয়া, অচলে চড়িলু,
 পড়িলু অগাধ জলে ।
 লছমী চাহিতে, দারিদ্র্য বেড়ল,
 মাণিক হারানু হেলে ॥
 নগর বসালাম, সাগর বাঁধিলাম,
 মাণিক পাবার আশে ।
 সাগর শুকাল, মাণিক লুকাল,
 অভাগীর করম দোষে ॥
 পিয়াস লাগিয়া, জলদ মেবিলু,
 বজর পড়িয়া গেল ।
 কহে চণ্ডীদাস, শ্রামের পিরীতি,
 মরমে বহল শেল ॥ ১৫৪

শ্রীরাগ ।

যাবত জনমে, কে হৈল মরমে,
 পিরীতি হইল কাল ।
 অন্তবে বাহিরে, পশিয়া রহিল,
 কিমতে হইবে ভাল ?
 সই ! বল না উপায় মোরে ।
 গজনা সহিতে, নারি আর চিতে,
 মরম কহিলু তোরে ॥
 ননদী বচনে, জলিছে পরাণে,
 আপাদ মস্তক চুল ।
 কলঙ্কের ডালি, মাথায় করিয়া,
 পাথারে ভাসাব কুল ॥
 ভাসিয়া যায়, ঘুচয়ে দায়,
 এ বোল এ ছার লোকে ।
 চণ্ডীদাস কহে, এমতি হইলে,
 মরিবে তাহার শোকে ॥ ১৫৫

সুহই ।

পাপ পরাণে কত মহিবেক জালা ।
শিশুকালে মরি গেলে হইত সে ভালা ॥
এ জালা জঞ্জাল সহি তবে নে পরিহরি ।
ছেদন করিয়া দেও পিহীতের ডরি ॥
তেমতি নহিলে যার এমতি ব্যাভার ।
কলঙ্ক কমসী ফেরা ভানিব পাথার ॥
চণ্ডীদাস কহে ইহা বাশুদৌ কৃপায় ।
পিরীতিলইয়া কেন ভানিবে দরিয়ায় ॥১৫৬

—

শ্রীরাগ ।

শুন গো মরম সহি !

যখন আমার, জনম হইল,

নয়ন মুদিয়া রই ॥

দিতে ক্ষীর সর, জননী আমার,

নয়ন মুদিত দেখি ।

জননী আমার, কণে হাণ্ণকার,

কহিল সকলে ডাকি ॥

শুনি সেই কথা জননী যশোদা,

বঁধুরে লইয়া কোরে ।

আমারে দেখিতে, আইল তুরিতে,

সুতিক মন্দির ঘরে ॥

দেখিয়া জননী, কহিছেন বাণী,

এই কি ছিল কপালে ।

করিয়া সাধনা পেলেম অন্ধকতা,

বিধি এত দুখ দিলে ॥

উঠ উঠ বলি, করে ধরি তুলি,

বসায় যতন ক'রে ।

হেনই সময়ে, মায়ের তেয়াগিয়ে,

বন্ধু পরশিল মোরে ॥

গায়ে দিতে হাত, গোর প্রাণনাথ,

অন্তরে বাঢ়ল সুখ :

হাসিয়া কান্দিয়া আঁখি প্রকাশিয়া,

দেখিলু বঁধু মুখ ॥

ঘুচিল অন্ধ, বাড়িল আনন্দ,

জননী যশোদার মনে ।

আমার কল্যাণে, আনন্দিত মনে,

করিল বিবিধ দানে ॥

সুজন সে জন, জানে সেই জন,

কুজন নাহিক জানে ।

অনুরাগে মন, সদাই মগন,

দ্বিজ চণ্ডীদাসে ভণে ॥ ১৫৭

—

তুড়ী !

শুন কমলিনি, চল কুল রাখি,

আর না করিও নাম ।

সে যে কালিয়া মুরতি, কালিয়া প্রকৃতি,

কালী খল নাম শ্রাম ॥

জনক জননী, তেজিয়া আপনি,

অন্তরে হইয়া মজে ।

রাম অবতারে, জানকী সীতারে,

বিনি অপরাধে ত্যজে ॥

উহার চরিত, আছয়ে বিদিত,

বালী বধিবার কালে ।

বলীরে ছলিয়া, পাতালে লইল,

কি দোষ উহার পেলে ?

উহার চরিত, আছয়ে বিদিত,

হৃদয় পাষণময় ।

উহার শরণে, যে মত রাবণে,

যোই সে শরণ লয় ॥

চণ্ডীদাস ভণে, মরুক সে জনে,
 যেবা পর চরচায় থাকে ।
 পিরীতি লাগিয়া, মরে সে কুরিয়া,
 কুলেতে কি করে তাকে ॥ ১৫৮

—

শ্রীরাগ ।

আপনা আপনি, দিবস রজনী,
 ভাবিয়ে কতক দুখ ।
 যদি পাখা পাই, পাখী হয়ে যাই,
 না দেখাই পাপ মুখ ॥

সই ! বিধি দিল মোয়ে শোকে ।
 পিরীতি করিয়া, আশা না পূরিল,
 কলঙ্ক ঘোষিল লোকে ॥
 হাম অভাগিনী, তাতে একাকিনী,
 নহিল দোসর জনা ।

অভাগিয়া লোকে, যত বোলে মোকে,
 তাহা যে না যায় শুনা ॥

বিধি যদি শুনিত, মরণ হইত,
 ঘুচিত সকল দুখ ।

চণ্ডীদাসে কয়, এমতি হইলে,
 পিরীতের কিবা স্মৃতি ॥ ১৫৯

—

শ্রীরাগ ।

পরের রমণী, ঘুচিবে কখনি,
 এমতি করিবে ধাতা ।
 গোকুল নগরে, প্রতি ঘরে ঘরে,
 না শুনি পিরীতি কথা ॥

সই ! যে বোল সে বোল মোবে ।
 শপতি করিয়া, বলি দাঁড়াইয়া,
 না রব এ পাপ ঘরে ॥

গুরু গজন, মেঘের গর্জন,
 কত না সহিব প্রাণে ।

ঘর তেয়াগিয়া, যাইব চলিয়া,
 রহিব গহন বনে ॥

বনে যে থাকিব, শুনিতো না পাব,
 এ পাপ জনের কথা ।

গজন ঘুচিবে, হিয়া জুড়াইবে,
 ঘুচিবে মনের বাথা ॥

চণ্ডীদাস কয়, স্বতস্তুরী হয়,
 তবে সে এমন বটে ।

যে সব করিলে, করিতে পারিলে,
 তবে সে সব পাপ ছুটে ॥ ১৬০

—

সুহই ।

না জানে পিরীতি যারা নাহি পায় তাপ ।

পরশে পিরীতি আধার ঘরে সাপ ॥

সই পিরীতি বড়ই বিষম ।

না পাই মরমি জনা কহিতে মরম ॥

গৃহে গুরু গজন কুবচন জালা ।

কত না সহিবে দুঃখ পরাধিনী বালা ॥

পিরীতি যদি অন্তরে শামাইল ।

ঔষধ খাইতে তবে পরাণ গেল ॥

চণ্ডীদাস কহে প্রেম বড়ই বিষম ।

জিয়ন্তে এমন করে লউক শমন ॥ ১৬১

ধানশী ।

দৈব যুক্তি, বিশেষ গতি,
 বাহারে লাগয়ে তায় ।
 আন আন জনে, করিয়া যতনে,
 প্রেমেতে গড়ায়ে দেয় ॥
 সহি ! এমনি কানুর রসে ।
 জনম অবধি, রহিবে পিরীতি,
 বিচ্ছেদ না হবে শেষে ॥
 যেই মনে ছিল, তাহা না হইল,
 সৌগুরিতে প্রাণ কাঁদে ।
 লেহ দাবানলে, বন যেন জ্বলে,
 হরিণী পড়িল কাঁদে ॥
 পলাইতে চায়, পথ নাহি পায়,
 দেখে যে অনলময় ।
 বনের মাঝারে, ছট ফট করে,
 কত বা পরাণে সয় ॥
 বাহিরে আসিয়া, বাণ যে থাইয়া,
 পশিতে তাহাতে পুন ।
 গরল অনিলে, শরীর বিরল,
 শামাইতে নারে যেন ॥
 করীবর আদি, না পায় সমাধি,
 ফিরি চীৎকার করে ।
 একে কুল নারী, ফুকারিতে নারি,
 ননদা আছয়ে ঘরে ॥
 এমতি আকার, পিরীতি তাহার,
 বহিয়া দহিছে মনে ।
 ননদী বচনে, দগধে পরাণে,
 পাজর বিধিল ঘুণে ॥

নয়নে নয়নে, নয়ন পিজরে,
 রাখয়ে আপন কাছে ।
 জ্বলে যাই যবে, সঙ্গে চলে তবে,
 জ্বামেরে দেখি যে পাছে ॥
 চণ্ডীদাস কয়, বাণ্ডুলীর সায়,
 মনেতে থাকয়ে যদি ।
 যে জন যা বিনে, না জ্বায়ে পরাণে,
 তার কি করে ননদী ॥ ১৬২

সিন্ধুড়া ।

জনম অবধি, পিরীতি বেয়াধি,
 অন্তরে রহিল মোর ।
 থেকে থেকে উঠে, পরাণ ফাটে,
 জ্বালার নাহিক গুর ॥
 সহি ! এ বড় বিষম কথা ।
 কানুর কলঙ্ক, জগতে হইল,
 জুড়াইব আর কোথা ॥
 বেয়াধি অবধি, সমাধি করিয়ে,
 পাই এবে বার লাগি ।
 এমতি ঔষধ হয়, অল্প মূল্য নয়,
 হিয়ার ঘুচাব আগি ॥
 জনম অবধি, কণ্টক ননদী,
 জ্বালাতে জ্বালাল মন ।
 তাহার অধিক, দ্বিগুণ জ্বালায়,
 থলের পিরীতি গুন ॥
 থলের সংহতি, ছাড়িলু পিরীতি,
 ছাড়িলু সকল স্মৃতি ।
 চণ্ডীদাস কয়, যদি দেখা হয়,
 এবে কেন বাস হুখ ॥ ১৬৩

সিকুড়া ।

সখি ! কেমনে জীব গো আর ।

বুকে খেয়েছি, শ্রামের শেল,

গীঠে হৈল পার ॥

মহু মহু মৈলাম, গো সখি,

কালিয়া বাঁশীর গানে ।

সুজন দেখিয়া, পিরীতি করিহু,

এমতি হবে কে জানে ॥

সকল গোকুল, হইল আকুল,

গুনিয়া বাঁশীর কথা ।

খলের সহিত, পিরীতি করিয়া,

কি হৈল অন্তরে ব্যথা ॥

স্থির হৈতে নারি, প্রাণের সখি গো,

বুকে খেয়েছি ঘা ।

আঁখির জলে, পথ নাহি দেখি,

মুখে না নিঃসরে রা ॥

পিরীতি রতন, করিব যখন,

পিরীতি গলার হার ।

শ্রাম বঁধুয়ার নিদারুণ বাঁশী,

পরাণ বধে আমার ॥

কে জানে কেমন, পিরীতে এমন,

বিপরীতে কৈল সব নাশ ।

গঞ্জে গুরুজনে, আনন্দিত মনে,

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥ ১৬৪

ধানশী ।

যতন করিয়া, বেসালি ধুইয়া,

সাজে সাজাইহু ছা ।

দধি সে নহিল,

জল সে হইল,

পাইহু বড়ই দুঃ ॥

সই ! দধি কেন ছিঁড়ে গেল ।

কান্নুর পিরীতি, কুলের করাতি,

পরাণ টানিয়া নিল ॥

পিরীতি ঘুচিল, আরতি না পূরিল,

না ঘুচিল কলঙ্ক জালা ।

তবু অভাগিনী, না ঘুচায় কাহিনী,

পরিবাদ হৈল কালা ॥

বুঝিলাম যতনে, প্রবোধিহু পরাণে,

ছাড়িহু তাহার আশ ।

চিত্তে আয় কত, ভাবি অবিরত,

দৈবে করিল নৈরাশ ॥

আর কেহ বলে, ঝাঁপ দিব জলে

তেজিব এ পাপ দেহ ।

চণ্ডীদাস কহে, ছাড়িলে ছাড়ন নহে,

শুধু সুধাময় লেহ ॥ ১৬৫

ধানশী ।

না বল না সখি না বল এমনে ।

পরাণ বান্ধিয়া আছি সে বন্ধুর সনে ॥

তাজিলে কুল শীল এ লোক লাজ ।

কি গুরু গোরব গৃহ কাজ ॥

তাজিয়ে সব লেহা পিরীতি কৈহু ।

যে হইবে বিরতি ভাবে তাজিয়া মৈহু ॥

যে চিত্তে দাড়াঞাছি সই সে হয় ।

ক্লেপিল বাণ যে রাখিল নয় ॥

ঠেকিল প্রেম ফাঁদে সকলি নাশ ।

ভালে সে চণ্ডীদাস না করে আশ ॥ ১৬৬

ধানশী ।

ইক্ষু রোপিলু, গাছ যে হইল,
নিম্ভাইতে রসময় ।
কান্নুর পিরীতি, বাহিরে দরল,
অন্তরে গরল হয় ॥
সই ! কে বলে ইক্ষুরস গুড় ।
পরের বচন, চাকিলু বদনে,
খাইলু আপন মুড় ॥
চাকিতে চাকিতে, লাগিল জিহ্বাতে,
পহিলে লাগিল মীঠ ।
মোদক আনিয়া, ভিয়ান করিয়া,
এবে সে লাগিল মীঠ ॥
মদল্লা আনিলু, আগুনে চড়ালু,
বিছুরিলু আপন ভাব ।
কান্নুর পিরীতি, বুঝিলু এমতি,
কলঙ্ক হইল লাভ ॥
আপন করমে, বুঝিলু মরমে,
বস্তুর নাহিক দোষ ।
চণ্ডীদাস কহে, পিরীতি করিয়া,
কেবা পাইল কোথা যণ ॥ ১৬৭

মল্লার ।

দিবস রজনী, গুণ গণি গণি,
কি হৈল অন্তরে ব্যথা ।
খলের বচনে, পাতিয়া শ্রবণে,
খাইলু আপন মাথা ॥
কে বলে পিরীতি, ভাল গো সখি,
কে বলে পিরীতি ভাল ।
সে ছার পিরীতি, ভাবিতে ভাবিতে,
সোণার বরণ কাল ॥

সোণার গাগরী, বিষ জল ভরি,
কেবা আনি দিল আগে ।
করিলু আহার, না করি বিচার,
এ বধ কাহারে লাগে ॥
নীর লোভে মৃগী, পিয়াসে ধাইতে,
ব্যাধ শর দিল বুকে ।
জলের সফরী, আহার করিতে,
বড়শী লাগিল মুখে ॥
নব ঘন হেরি, পিয়াসে চাতকী,
চঞ্চু পসারল আশে ।
বারিক কারণ, বহল পবন,
কুলিশ মিলল শেষে ॥
লাথ হেম পায়, যতনে বাঁধিতে,
পড়ল অগাধ জলে ।
হেন অনুচিত, করে পাপ বিধি,
বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥ ১৬৮

—

অনুরাগ ।—আত্ম প্রতি ।

ধানশী । —

হিয়ার মাঝারে, যতনে রাখিব,
বিরল মনের কথা ।
মরম না জানে, ধরম বাখানে,
সে আর দ্বিগুণ ব্যথা ॥
যারে না দেখি, জনম স্বপনে,
না দেখি নয়ন কোণে ।
অবুধ সে জন, দিবস রজনী,
সদাই পড়িছে মনে ॥
হাম অভাগিনী, পরের অধীনী,
সকলি পরের বশে ।

সদাই এখনি, পরাণ পোড়ানি,
ঠেকিহু পিরীতি রসে ॥

অনুরূপ মণ, করে উঠাটন,
মুখে না নিঃসরে কথা ।

চণ্ডীদাসের মন, অরুণ নয়ন,
ভাবিতে অন্তরে ব্যথা ॥ ১৬৯

গাঙ্গার ।

কেন বা পিরীতি কাল কানুর সনে ।
ভাবিতে রসের তনু জারিলেক ঘুণে ॥
কত ঘর বাহির হইব দিবা রাতি ।
বিষম হইল কাল কানুর পিরীতি ॥
না রুচে ভোজন পান কি মোর শয়নে ।
বিষ মিণাইল মোর এ ঘর করণে ॥
ঘরে গুরু হরজন ননদিনী আগি ।
হু আঁখি মুদিলে বলে কাঁদে শ্রাম লাগি ॥
আকাশ বুড়িয়া ফাঁদ যাইতে পথ নাই ।
কহে বড়ু চণ্ডীদাস মিলিবে হেথাই ॥ ১৭৭

সুহই ।

ধরম করম গেল গুহু গরবিত ।
অবশ করিল কাল কানুর পিরীত ॥
ঘরে পরে কি না বলে করিব হাম কি ।
কেবা না করয়ে প্রেম আমি সে কলঙ্কী ॥
বাহির হইতে নারি লোক চরচাতে ।
হেন মনে করি বিষ খাইয়া মরিতে ॥
একে নারী কুলবতী অবলা বলে লোকে ।
কানু পরিবাদ হৈল পুড়িয়া মরি শোকে ॥
খাইতে নারি যে কিছু রহিতে নারি ঘরে ।
ভাবিতে ভাবিতে ব্যাধি সাঁধাইল অন্তরে ॥

জারিলেক তনু মন ব্যাপিল শরীর ।
চণ্ডীদাস বলে ভাল হইবে সুস্থির ॥ ১৭১

তুড়া ।

কি হৈল কি হৈল মোর কানুর পিরীতি ।
আঁখি বুঝে পুলকেতে প্রাণ কাঁদে নিতি ॥
গুহিলে সোয়াস্তি নাই নিদ গেল দূরে ।
কানু কানু করি প্রাণ নিরবধি বুঝে ॥
নবীন পানীর মীন মরণ না জানে ।
নব অনুরাগে চিত ধৈর্য না মানে ॥
এ না রস যে না জানে সে না আছে ভাল ।
হৃদয়ে রহিল মোর কানু প্রেম শেল ॥
নিগূঢ় পিরীতিখানি আরতির ঘর ।
ইথে চণ্ডীদাস বড় হইল ফাঁপর ॥ ১৭২

ধানশী ।

সেই হইতে মোর মন,
নাহি হয় সম্বরণ,
নিরন্তর বুঝে ছুটি আঁখি ।
একলা মন্দিরে থাকি,
কভু তারে নাহি দেখি,
সে কভু না দেখে আমারে ।
আমি কুলবতী বামা,
সে কেমনে জানে আমা,
কোন ধনী কহি দিল তারে ॥
না দেখিয়া ছিনু ভাল,
দেখিয়া অকাজ হলো,
না দেখিলে প্রাণ কেন কান্দে ।

চণ্ডীদাস কহে ধনি,

কারু সে পরশ মনি,
ঠেকা গেল মোহনিয়া ফান্দে । ১৭৩

শ্রীরাগ ।

কালিয়া কালিয়া, বলিয়া বলিয়া,
জনম বিফল পাইলু ।

হিয়া দগদগি, পরাণ পোড়নি,
মনের আনলে মৈলু ॥

মরিমু মরিমু, মরিয়া গেলে,
ঠেকিলু পিরীতি রসে ।

আর কেহ জানি, এ রসে ভুলে না,
ঠেকিলে জানিবে শেষে ॥

এ ঘর করণ, বিহি নিদারুণ,
বসতি পরের বশে ।

মাগো এই বর, মরণ সফল,
কি আর এ সব আশে ॥

অনেক যতনে, পেয়েছি সে ধনে,
তাহা জানে চণ্ডীদাসে ।

এখনি জানিলে, আর কি জানিবে,
জানিবে পিরীতি শেষে ॥ ১৭৪

সুহই ।

পিরীতি লাগিয়া দিলু পরাণ নিছনি ।

কানু বিনু দোষর দুকাণে নাহি শুনি ॥

মনোদুঃখ হৃদয়ে সদাই সোঙরিয়ে ।

কানু পরসঙ্গ বিনু তিলেক না জায়ে ॥

যাহার লাগিয়ে আমি কাঁদি দিবা রাত্তি ।

নিছিয়া লৈয়াছি তারে কুলশীল জাতি ॥

আর যত অভিমান দিলু বধুর পাশ ।

বড় চণ্ডীদাস কহে যেবা যারে ভায় ॥ ১৭৫

গান্ধার । —

জনম গোঙানু হুখে, স্ত বা সহিব বুকে,
কানু কানু করি কত নিশি পোহাইব ।

অন্তরে রহিল ব্যথা, কুলশীল গেল কোথা,
কানু লাগি গরল ভরিব ॥

কানু দিলু তিগাজলি, গুরুদীঠে দিলু বালি,
কানু লাগি এমতি করিলু ।

ছাড়িলু গৃহের সাধ, কানু কৈল পরিবাদ,
তাহার উচিত ফল পাইলু ॥

অবগা না গণে কিছু, এমতি হইবে পিছু,
তবে কি এমন প্রেম করে ।

ভালমন্দ নাহি জানে, পরমুখে যেবা শুনে
তেঞিত অনলে পুড়ে মরে ॥

বড় চণ্ডীদাসে কয়, প্রেম কি অনল হয়,
শুধুই সে সুধাময় লাগে ।

ছাড়িলে না ছাড়ে মেহ, এমতিদারুণ লেহ,
সদাই হিয়ার মাঝে জাগে ॥ ১৭৬

ধানশী । —

কাহারে কহিব, মনের মরম,
কেবা যাবে পরতীত ।

হিয়ার মাঝারে, মরম বেদনা,
সদাই চমকে চিত ॥

গুরু জন আগে, দাঁড়াইতে নাহি,
সদা ছল ছল আঁখি ।

পুলকে আকুল, দিক নেহারিতে,
সব শ্রামময় দেখি ॥

সবীর সহিতে, জ্বলেয়ে যাইতে,
সে কথা কহিবার নয় ।

ষণ্মার জল, করে ঝলমল,
 তাহে কি পরাণ রয় ?
 কুলের ধরম, রাখিতে নারিনু,
 কহিলাম সবার আগে ।
 কহে চণ্ডীদাস, শ্রাম স্নানাগর,
 সদাই হিয়ায় জাগে ॥ ১৭৭

—
 সুহই ।

আনিয়া অমিঞা-পানা দুধে মিশাইয়া ।
 লাগিল গরল যেন মীঠ তেয়াগিয়া ॥
 তিতায় তিতিল দেহ মীঠ হবে কেন ।
 জলন্ত আনলে মোর পুড়িছে পরাণ ॥
 বাহিরে অনল জলে দেখে সর্ব লোকে ।
 অন্তর জলিয়া উঠে তাপ লাগে বুকে ॥
 পাপ দেহের তাপ মোর ঘুচিবেক কিসে ?
 কানুর পরশে যাবে কহে চণ্ডীদাসে ॥ ১৭৮

—
 সুহই ।

কেন বা কানুর সনে পিরীতি করিনু ।
 না ঘুচে দারুণ লেহা বুরিয়া মরিনু ॥
 আর জালা সৈতে নারি কত উঠে তাপ ।
 বচন নিঃসৃত নহে বুকে খেলে সাপ ॥
 জন্ম হইতে কুল গেল ধর্ম গেল দূরে ।
 নিশি দিশি প্রাণ মোর কানু গুণে বুঝে ।
 নিষেধিলে নাহি মানে ধরম বিচার ।
 বুঝিনু পিরীতির হয় স্বতন্ত্র আচার ॥
 করমের দোষে এ জনমে কিবা করে ।
 কহে বড় চণ্ডীদাস বাঙালীর বরে ॥ ১৭৯

শ্রীরাগ । ✓

যাহার সহিত, যাহার পিরীতি,
 সেই মে মরম জানে ।
 লোক চরাচর, ফিরিয়া না চায়,
 সদাই অন্তরে টানে ॥
 গৃহ কর্মে থাকি, সদাই চমকি,
 গুমরে গুমরে মরি ।
 নাহি হেন জন, করে নিবারণ,
 যেমত চোখের নারী ॥
 ঘরে গুরুজন, গঞ্জয়ে নানা,
 তাপ বা কহিব কত ।
 মরণ সমান, করে অপমান,
 বন্ধুর কারণ যত ॥
 কাহারে কহিব, কেবা নিবারিবে,
 কে জানে মরম দুখ ।
 চণ্ডীদাস কহে, করহ ঘোষণা,
 তবে সে পাইবে সুখ ॥ ১৮০

—
 গান্ধার ।

যদিবা পিরীতি সজনের হয় ।
 নয়ানে নয়ন, হইল মিলন,
 তবে কেন প্রেম ফিরিয়া না লয় ॥
 যে মোর পরাণে, মরম ব্যথিত,
 তারে বা কিসের ভয় ?
 অতি দুঃস্বপ্ন, বিষম পিরীতি,
 সকলি পরাণে সয় ॥
 অবলা হইয়া, বিরলে রহিয়া,
 না ছিল দোষের জনা ।

হাসিতে হাসিতে, পিরীতি করিয়া,
 পরাণ উপরে হানা ॥
 যেন মলয়জ, ঘসিতে শীতল,
 অধিক সৌরভময় ।
 শ্রাম বঁধুয়ার পীরিতি ঐছন,
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥ ১৮১

—
 দিকুড়া ।

এমত ব্যাভার, না জানি তাহার,
 পিরীতি যাহার সনে ।
 গোপত করিয়া, কেন না রাখিলে,
 বেকত করিলে কেনে ॥
 মনের মরম জানিবে কে ।

সেই সে জানে, মনের মরম,
 এ রসে মজিল যে ॥
 চোরের মা যেন, পোয়ের লাগিয়া,
 ফুকরি কাঁদিতে নাৱে ।
 কুলবতী হৈয়া পিরীতি করিলে,
 এমতি সঙ্কট তারে ॥
 কে আছে ব্যথিত, যাবে পরতীত,
 এ দুখ কহিব কারে ।
 হয় দুখ ভাগি, পাই তার লাগি,
 তবে সে কহি যে তারে ॥
 পর কি জানয়ে, পরের বেদন,
 সে রত আপন কাজে ।
 চণ্ডীদাস কহে, বনের ভিতরে,
 কভু কি রোদন সাজে ॥ ১৮২

গান্ধার ।

যত নিবারিয়ে তায় নিবার না যায়রে ।
 আন পথে যাই সে কান্ন পথে ধায়রে ॥
 এ ছার রসনা মোর হইল কি বাম রে ।
 যার নাম নাহি লই লয় তার নাম রে ॥
 এ ছার নাসিকা সুই কত করু বন্ধ ।
 তবুত দারুণ নাসা পায় তার গন্ধ ॥
 সে না কথা না শুনিব করি অনুমান ।
 পরসঙ্গে শুনিতে আপনি যায় কাণ ॥
 ধিক্ রহ এ ছার ইন্দ্ৰিয় মোর সব ।
 সদা সে কালিয়া কান্ন হয় অনুভব ॥
 কহে চণ্ডীদাসে রাই ভাগ ভাবে আছে ।
 মনের মরম কথা কাহে জানি পুছ ॥ ১৮৩

—
 শ্রীরাগ ।

কোন বিধি সিরজিল কুলবতী নারী ।
 সদা পরাদীন ঘরে রহে একেশ্বরী ॥
 ধিক্ রহ হেন জন হ'য়ে প্রেম করে ॥
 বুখা সে জীবন রাখে তখনি না মরে ॥
 বড় ডাকে কথাটি কহিতে যে না পারে ।
 পর পুরুষেতে রতি ঘটে কেন তারে ॥
 এছার জীবনের মুণ্ডি ঘুচাইলু আশ ।
 চণ্ডীদাস কহে কেন ভাবহ উদাস ॥ ১৮৪

—
 গান্ধার ।

ধিক্ রহ জীবনে যে পরাবীন জীয়ে ।
 তাহার অধিক ধিক্ পরবশ হ'য়ে ॥
 এ পাপ কপালে বিধি এমতি লিখিল ।
 সুধার সাগরে মোর গরল হইল ॥

অমিয়া বলিয়া যদি ডুব দিহু তায় ।
 গরল ভরিয়া যেন উঠিল হিয়ায় ॥
 শীতল বলিয়া যদি পাষণ কৈলু কোলে ।
 এ দেহ অনল তাপে পাষণ সে গলে ॥
 ছায়া দেখি যাই যদি তরুণতা বনে ।
 জলিয়া উঠয়ে তনু লতা পাতা সনে ॥
 যমুনার জলে যদি দিয়ে হাম ঝাঁপ ।
 পরাণ জুড়াবে কি অধিক উঠে তাপ ॥
 অতএ সে এ ছার পরাণ যাবে কিসে ।
 নচয়ে ভথিমু মুইঞি এ গরল বিষে ॥
 চণ্ডীদাস কহে নৈব গতি নাহি জানে ।
 দারুণ পিরীতি মোর বধিল পরাণে ॥১৮৫

বিহাগড়া ।

ধাতা কাতা বিধাতার কপালে দিয়াছি
 ছাই ।
 জনম হৈতে একা কৈল নোসর দিল
 নাই ॥
 না দিলে রসিক মুঢ় পুরুষের সনে ।
 এমতি আছয়ে ত এ পাপ বিধান ॥
 যার লাগি প্রাণ কঁাদে তার নাই দেখা ।
 এ পাপকরমে মোর এমতি লেখা জোকা
 ঘর দুয়ারে আগুণ দিয়া যাব দূর দেশে ।
 আরতি পূরিবে কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥১৮৬

শ্রীরাগ ।

কাহারে কহিব হুঃখ কে জানে অন্তর ৭
 বাহারে মরমি কহি সে বাগয়ে পর ॥
 আপনা বলিতে বুঝি নাহিক সংসারে ।
 এত দিনে বুঝিহু সে ভাবিয়া অন্তরে ॥

মনের মরম কহি জুড়াবার তরে ।
 দ্বিগুণ আগুণ সেই জ্বালি দেয় মোরে ॥
 এত দিনে বুঝিলাম মনেতে ভাবিয়া ।
 এ তিন ভুবনে নাহি আপন বলিয়া ॥
 এ দেখে না রব একা যাব দূর দেশে ।
 সেই সে যুক্তি কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥১৮৭

ধানশী ।

শিশুকাল গৈতে, শ্রবণে শুনিহু,
 সহজে পিরীতি কথা ।
 সেই হইতে মোর, তনু জর জর,
 ভাবিতে অন্তর ব্যথা ॥
 দৈবের ঘটতে, বন্ধুর সহিতে,
 মিলন হইবে যবে ।
 মান অভিমান, বেদের বিধান,
 ধৈর্য ভাঙ্গিবে তবে ॥
 জাতি কুল বলি, দিলাম তিলাঞ্জলি,
 ছাড়িহু পতির আশ ।
 ধরম, করম, সরম, ভরম,
 সকলি করিহু নাশ ॥
 কুলের কলঙ্কিনী, বলি দেয় গালি,
 গুরু পরিজন মেলি ।
 কাতর হইয়ে, আদর করিয়ে,
 লইহু কলঙ্কের ডালি ॥
 চোরের মা যেন, পোয়ের লাগিয়া,
 স্কুরি কান্দিতে নারে ।
 যুবতী হইয়ে, পিরীতি করিলে,
 এমতি ঘটবে তারে ॥
 মুঞি অভাগিনী, কেবল ছুধিনী,
 সকলি পরের আশে ।

আপনা খাইয়া, পিরীতি করিলু,
লোকে শুনি কেন হাসে ॥
চণ্ডীদাস বলে, পিরীতি লক্ষণ,
শুন গো বরজ নারী ।
পিরীতি বুলিটি, কান্ধেতে করিয়া,
পিরীতি নগরে ফিরি ॥ ১৮৮

— —
শ্রীরাগ ।

কালার পিরীতি, গরল সমান,
না খাইলে থাকে স্মৃতে ।
পিরীতি অনলে, পুড়িয়া মরে যে,
জনম যায় তার দুখে ॥
আর বিষ খেলে, তখনি মরণ,
এ বিষে জীবন শেষ ।
সদা ছটফট, যুকুণি নিপট,
লট পট তার বেশ ॥
নয়নের কোণে, চাহে ষাধা পানে,
সে ছাড়ে জীবনের আশ ।
পরশ পাথর, ঠেকিয়া রহিল,
কহে বড়ু চণ্ডীদাস ॥ ১৮৯

— —
সিকুড়া ।

যে জন না জানে, পিরীতি মরম,
সে কেন পিরীতি করে ।
আপনি না বুঝে, পরকে মজায়,
পিরীতি রাখিতে নারে ॥
যে দেশে না শুনি, পিরীতি মরম,
সেই দেশে হাম ষাব ।
মনের সহিত, করিয়া যতন,
মনকে প্রবোধ দিব ।

পিরীতি রতন, করিয়া যতন,
পিরীতি করিব তায় ।
তুই মন এক, করিতে পারিলে,
তবে সে পিরীতি রয় ॥
কহে চণ্ডীদাসে, মনের উল্লাসে,
এমতি হইবে যে ।
সহজ ভজন, পাইবে সে জন,
সহজ মানুষ সে ॥ ১৯০

— —
সিকুড়া ।

পিরীতি বিষম কাল ।
পরানে পরাণ, মিলাইতে জানে,
তবে সে পিরীতি ভাল ॥
ভ্রমরা সমান, আছে কত জন,
মধু লোভে করে প্রীত ।
মধু ফুরাইলে, উড়ি যায় চলি,
এমতি তাদের রীত ॥
হেন ভ্রমরার, সাধ নহে কভু,
সে মধু করিতে পান ।
অজ্ঞানী পাইতে, পারয়ে কি কভু,
রসিক জ্ঞানীর সন্ধান ॥
মনের সহিত, যে করে পিরীতি,
তারে প্রেম কুপা হয় ।
সেই সে রসিক, অটল রূপের
ভাগ্যে দরশন পায় ॥
মনের সহিতে, করিয়া পিরীতি,
থাকিব স্বরূপ আশে ।
স্বরূপ হইতে, ও রূপ পাইব,
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥ ১৯১

বরাড়ী ।

কেন কৈলু পিরীতের সাধ ।

পিরীতি অঙ্কুর হৈতে, যত দুখ পাইলু
চিতে,

শুনিলে গণিবে পরমাদ ॥

যুগ্ম যদি জানিতুঁ এত, তবে কেন হব রত,

না করিতুঁ হেন সব কাজ ।

ভুলিলু পরের বোলে, কুলটা হইলু কুলে,

জগৎ ভরিয়া রইল লাজ ॥

যখন পিরীতি কৈল, আনি চাঁদ হাতে
দিল,

পুন হাতে না পেলু করিতে ।

কি করিতে কি না করি, ঝুরিয়া ঝুরিয়া
মরি,

অবশেষে প্রাণ চায় নিতে ॥

পিরীতি আখর তিন, যাহার হৃদয়ে চিন

কিবা তার লাজ কুল ভয় ।

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস, যে করে পিরীতি
আশ,

তার বুঝি এই সব হয় ॥ ১২২

শ্রীরাগ ।

পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,

এ তিন ভুবন-সার ।

এই মোর মনে, হয় রাতি দিনে,

ইহা বট নাহি আর ॥

বিহি একচিত্তে, ভাবিতে ভাবিতে,

নিরমাণ কৈল “পি” ।

রসের নাগর, মধুন করিতে,

তাহে উপজিল “রী” !

পুনঃ যে মথিয়া, অমিয়া হইল,

তাহে ভিয়াইল “তি” ।

সকল সুখের, এ তিন আখর,

তুলনা দিব যে কি ?

বাহার মরমে, গণিল যতনে,

এ তিন আখর সার !

ধরম করম, সরম ভরম,

কিবা জাতি কুল তার ॥

এহেন পিরীতি, না জানি কি রীতি,

পরিণামে কিবা হয় ।

পিরীতি বন্ধন, বড়ই বিষম,

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥ ১২৩

শ্রীরাগ ।

পিরীতি পিরীতি মধুর পিরীতি,

এ তিন ভুবনে কয় ।

পিরীতি করিয়ে, দেখিলাম ভাবিয়ে,

কেবল গরল ময় ॥

পিরীতের কথা, শুনিব হে ষেথা,

তথাতে নাহিক যাব ।

মনের সহিত, করিয়া পিরীত,

স্বরূপে চাহিয়া রব ॥

এমতি করিয়া, স্মৃতি হইয়া,

রহিব স্বরূপ আশে ।

স্বরূপ প্রভাবে, সে রূপ মিলিবে,

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥ ১২৪

শ্রীরাগ ।

খামের পিরীতি, মুরতি হইলে,

তবে কি পরাণ ফলে ।

পরাণ পিরীতি, সমান করিলে,
কে তারে জীয়ন্ত বলে ॥

বদি হাম শ্রাম বঁধু লাগি পাউ,
তবে সে এ ছুখ টুটে ।

আন মত গুণি, মনের আগুণি,
ঝলকে ঝলকে উঠে ॥

পরাণ রতন, পিরীতি পরশ,
জুঁকিনু হৃদয়ে তুলে ॥

পিরীতি রতন, অধিক হইল,
পরাণ উঠিল চূলে ॥

জাতি কুল বড়ি, দিনু জলাঞ্জলি,
আর সতী চরচাতে ।

তনুধন জন, জীবন ঘোবন,
নিছিনু কালা পিরীতে ॥

হিয়ায় রাখিব, কারে না কহিব,
পরাণে পরাণ ঘোড়া ।

কি জানি কি ক্ষণে, কি দিয়া কি কৈল,
মরিলে না যায় ছাড়া ॥

তিলেক মরিয়ে, যদি না দেখিয়ে,
শয়নে স্বপনে বন্ধু ।

কহে চণ্ডীদাস, মরমে রহল,
পিরীতি অমিয়া সিকু ॥১৯৫

শ্রীরাগ ।

পিরীতি, পিরীতি, সব জন কহে,
পিরীতি সহজ কথা ।

বিরিখের ফল, নহে ত পিরীতি,
নাহি মিলে যথা তথা ॥

পিরীতি অন্তরে, পিরীতি মস্তরে,
পিরীতি সাধিল যে ।

পিরীতি রতন, নভিল যে জন,
বড় ভাগ্যবান সে ॥

পিরীতি লাগিয়া, আপনা ভুলিয়া,
পরেতে মিশিতে পারে ।

পরকে আপন, করিতে পারিলে,
পিরীতি মিলয়ে তারে ॥

পিরীতি সাধন, বড়ই কঠিন,
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস ।

হুই ঘুচাইয়া, এক অঙ্গ হও,
থাকিলে পিরীতি আশ ॥ ১৯৬

শ্রীরাগ ।

পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর,
বিদিত ভুবন মাঝে ।

তাঁহে যে পশিল, সেই সে জানিল,
কি তার কুল ভয় লাজে ॥

বেদ বিধি পর, সব অগোচর,
ইহা কি জানে আনে ।

রসে গর গর, রসের অন্তর,
সেই সে মরম জানে ॥

ছহঁক অধর, অধারস বাণী,
তাঁহে উপজিল পি ।

হিয়ায় হিয়ায়, পরশ করিতে,
তাহার তুলনা কি ॥

কহে চণ্ডীদাস, শুন বিনোদিনি,
পিরীতি রসেতে ভোর ।

পিরীতি করিয়া, ছাড়িতে নারিবে,
আশনি রইবে চোর ॥ ১৯৭

মুহিনী ।

পিরীতি পিরীতি, কি রীতি মুরতি,
হৃদয়ে লাগলে সে ।

পরাণ ছাড়িলে, পিরীতি না ছাড়ে,
পিরীতি গরল কে ?

পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর,
না জানি আছিল কোথা ?

পিরীতি কণ্টক, হিয়ায় ফুটল,
পরাণ পুতলী যথা ॥

পিরীতি পিরীতি, পিরীতি অনল,
দ্বিগুণ জলিয়া গেল ।

বিষম অনল, নিবাইলে নহে,
হিয়ায় রহল শেল ॥

চণ্ডীদাস বাণী, শুন গিনোদিনি,
পিরীতি না কহে কথা ।

পিরীতি লাগিয়া, পরাণ ছাড়িলে,
পিরীতি মিলিয়ে তথা ॥ ১৯৮

—

তিওট, বিহাগড়া ।

বিধির বিধানে হাম আনল ভেজাই ।

যদি সে পরাণ বঁধু তার লাগি পাই ।

শুষ্ক দুর্জন যত বঁধুর ঘেষ করে ।

সঙ্ক্যাকালে সঙ্ক্যামুনি তার বৃকে পড়ে ॥

আপন দোষ না দেখিয়া

পরের দোষ গায় ।

কাল সাপিনী যেন তার বৃকে খায় ॥

আমার বন্ধুকে যে করিতে চাহে পর ।

দিবস ছ'পরে যেন পুড়ে তার ঘর ॥

এতেক যুবতী আছে গোকুল-নগরে ।

কেন বঁধুরে দেখে বৃক ফেটে মরে ॥

বাণুলী আদেশে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ভণে ।

তোমার বঁধু তোমার কাছে

গালি পাড়িছ কেনে ? ॥ ১৯৯

—

শ্রীরাগ ।

এ ছার দেশে বসতি নৈল নাহিক

দোমর জনা ।

মরমের মরমী নহিলে না জানে

মরমের বেদনা ॥

চিত উচাটন সদা কত উঠে মনে ।

ননদী বচনে মোর পাঁজর বিধে ঘুণে ॥

জ্বালায় উপর জ্বালা সহিতে না পারি ।

বঁধু হইল বৈয়ুঘ ননদী হৈল বৈরী ॥

গুরুজন কুবচন সদা শেলের ঘাম ।

কলঙ্কে ভরিল দেশ কি করি উপায় ? ॥

বাণুলী আদেশে কবি চণ্ডীদাসের গীতা ।

আপনা আপনি চিত করহ সন্নিহিত ॥ ২০০

—

শ্রীরাগ ।

পিরীতি নগরে, বগতি করিব,

পিরীতে বাঁধিব ঘর ।

পিরীতি দেখিয়া, পড়লী কন্নিব,

তা বিহু সকল পর ॥

পিরীতি ঘরের, কবাট করিব,

পিরীতে বাঁধিব চাল ।

পিরীতি আসকে, সদাই থাকিব,

পিরীতে গোড়াব কাল ॥

পিরীতি পালঙ্কে, শয়ন করিব,
 পিরীতি শিখান মাথে ।
 পিরীতি বালিসে, আলিস ত্যজিব,
 থাকিব পিরীতি সাথে ॥
 পিরীতি সরসে, সিনান করিব,
 পিরীতি অঞ্জন লব ।
 পিরীতি পরম, পিরীতি করম,
 পিরীতে পরাণ দিব ।
 পিরীতি নাসার, বেষণ করিব,
 হুলিবে নয়ন কোণে ।
 পিরীতি অঞ্জন, লোচনে পরিব,
 দ্বিচ্ছ চণ্ডীদাস ভণে ॥ ২০১

পঠমঞ্জরী

একে কাল হৈল মোর নয়লি যৌবন ।
 আর কাল হৈল মোর বাস বৃন্দাবন ॥
 আর কাল হৈল মোর কদম্বের তল ।
 আর কাল হৈল মোর যমুনার জন ॥
 আর কাল হৈল মোর রতন ভূষণ ।
 আর কাল হৈল মোর গিরিগোবর্দ্ধন ॥
 এত কাল সনে আমি থাকি একাকিনী ।
 এমন ব্যথিত নাই শুনয়ে কাহিনী ॥
 দ্বিচ্ছ চণ্ডীদাস কহে না কহ এমন ।
 কার কোন দোষ নাই সব একজন ॥ ২০২

বাসক সজ্জা ।

গাক্কার ।

রাধিকা আদেশে, মনের হরষে,
 কুসুম রচনা করে ।

মল্লিকা মালতী, আর জাতী যুথি,
 সাজাইছে থরে থরে ॥
 আজ রচয়ে বাসক শেজ ।
 মুনিগণ চিত, হেরি মুগ্ধচিত,
 কন্দর্পের ঘুচে তেজ ॥
 ফুলের আচির, ফুলের প্রাচীর,
 ফুলেতে ছাইল ঘর ।
 ফুলের বালিশ, আলিস কারণ,
 প্রতি ফুলে ফুলশর ॥
 শুক পিক দ্বারী, মদন প্রহরী,
 ভ্রমর ঝঙ্কারে তায় :
 ছয় ঋতু মত্ত, সহিত বসন্ত,
 মলয় পবন বায় ॥
 উজ্জরোল রাতি, মণিময় বাতি,
 কর্পূর তাণ্ডুল বারি ।
 চণ্ডীদাস ভণে, রাখি স্থানে স্থানে,
 বাসক করল গোরি ॥ ২০৩

বিপ্রলক্কা ।

ধানশী ।

বজুর লাগিয়া, শেজ বিছাইলু,
 গাঁথলু ফুলের মালা ।
 তাণ্ডুল সাজলু, দীপ উজারিলু,
 মন্দির হইল আলা ॥
 সহি ! পাছে এ সব হবে আন ।
 সে হেন নাগর, গুণের সাগর,
 কাহে মিলল কান ॥
 শান্তুড়ী ননদে, বঞ্চনা করিয়া,
 আইলু গহন বনে ।

বড় সাধ মনে, একুপ যৌবনে,
মিলিব বন্ধুর সনে ॥

পথ পানে চাহি, কত না রহিব
কত প্রবোধিব মনে ?

রস শিরোমণি, আদিবে এখনি,
বড়ু চড়ীদাস ভণে ॥ ২০৪

—

শ্রীরাগ ।

দ্বারের আগে, ফুলের বাগ,
কি সুখ লাগিয়া রুইলু ॥

মধু খাইতে খাইতে, ভ্রমর মাতাল,
বিরহ জ্বালাতে মৈলু ॥

জাতী রুইলু, যুথি রুইলু,
রুইলু গন্ধ মাখতী ।

ফুলের বাসে, নিদ নাহি আসে,
পুরুষ নিষ্ঠুর জাতি ॥

কুসুম তুলিয়া, বোটা তেয়াগিয়া,
শেজ বিছাইলু কেনে ?

যদি শুই তাই, কাঁটা ভুকে গায়,
রদিক নাগর বিনে ॥

রতন মন্দিরে, সখার সহিতে,
তা সনে করিলু প্রেম ।

চণ্ডীদাস কহে, কানুর পিরীতি,
যেন দরিত্রের হেম ॥ ২০৫

—

ধানশী ।

হুকাণ পাতিয়া, ছিল এতক্ষণ,
বঁধু পথ পানে চাই ।

পরভাত নিশি, দেখিয়া অমনি,
চমকি উঠিল রাই ॥

পাতায় পাতায়, পড়িছে শিশির,
সখীরে কহিছে ধনী ।

বাহির হইয়া, নেথলো সজনি,
বঁধুর শবদ শুনি ॥

পুন কহে রাই, না পশিল বঁধু,
মরমে বাঢ়ল ব্যথা ।

কি বুদ্ধি করিব, পাষণে ধরিয়া,
ভাসিব আপন মাথা ॥

ফুলের এ ডালা, ফুলের এ মালা,
শেজ বিছাইলু ফুলে ।

সব হৈল বাসি, আর কেন সই,
ভাগ্যে যমুনাজলে ॥

কুসুম কন্তু রী, চুয়ক চন্দন,
লাগিছে গরল বেন ।

গরল বিরস, ফুলহার ফণী,
দংশিছে হৃদয়ে যেন ॥

সকল লইয়া, যমুনায় ডরি,
আর ত না যায় নেপা !

ললাটের সিন্দূর, মুছি কর দূর,
নয়ানের কাজর রেখা ॥

আর না রাখিব, এছার পরাণ,
না যাব লোকের মাঝে ।

থির হও রাই, চলু চণ্ডীদাস,
আনিতে নিষ্ঠুর রাজে ॥ ২০৬

—

সুহিনী ।

সে যে বুঝভানু সূতা ।
মরমে পাইয়া ব্যথা ॥

সজল নয়ান হৈরা ।
 রহে পথপানে চাইয়া ॥
 ফুল মেজ বিছাইয়া ।
 রহয়ে ধ্যানী টেয়া ॥
 উজর চাঁদনি রাতি ।
 মন্দিরে রতন বাতি ॥
 কহে সব ভেল আন ।
 কাহে না মিলল কান ॥
 সকল বিফল হৈল ।
 আধ রজনী গেল ॥
 শ্রাম বঁধুয়ার পাশ ॥
 চলু বড়ু চণ্ডীদাস ॥২০৭

খণ্ডিতা ।

কামোদ ।

এই পথে স্থিতি, কর গতায়তি,
 নুপুরের ধ্বনি শুনি ।

রাধা সঙ্গে বাস, আমারে নৈরাশ,
 আমি বঞ্চিত একাকিনী ॥

বন্ধু হে ! ছাড়িয়া নাহিক দিব ।

হিয়ার মাঝারে, রাখিব তোমারে,
 সদাই দেখিতে পাব ॥

শুন সখিগণ, করিয়া যতন,
 ল'য়ে চল নিকেতনে ।

অন্ধকার নিশি, রাধিকা রূপসী,
 বধুক নাগর বিনে ॥

এতেক শুনিয়া, করেছে ধরিয়া,
 লইয়া চলিল বাস ।

রাধা ভয়ে হরি, কাঁপে থরথরি,
 ভণে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥ ২০৮

শ্রীরাগ ।

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি) ।

চন্দ্রাবলি ! আজি ছাড়ি দেহ মোরে ।
 শ্রীদাল ডাকিছে, যাব তার কাছে,
 এই নিবেদন তোরে ॥

কাল আসি হাম, পুরাইব কাম,
 ইথে নাহি কর রোষ ।
 চন্দ্রাবলী-নাথ, ভুবনে বিদিত
 জগতে ঘোষণে দোষ ॥

তুমি যে আমার, আমি যে তোমার,
 বিবাদে কি ফল আছে ?
 লোক জানাজানি, কেন কর ধ্বনি,
 পিরীতি ভাঙ্গিবে পাছে ?

দাদা বলরাম, করে অবেষণ,
 ভ্রময়ে নগর মাঝে ।

চণ্ডীদাস কয়, সে যদি জানয়,
 সবাই পড়িবে লাজে ॥ ২০৯

বিহাগড়া ।

(চন্দ্রাবলীর উক্তি) ।

কে বলে আমার, তুমি সে রাধার,
 তাহার দুখের দুখী ।

করিয়া চাতুরী, যাবে বুঝি হরি,
 রাধারে করিতে মূখী ॥

বঁধুহে, তুমিত রাধার নাথ ।
 তব জারি জুরি, ভাঙ্গিব মুরারি,
 রাখিব আপন সাথ ॥

এতেক বলিয়া, গলেতে ধরিয়া,
 চুষয়ে বদন চাঁদে ।

রসিক নাগর, হইয়া ফাঁফর,
পড়িল বিষম ফাদে ॥
হেথা সুবদনী, সখী সঙ্গে বাণী,
কহয়ে কাতর ভাষে ।
নিশি পোহাইল, পিয়া না আইল
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥ ২১০

—

ধানশী ।

চন্দ্রাবলী সনে, কুসুম শয়নে,
সুখেতে ছিলেন শ্রাম ।
প্রভাতে উঠিয়া, ভয়ে ভীত হৈয়া,
আসিলা রাধার ঠাম ॥
গলে পীতবাস, করিয়া সাহস,
দাঁড়াইল রায়ের আগে ।
দেখে ফুলমালা, তাবুলের ডালা,
ফেলিয়াছে রাই রাগে ।
নাগরে দেখিয়া, মানিনী না চান,
আছেন আপন কোপে ।
ভয়ে যে ভুরুর, ভঙ্গিমা দেখিয়া,
নাগর তরাসে কাঁপে ॥
রোষেতে নাগরী, থাকিতে না পারি,
নাগরেরে পাড়ে গালি ।
চণ্ডীদাস ভণে, লম্পটের সনে,
কথা কৈলে তবু গালি ॥ ২১১

—

ললিত । —

ভাল হৈল আরে বঁধু আসিলা সকালে ।
প্রভাতে দেখিলাম মুখ দিন ধাবে ভালে ॥
বঁধু তোমায় বলিহারি যাই ।
ফিরিয়া দাঁড়াও তোমার চাঁদ মুখ চাই ॥

আই আই পড়েছে মুখে কাজরের শোভা,
ভালে সে সিন্দূর তোমার মূনির
মনোলোভা ॥
খর নখ দশনে অঙ্গ জর জর ।
ভালে সে কঙ্কণ দিন বাহ্যার উপর ॥
নীল পাটের শাটী কোঁচার বলনী ।
রমণী-রমণ হৈয়া বঞ্চিলা রজনী ॥
সুরঙ্গ যাবক রঙ্গ উরে ভাল সাজে ।
এখন কহ মনের কথা আইলা কিবা
কাছে ॥
চারি দিকে চায় নাগর আঁচলে মুখ
মুছে ।
চণ্ডীদাস কহে লাজ ধুইলে না ঘুচে ॥ ২১২

—

রামকেনী । —

ছুঁওনা ছুঁইওনা বন্ধু ঐখানে থাক ।
মুকুর লইয়া চাঁদ মুখখানি দেখ ॥
নয়নের কাজর, বয়ানে লেগেছে,
কালর উপরে কাল ।
প্রভাতে উঠিয়া, ওমুখ দেখিলাম,
দিন যাবে আজ ভাল ॥
অধরের তাবুল, বয়ানে লেগেছে,
ঘুমে ঢুলু ঢুলু আঁখি ।
আমা পানে চাও, ফিরিয়া দাঁড়াও,
নয়ন ভরিয়া দেখি ॥
চাঁচর কেশের, চিকণ চুড়া,
সে কেন বুকের মাঝে ।
সিন্দূরের দাগ, আছে সর্কগায়,
মোরা হ'লে মরি লাঞ্জে ॥

নীলকমল, ঝামরু হইয়াছে,
মলিন হইয়াছে দেহ ।
কোন্ রসবতী, পেয়ে সুধানিধি,
নিঙড়ে লয়েছে সেহ ।
কুটিল নয়ানে, কহিছে সুন্দরী,
অধিক করিয়া ত্বরা ।
কহে চণ্ডীদাস, আপন হভাব,
ছাড়িতে না পারে চোরা ॥ ২২৩

—

বিভাষ ।

হেদে হে নিলাজ বধু লাজ নাহি বাস ।
বিহানে পরের বাড়ী কোন লাজে আস ?
বুক মাঝে দেখি তোমার কঙ্কণের দাগ ।
কোন কলাবতী আজি পেয়েছিল বাগ ?
নখ পদ বিরাজিত রুধিরে করিত ।
আহা মরি কিবা শোভায় করিল ভূষিত ॥
কপালে সিন্দূর রেখা অধরে কাজল ।
সে ধনী বিহনে তোমার আঁখি ছিল ছল ॥
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে গুন বিনোদিনী ।
না ছুঁইও আমি ইহার সব রঙ্গ জানি ॥

২১৪

—

সিন্ধুড়া ।

বঁধু কহনা রসের কথা শুনি ।
কেমন কামিনী সঙ্গে, যাপিলা ষামিনী সঙ্গে,
কত সুখে পোহাল রজনী ॥

নীলনবিনী আভা, কে নিল অঙ্গের শোভা
কাজরে মলিন অঙ্গখানি ।
চিকণ চূড়ার ছাঁদ, কে নিল কাড়িয়
আজি কেন পিঠে দোলে বেণী ॥
ধন্য সে বরজ বঁধু, যে পিয়ে অধর মধু,
পাষণে নিশান তার সাথী ।
রক্ত উৎপল ফুলে ঘেঁছে ভ্রমর বুলে,
ঐছন ফিরয়ে ছন আঁখি ॥
রচিয়া সিন্দূরের বিন্দু, কে নিল অমিয়া সিন্ধু
নাগার ছলে নাকের মুকুতা ।
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয়, একথা অতুখা নয়,
ভাল জানে বৃষভাসুহতা ॥ ২১৫

—

রামকেলী ।

এস এস বন্ধু, করুণার সিন্ধু,
রজনী গোঙালে ভালে ।
রসিকা রমণী, পেয়ে গুণমণি,
ভালত সুখেতে ছিলে ?
নয়নে কাজর, কপালে সিন্দূর,
ক্ষত-বিক্ষত হে হিয়া ।
আঁখি ঢর ঢব, পরি নীলাক্ষর,
হরি এলে হর সাজিয়া ॥
ধিক্ ধিক্ নারী, পর-আশাধারী,
কি বলিব বিধি তোয় ।
এমত কপট, ধৃত লম্পট, শঠ,
হাতেতে সোঁপিলি মোয় ॥
কাঁদিয়া ষামিনী, পোহালাম আমি,
ভূষিত সুখেতে ছিলে ॥

রতি-চিহ্ন সব, লইয়া মাধব,
 প্রভাতে দেখাতে এলে ॥
 এই মিনতি রাখ, ঐ থানেতে থাক,
 আঙ্গিনাতে না আইস ।
 ছুঁইলে তোমারে, ধরমে আমারে,
 কভু না করিবে পরশ ॥
 লোক মুখে কভু কত, গুণিতাম যত,
 প্রতীত আজি হ'ল সব ।
 চণ্ডীদাস কয়, নাথ দয়াময়,
 এত দয়ার স্বভাব ॥ ২১৬

ললিত ।

আরে মোর আরে মোর সোণার বঁধুর ।
 অধরে কাজর দিল কপালে সিন্দূর ॥
 বদনকমলে কিবা তাশুল শোভিত ।
 পায়ের-নখর যায় হিয়া বিদারিত ॥
 না এস না এস বঁধু আঙ্গিনার কাছে ।
 তোমারে দেখিলে মোর ধরম যাবে পাছে ॥
 গুনিয়া পরের মুখে নহে পরতীত ।
 এবে সে দেখিলু তোমার এই সব রীত ।
 সাধিলা মনের সাধ যে ছিল তোমারি ।
 দূরে রহু দূরে রহু প্রণাম হামারি ॥
 চণ্ডীদাস কহে ইহা বলিলা কেমনে ।
 চোর ধরিলে ও এত না কহে বচনে ॥ ২১৭

ললিত ।

আহা আহা বঁধু তোমার শুকায়েছে মুখ
 কে সাজালে হেন সাজে হেরে বাসি দুখ
 কপালে কঙ্কণ দাগ আহা মরি মরি ।
 কে করিল হেন কাজ কেমন গোঁয়ারী ॥

দারুণ নখের যা হিয়াতে বিরাজে ।
 রক্তোৎপল ভাসে যেন নীল সরো মাঝে ॥
 কেমন পাষণী যার দেখি হেন রীতি ।
 কে কোথা শিখালে তারে এহেন পিরীতি ॥
 ছল ছল আঁখি দেখি মনে ব্যথা পাই ।
 কাছে ব'স অঁচলিতে মুখানি মুছাই ॥
 বড় কষ্ট পাইয়াছ রাজনী জাগিয়া ।
 চণ্ডীদাস কহে শোও হিয়ায় আসিয়া ॥ ২১৮

রামকেনী ।

(শ্রীকৃষ্ণের উত্তর)

শুন শুন সুনয়নি আমার যে রীত ।
 কহিতে প্রতীত নহে জগতে বিদিত ॥
 তুমি না মানিবে তাহা আমি ভাল জানি ।
 এতেক না কহ ধনি অসম্ভব বাণী ॥
 সঙ্গত হইলে ভাল গুনি পাই সুখ ।
 অসঙ্গত হইলে পাইব বড় দুখ ॥
 মিছা কথায় কত পাপ জ্ঞানহ আপনি ।
 জানিয়া না মানে যে সেইত পাণিনি ।
 পরে পরিবাদ দিলে ধরমে সবে কেনে ।
 তাহার এমত বাদ হইবে তখনে ॥
 চণ্ডীদাস বলে যেবা মিছা কথা কবে ।
 সেই সে ঠেকিবে পাপে তোমারকি বাবে ॥

২১৯

রামকেনী ।

(শ্রীরাধিকার উক্তি ।)

ভাল ভাল, কাজিয়া নাগর,
 শুনায়ে ধরম কথা ।

পরের রমণী, মজালে যখন,
ধরম আছিল কোথা ।
চোরের মুখেতে, ধরম-কাহিনী,
শুনিয়া পায় যে হাসি !
পাপ-পুণ্যজ্ঞান, তোমার যতেক,
জানয়ে বরজবাণী ॥
চলিবার তরে, দেও উপদেশ,
পাতর চাপিয়া পিঠে ।
বুকেতে মারিয়া, চাকুর ঘা,
তাহাতে লুণের ছিটে ।
আর না দেখিব, ওকাল মুখ,
এখানে রহিলে কেনে ।
যাও চলি যথা, মনের মাহুষ,
যেখানে মন যে টানে ॥
কেন দাঁড়াইয়া, পাপীণীর কাছে,
পাপেতে ডুবিয়া পাছে ।
কহে চণ্ডীদাস, যাও চলি যথা,
ধরমের থলী আছে ॥ ২২০

ধানশী ।

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।)

না কর না কর ধনি এত অপমান ।
তরণী হইয়া কেন একে দেখ আন ॥
বংশী পরণী আমি শপথ করিয়ে ।
তোমা বিনু দিবা নিশি কিছু না জানিয়ে
ফাগু বিন্দু দেখি সিন্দূর বিন্দু কহ !
কণ্টকে কঙ্কণদাগ মিছাই ভাবহ ॥
এত কহি বিনোদ নাগর চলি যায় ঘর ।
চণ্ডীদাস কহে রাই কাঁপে থর থর ॥ ২২১

ধানশী ।

ললিতা কহয়ে শুনহ হরি ।
দেখে শুনে আর রহিতে নারি ॥
শুন শুন ওহে রসিকরাজ ।
এই কি তোমার উচিত কাজ ।
উচিত কহিতে কাহার ডর ।
কিবা আপন কিবা সে পর ॥
শিশু কাল হ'তে স্বভাব চুরি ।
সে কি পারে রহিতে ধৈর্য্য ধরি ॥
এ ঘরে যদি না পোষে তায় ।
ঘরে ঘরে ফিরে পায় কি না পায় ॥
সোণা লোহা তামা পিতল কি বাছে !
চোরের কি কখন নিবৃত্তি আছে ॥
এ রস বিজ্ঞ চণ্ডীদাস কয় ।
চোরের কখন মন শুদ্ধ নয় ॥ ২২২

ভাটিয়ারি ।

রামা হে কি আর বলিব আন ।
তোহারি চরণে, শরণ সো হরি,
অবহুঁ না মিটে মান ॥
গোবর্দ্ধন গিরি, বাম করে ধরি,
যে কৈল গোকুল পার ।
বিরহে সে ক্ষীণ, করের কঙ্কণ,
মানয়ে গুরুয়া ভার ॥
কালিয়-দমন, করল যেমন,
চরণ যুগল বরে ।
এবে সে ভুজঙ্গ, ভরমে ভুলল,
হৃদয়ে না ধরে হারে ।

সহজে চাতক, না ছাড়য়ে প্রীত,
না বৈসে নদীর তীরে ॥

নব জলধর, বরিষণে বিনু,
না পিয়ে তাহার নীরে ॥

যদি দৈব-দোষে, অধিক পিয়াশে,
পিবয়ে হেরিয়ে খোর ॥

তবহঁ তাহারি, নাম সোড়রিয়া,
গলয়ে শতগুণ লোর ॥

চণ্ডীদাস-বাণী, শুন বিনোদিনি,
কি আর করহঁ মান ॥

তুয়া অমুগত, শ্রাম মরকত,
তো বিনু ভাবে না জান ॥ ১২৩

—

সুহই ।

শুনলো রাজার ঝি ।
লোকে না বলিবে কি !

মিছই করসি মান ।
তোবিনু জাগল কাণ ॥

আনত সঙ্কেত করি ।

তাহা জাগাইল হরি ॥

উলটি করসি মান ।

বড়ু চণ্ডীদাস গান ॥ ২২৪

—

বসন্ত ।

এ ধনি মানিনি মান নিবার ।

আবীরে অরুণ, শ্রাম-অঙ্গ মুকুর পর,
নিজ প্রতিবিম্ব নেহার ।

তুহঁ এক রমণী, গিরোমণি রসবতী,
কোন্ এছে জগন্নাথ ॥

তোহারি সমুখে, শ্রাম সহ বিলসব,
কৈছন রস নিরবাহ ?

ঐছন সহচরী, বচন হৃদয়ে ধরি,
সরমে ভরমে মুখ ফেরি ।

ঈষৎ হাি সনে, মান তেয়াগেল,
উলসিত ছুইঁ দৌহা হেরি ॥

পুন সব জন মেলি, করয়ে বিনোদ কেলি,
পিচকারি করি হাতে ।

দ্বিজ চণ্ডীদাস, আবীর যোগাওত,
সকল সখীগণ সাথে ॥ ২২৪

—

ধানশী ।

আপন গির হাম, আপন হাতে কাটিলু,
বাহে করিলু হেন মান ।

শ্রাম স্নানাগর, নটবর শেখর,
কাঁহা সখি করল পয়াণ ॥

তপ বরত কত, করি দিন ধামিনী,
যো কানু কো নাহি পায় ।

হেন অমূল ধন, মরু পদে গড়াইল,
কোপে মুঞি ঠেলিলু পায় ।

আরে সহ, কি হবে উপায় ।

কহিতে বিদরে দিয়া, ছাড়িলু হেহেন পিয়া,
অতি ছার মানের দায় ॥

সে অগধি মোর, এ গেল বরিবে বৃকে,
এ পরাণ কি কাজ রাখিয়া ।

কহে বড়ু চণ্ডীদাস, কি ফল হইলে বল,
গোড়! কেটে আগে জল দিয়া ॥ ২২৬

—

শ্রীরাগ ।

রাই মুখে শুনল ঐছন বোল ।
 সখিগণ কহে ধনি নহ উতরোল ॥
 তুয়া মুখ দরশন পায়ল সেহ ।
 কৈছে আছিল কছু সমুঝল এহ ॥
 তুহঁ কাহে এত উৎকণ্ঠিত ভেল ।
 তোহে হেরি সো আকুল ভৈ গেল ॥
 ঐছে বিচার করত যাহা রাই ।
 তুরিতহি এক সখী মিলল তাই ॥
 এ ধনি পহুমিনি কর অবধান ।
 তোহারি নিয়ড়ে মুখে ভেজল কান ॥
 চণ্ডীদাস কহে বিধুমুখি রাই ।
 অতিশয় ব্যাকুল ভেল কানাই । ২২৭

ধানশী

রাইক ঐছন সক্ররুণ ভাষ ।
 শুনি সখী আয়ল কানুক পাশ ॥
 কহইতে সকল সম্বাদ ।
 গদ গদ করই বিষাদ ॥
 চল চল নাগর রস-শিরোমণি ।
 তুয়া বিনু রাধিকা অধিক তাপিনী ॥
 চণ্ডীদাস কহে বিনোদ রাঘ ।
 ঝাঁট চল রাইক মাঝ হৃদয় ॥ ২২৮

শ্রীরাগ ।

আসি সহচরী কহে ধিরি ধিরি
 শুনহ নাগর রায় ॥
 অনেক ঘটনে ঘুচাইলাম মানে
 ধরিয়া রাইয়ের পায় ।

তবে যদি আর মান থাকে তার,
 মানবি আপন দোষ ।
 তোমার বদন মলিন দেখিলে
 ঘুচিবে এ নি রোষ ॥
 তুরিত গমনে এস আমা সনে
 গলেতে ধরিয়া বাস ।
 সো হেন নাগর হইয়া কাতর
 দাঁড়াইল রাইয়ের পাশ ॥
 রাই কমলিনী হেরি গুণমণি
 বঁধুয়া লইল কোলে ।
 হৃৎক হৃদয়ে আনন্দ বাঢ়িল
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে বলে ॥ ২২৯

ধানশী ।

জলিতার বাণী শুনি বিনোদিনী
 প্রসন্ন বদনে কয় ।
 আমি ত কেবল তোমার অধীন
 যো বল শুনিতে হয় ॥
 সখি, তোরা মোর কর এহি হিতে ।
 আর যেন কখন না করে এমন
 পুছ উহার ভাল মতে ॥
 পুন যদি আর এমনত ব্যভার
 করয়ে এ ব্রজ ভূমে ।
 উহার প্রণতি শ্রবণ গোচরে
 না করিব এ জনমে ॥
 এত শুনি হরি গলে বাস ধরি
 কহয়ে কাতর বাণী ।
 শুন বিনোদিনী জনমে জনমে
 আমি আছি প্রেমে-ধনী ॥

এত শুনি গৌরী ছবাহ পসারী
বঁধুয়া করিল কোলে ।

এই থানে হয় রসামৃতময়
চণ্ডীদাসে ইহা বলে ॥ ২৩০

—

ধানশী ।

ছি ছি মনের লাগি শ্রাম বঁধুরে
হারাইয়া ছিলাম ।

শ্রামল সুন্দর, মধুর মুরতি
পরশে শীতল হৈগাম ॥

শ্রীমধুমঙ্গলে আন কুতূহলে
ভুজাও ওদন দধি ।

হারাদন যেন পুনহি মিলল
সদয় হইল বিধি ॥

নিজ সুখরসে পাপিনী পরশে
না জানে পিয়াক সুখ ।

কহে চণ্ডীদাসে এ লাগি আমার
মনেতে উঠয়ে ছুখ । ২৩১

—

সুহই ।

ছি ছি দারুণ মানের লাগিয়া
বঁধুরে হারাইয়া ছিলাম ।

শ্রাম সুন্দর রূপ মনোহর
দেখিয়া পরাণ পেলাম ॥

সই, জুড়াইল মোর হিয়া ।

শ্রাম অপ্রেম শীতল পবন
তাহার পরশ পাইয়া ॥

তোরা সখিগণ করহ সিনান
আনিয়া যমুনানীরে ।

আমার বন্ধুর যত অমঙ্গল
সকল যাউক দূরে ॥

শ্রীমধুমঙ্গলে আনহ সকলে
ভুজাহ পায়স দধি ।

বঁধুর কল্যাণে দেহ নানা দানে
আমারে সদয় বিধি ॥

কহে চণ্ডীদাস শুনহ নাগর
এমত উচিত নয় ।

না দেখিলে যুগ শতেক মানয়ে
ইথে কি পরাণ রয় ॥ ১৩২

—

শ্রীরাগ ।

রাইয়ের বচন শুনি সখিগণ
আনল যমুনাবারি ।

নাগর সুন্দর সিনান করল
উলসিত ভেল গৌরী ।

ললিতা আসিয়া হাসিয়া হাসিয়া
পরায়ল পীতবাস ।

পরিয়া বগন হরসিত মন
বসিলা রাইক পাণ ॥

রাই বিনোদিনী তেড়ছ চাহনি
হানল বন্ধুর চিতে ।

নাগর সুন্দর প্রেমে গর গর
অঙ্গ চাহে পরশিতে ॥

মনে আছে ভয় মানের সঞ্চয়
সাহস নাহিক হয় ।

অতি সে লালসে না পায় সাহসে
দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় ॥ ২৩৩

কলহান্তরিতা ।

ধানশী ।

আসিয়া নাগর সমুখে দাঁড়াইল
গলে পীতবাস লৈয়া ।

সো চান্দ বদনে ফিরি না চাহিল
তো বড়ি নিষ্ঠুর মায়া ॥

সো শ্রাম নাগর জগত দুর্লভ
কিপের অভাব তার ।

তোমা হেন কত কুলবতী সতী
দাসী হইয়াছে যার ॥

তার চুড়া মেনে স্নেহেতে থাকুক
তাহে ময়ূরের পাখা ।

তোমা হেন কত কুলবতী নারী
দুয়ারে পাইবে দেখা ॥

অভিমানী হৈয়া মোরে না কহিয়া
তেজলি আপন স্নেহে ।

আপনার গেল যতনে আপনি
হানিলি আপন বৃকে ॥

মনের আগুনে মরহ পুড়িয়া
নিভাইবা আর কিসে ।

শ্রাম জলধর আর না মিলিবে
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥ ২৩৪

বিভাষ ।

উহার নাম করো না

নামে মোর নাহি কাজ ।

উনি করেছেন ধর্ম নষ্ট ভুবন ভরি লাজ ॥

উনি নাটের গুরু সহ উনি নাটের গুরু ।

উনি করেছেন কুলের বাহিরনাচাইয়া ভুরু

এনে চন্দ্র হাতে দিল যখন ছিল উইঁার কাজ
এখন উহার অনেক হল

আমরা পেলাম লাজ ॥

কহে বড় চণ্ডীদাস বাণ্ডলি আদেখে ।

উহার সনে লেহ করে তনু হইল শেষে ॥ ২৩৫

প্রবাস ।

ধানশী ।

ললিতার কথা শুনি,

হাসি হাসি বিনোদিনী

কহিতে লাগিল ধনি রাই ।

“আমারে ছাড়িয়ে শ্রাম মধুপুরে যাইবেন

এ কথাত কভু শুনি নাই ॥

হিয়ার মাঝারে মোর এ ঘর মন্দির গো

রতন পাশক বিছা আছে ।

অনুরাগের তুলিকায় বিছান হইছে তার

শ্রামটাদ ঘুমায়ে রয়েছে ॥

তোমরা যে বল শ্রাম মধুপুরে যাইবেন

কোন পথে বন্ধু পলাইবে ।

এ বুক চিরিয়া যবে বাহির করিয়া দিব

তবে ত শ্রাম মধুপুরে যাবে ॥

শুনিয়া রাইয়ের কথা ললিতা চম্পক লতা

মনে মনে ভাবিল বিষয় ।

চণ্ডীদাসের মনে হরষ হইল গো

ঘুচে গেল মাথুরের ভয় ॥ ২৩৬

ধানশী ।

সখিরে মথুরা মণ্ডলে পিয়া ।

আদি আসি বলি পুন না আসিল

কুলিশ পাষণ হিয়া ॥

আদিবার আশে লিখি নু দিবসে
 থোয়াইসু নথের ছন্দ,
 উঠিতে বসিতে পথ নিরখিতে
 হুঁজাখি হইল অন্ধ ।

এ ব্রজমণ্ডলে কেহ কি না বলে
 আসিবে কি নন্দলাল ।

মিছা পরিহার ত্যজিয়ে বিহার
 রহিব কত কাল ॥

চণ্ডীদাস কহে মিছা আসা আশে
 থাকিব কতক দিন ?

যে থাকে কপালে করি একেকালে
 মিটাইব আখর তিন ॥ ২৩৭

—
 সুহই ।

কানু অঙ্গ পরশে শীতল হবে কবে ।
 মদন-দহন-জ্বালা কবে সে ঘুচিবে ॥
 বয়ানে বয়ান হরি কবে সে ধরিবে ।
 বয়ানে বয়ান দিলে হিয়া জুড়াইবে ॥
 করে ধরি পয়োধর কবে সে চাপিবে ।
 হুখ-দশা ঘুচি তবে সুখ উপজিবে ॥
 বাঙলি এমন দশা কবে সে করিবে ?
 চণ্ডীদাসের মনোহুখ তবে সে ঘুচিবে ॥ ২৩৮

—
 সিন্ধুড়া ।

পিয়া গেল দূর দেশ হাম অভাগিনী ।
 শুনিতে না বাহিয়ায় এ পাপ পরাণি ।
 পরসে গোঙরি মোর সদা মন বুঝে ।
 এমন গুণের নিধি লয়ে গেল পরে ॥
 কাহারে কহিব সই আনি দিবে মোরে ।
 রতন ছাড়িয়া গেল ফেলিয়া পাথারে ॥

চণ্ডীদাস কহে কেন এমতি করিবে ।
 কানু সে প্রাণের নিধি আপনি
 মিলিবে ॥ ২৩৯

—
 সুহই ।

অগোর চন্দন চুয়া দিব কার গায় ।
 পিয়া বিনু হিয়া মোর ফাটিয়া যে যায় ॥
 তানুল কপূর আদি দিব কার মুখে ।
 রজনী বন্ধিব আমি কারে লইয়া সুখে ॥
 কার অঙ্গ পরশে শীতল হবে দেহা ॥
 কান্দিয়া গোয়াব কত না ছুটিল লেহা ॥
 কোন দেশে গেল পিয়া মোরে পরিহরি,
 তুমি যদি বল সই বিষ খাইয়া মরি ॥
 পিয়ের চূড়ার ফুল গলায় গাঁথিয়া ।
 আনহ অনল সই মরিব পুড়িয়া ॥

সে গুণ সোঙরি মোর পাঁজর খসি যায় ॥
 দহনে দগধে মোর এপাপ হিয়ায় ॥
 তোমরা চন্দিয়া যাহ আপনার ঘরে ।
 মরিব অনলে আমি যমুনার তীরে ॥
 চণ্ডীদাসে বল কেন কহ হেন কথা ।
 শরীর ছাড়িলে প্রীতি রহিবেক
 কোথা ॥ ২৪০

—
 তুড়ী ।

অকথ্য বেদনা সই কহা নাহি যায় ।
 যে করে কানুর নাম ধরে তার পায় ॥
 পায়ে ধরি কান্দে তার চিকুর গড়ি যায় ।
 সোণার পুতুলি যেন ধূলাল লুটায় ॥
 পুছয়ে পিয়ার কথা ছল ছল আঁখি ।
 “তুমি কি দেখেছ কালা কহনারে সখি ॥”

চণ্ডীদাস কহে কান্দ কিসের লাগিয়া ।
সেকালা রয়েছে তোমার হৃদয়েলাগিয়া ॥২৪

ধানশী ।

কালি বলি কালি গেল মধুপুরে
সে কালের কত বাকি ।

ঘোবন সায়েরে সরিতেছে ভাঁটা
তাহারে কেমনে রাখি ॥

জোয়ারের পানি নারীর ঘোবন
গেলে না ফিরিবে আর ।

জীবন থাকিলে বধুরে পাইব
যৌবন মিলন ভার ।

ঘোবনের গাছে না ফুটিতে ফুল
ভ্রমরা উড়িয়া গেল ।

এ ভরা যৌবন বিফলে গোঙালু
বধু ফিরে নাহি এল ॥

যাও সহচরি জানিয়া আসহ
বধুয়া আসে না আসে ।

নিঠুরের পাশ আমি যাই চলি
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥২৪২

সিন্ধুড়া ।

সখিরে ববষ বহিয়া গেল বসন্ত আঁওল
ফুটল মাধবী লতা ।

কুহু কুহু করি কোকিল কুহরে
গুঞ্জরে ভ্রমরী যতা ॥

আমার মাথার কেশ সূচাকু অঙ্গের বেশ
পিয়া যদি মথুরা রহিল ।

ইহ নব যৌবন পরশ-রতন ধন
কাচের সমান ভেল ॥

কোন্ সে নগরে নাগর রইল
নাগরী পাইয়া ভোর ।

কোন্ গুণবতী গুণতে বেঁধেছে
জুবধ ভ্রমর মোর ॥

যাও সহচরি মথুরা মণ্ডলে,
বলিও আমার কথা ।

পিয়া এই দেশে আসে বা না আসে
জানিয়া আইস হেথা ॥

বিধুমুখী-বোলে সহচরী চলে
নিদয় নিঠুর পাশ ।

সহচরী সনে ভগ্নে ভৎসয়ে
কবি বড় চণ্ডীদাস ॥ ২৪৩

কানড়া ।

সখি, কহবি কানুর পায় ।

সে সখ সাঅর দৈবে শুকায়ল
তিয়াষে পরাণ যায় ॥

সখি, ধরবি কানুর কর !

আপনা বলিয়া বোল না তেজবি
মাগিয়া লইবি বর ॥

সখি, যতেক মনের সাধ ।

শয়নে স্বপনে করিলু ভাবনে
বিহি সে করল বাদ ॥

সখি হাম সে অবলা তায় ।

বিরহ-আগুণ হৃদয়ে দ্বিগুণ
সহন নাহিক যায় ॥

সখি বুঝিয়া কানুর মন ।

যেমন করিলে আইসে করিবে,
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণ ॥ ২৪৪

মাথুর ।

ধানশী ।

শ্রাম শুকপাখী স্তম্ভর নিরধি

রাই ধরিল নয়ান-ফান্দে ।

হৃদয়-পিঞ্জরে রাখিল সাদরে

মানোহি শিকলে বাঞ্জে ॥

তারে প্রেম স্রুধা নিধি দিয়ে ॥

তারে পুষি পালি ধরাইল বুলি

ডাকিত রাধা বলিয়ে ॥

এখন হয়ে অবিশ্বাসী কাটিয়া আকুসি

পলায়ে এসেছে পুরে ।

সন্ধান করিতে পাইলু শুনিতে

কুবুজা রেখেছে ধ'রে ॥

আপনার ধন করিতে প্রার্থন

রাই পাঠাইল মোরে ।

চণ্ডীদাস দ্বিজে তব তজবিজে

পেতে পারে কি না পারে ॥ ২৪৫

শ্রীরাগ ।

বিরহ কাতরা বিনোদিনী রাই

পরানে বাঁচে না বাঁচে ।

নিদান দেখিয়া আসিলু হেথায়,

কহিলু তোহারি কাছে ॥

যদি দেখিব তোমার প্যারী ।

তল এইক্ষণে রাধার শপথ

আর না করিও দেরি ॥

কালিন্দী পুলিনে কমলের শেজে

রাখিয়া রাইয়ের দেহ ।

কোন সখী অঙ্গে লিখে শ্যাম নাম

নিশ্বাস হেরয়ে কেহ ॥

কেহ কহে তোর বধুয়া আসিল

সে কথা শুনিয়া কাণে ।

মেলিয়া নয়ন চৌদিশ নেহারে

দেখিয়ে না সহ্যে প্রাণে ॥

যখন হইলু যমুনার পার

দেখিলু সখীরা মেলি ।

যমুনার জলে রাখে অঙ্কজ'লি

রাই দেহ হরি বলি ॥

দেখিতে যতপি সাধ থাকে তব

ঝাট চল ব্রজে যাই ।

বলে চণ্ডীদাসে বিলম্ব হইলে

আর না দেখিব রাই ॥ ২৪৬

শ্রীরাগ ।

ধিক্ ধিক্ ধিক্ তোরে রে কালিয়া

কে তোরে কুবুদ্ধি দিল ।

কেবা সেধেছিল গিরীতি করিতে

মনে যদি এত ছিল ।

ধিক্ ধিক্ বধু লাজ নাহি বাস

না জান লেহের লেশ ।

এক দেশে এলি অনল জ্বালায়ে

জ্বালাইতে আর দেশ ॥

অগাধ জলের মকর যেমন

না জানে মিঠ কি তীত ॥

স্বরস পায়স চিনি পরিহরি

চিটাতে আদর এত ॥

চণ্ডীদাস ভণে মনের বেদনে

কহিতে পরাণ ফাটে ।

তোমার সোণার প্রতিমা ধুলায় গড়াগড়ি

কুবুজা বদিল খাটে ॥ ২৪৭

শ্রীরাগ ।

ধিক্ ধিক্ ধিক্ নিষ্ঠুর কালিয়া
তোরে যে এ বুদ্ধি দিল ।

কেবা সেধেছিল পিরীতি করিতে
মনে যদি এত ছিল ॥

ধিক্ ধিক্ ধিক্ নিষ্ঠুর কালিয়া
লাজের নাহিক লেশ ।

এক দেশে এনি অনঙ্গ জ্বালায়ে
জ্বালাইতে আর দেশ ॥

জনম অবধি কান্দিয়া বদন
না ধুলি লাজের ঘাটে হে ।

ব্রজ গোপীদের হ'তে মথুরা নাগরী
কতরূপে গুণে বটে হে ॥

কিবা কুবুজা নামে কুবুজিনী
তৈঁঞে সে লেগেছে মনে ।

আপনি যেমন ত্রিভঙ্গ মুরারী
বিহি মিনিয়াছে জেনে ॥

কিষা কুবুজা গুণে গুণবতী
গুণেতে করেছে বশ ।

পিরীতি সুখের কি জানে বজিতে
কিবা করেছে বশ ।

যতেক তোমায়ে পিরীতি করুক
তেমন পিরীতি হ'বে না ।

রাধানাথ বিনে কুবুজার নাথ
কেহ ত তোমায়ে ক'বে না ॥

কি আর কহিব মনের বেদনা
কহিতে যে দুঃখ পাই ।

চণ্ডীদাস কহে কহিতে বেদনা
পরান ফাটিয়া যাই ॥ ২৪০

সুহিনী ।

হে কুবুজার বন্ধু ।

পাসরিছ রাই-মুখ ইন্দু ॥

হে পাগধরি ।

পাসরেছ নবীন কিশোরী ॥

রাই পাঠাল মোরে ।

দাসখত দেখাবার তরে ॥

যাতে মোরা আছি সাথী ।

পদতলে নাম দিলে লেখি ॥

তুমি ব্রজে যাবে যবে ।

করতালি বাজাইব সবে ॥

দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ।

গালি দিব যত আছে মনে ॥ ২৪১

বেলাবলী ।

রাই'র দশা সখীর মুখে ।

গুনিয়া নাগর মনের দুখে ॥

নয়নের জলে বহয়ে নদী ।

চাহিতে চাহিতে হরল সুধী ॥

অব যতনে ধৈরজ ধরি ।

বরজ গমন ইচ্ছিল হরি ॥

আগে আগুয়ান করিয়া তার ।

সখী পাঠাওল কহিয়া সার ॥

“এখন আসিছি মথুরা হৈতে ।

ইথে আন ভাব না ভাব চিতে ॥”

অধিক উল্লাসে সখিনী ধায় ।

বড়ু চণ্ডীদাস তাহাই গায় ॥ ২৪০

ধানশী ।

সই, জানি কু-দিন সু-দিন ভেল ।

মাধব মন্দিরে তুরিতে আওব

কপাল কহিয়া গেল ॥

চিকুর ফুরিছে বসন খসিছে

পুলক ঘোবনভার ।

বাম অঙ্গ আঁখি সঘনে নাচিছে

ছলিছে হিয়ার হার ॥

প্রভাত সময়ে কাক কোলাকুলি

আহার বাঁটিয়া খায় ।

পিয়া আসিবার নাম সুধাইতে

উড়িয়া বসিল ভায় ॥

মুখের তাণ্ডুল খসিয়া পড়িছে

দেবের মাথার ফুল ।

চণ্ডীদাস কহে সব স্নানক্ষণ

বিহি ভেল অসুকুল ॥ ২৫১

ভাব-সম্মিলন

বেলাবলী ।

নন্দের নন্দন চতুর কান ।

মিলিল আসিয়া হৃদয়ে জান ॥

বাহার মেমত পিরীতি গাঢ়া ।

তাহারে তেমতি করিল বাঢ়া ॥

মথুরা হইতে এখনি হরি ।

আইল বলিয়া শব্দ করি ॥

আপনার ঘরে আপনি গেলা ।

পিতা মাতা জহু পরাণ পাইলা ॥

কোলেতে করিয়া নয়ান জলে ।

সেচন করিয়া কাঁদিয়া বলে ।

আর দূর দেশে না যাবে তুমি ।

বাহির আর না করিব আমি ॥

এত বলি কত দেওল চুষ ॥

বারে বারে দেখে মুখার বিন্দ ॥

ঐছন মিলল সকল সখা ।

আর কত জন কে করু লেখা ॥

খাওয়াইয়া পিয়াইয়া শোয়াইল ঘরে ।

ঘুমাক বলিয়া যতন করে ॥

তখন বুঝিয়া সময় পুন ।

আওল যমুনা তীরক বন ॥

রাইয়ের নিকটে পাঠাইলা দূতী ।

বড়ু চণ্ডীদাস কহয়ে সতী ॥ ২৫২

সুহই ।

শতেক বরষ পরে বঁধুয়া মিলিল ঘরে

রাধিকার অন্তরে উল্লাস ।

হারা নিধি পাইলু বলি লইয়া হৃদয়ে তুলি

রাখিতে না কহে অবকাশ ॥

মিলল হুঁ তনু কিবা অপরূপ ।

চকোর পাইল চাঁদ পাতিয়া পিরীতি কাঁদ

কমলিনী পাওল মধুপ ॥

রসভরে হুঁ তনু থর থর কাঁপই

কাঁপই হুঁ দৌহা আবেশে ভোর ।

হুঁ হক মিলন আজি নিভাওল আনল

পাওল বিরহক ওর ॥

রতন পালঙ্ক পর বৈঠল হুঁ জন

হুঁ মুখ হেরই হুঁ আনন্দে ।

হরষ-সলিল-ভরে হেরই না পারই

অনিমিষে রহল ধন্দে ॥

আজি মলয়ানীল মৃহ মৃহ বহত

নিরমল চাঁদ প্রকাশ ।

ভাব ভরে গদগদ চামর ঢুলায়ত
পাশে রহি চণ্ডীদাস ॥ ২৫৩

— —
সুহই ।

কিয়ে শুভ দরশনে উলসিত লোচনে
ছুহঁ দৌহা হেরি মুখ ছাদে ।
তৃষিত চাতক নব জলধরে মিলল
ভুখিল চকোর চাদে ॥
আধ নয়ানে ছুহঁ রূপ নিহারই
চাহনি আনহি ভাতি ।
রসে আবেশে ছুহঁ অঙ্গ হেলাহেলি
বিছুরল প্রেম সাজাতি ॥
শ্রাম সুখময় দেহ গোপী পরশে সেহ
মিলায়ল যেন কাঁচা ননী ।
রাই তনুধরিতে নারে আলাইল আনন্দভরে
শিরীষকুসুম কমলিনী ॥
অতঙ্গী কুসুম সম শ্রাম স্নানঅর
নাঅরী চম্পক গোর ।
নব জলধরে জল চাঁদ আগোরল
ঐছে রহল শ্রাম-কোর ॥
বিগলিত কেশ কুন্তল শিখি চন্দ্রক
বিগলিত নিতল নিচোল ।
ছুহঁক প্রেম-রসে ভাসল নিধুবন
উছলল প্রেম-হিলোল ॥
চণ্ডীদাস কহে ছুহঁরূপ নিরখিতে
বিছুরল ইহ পরকাল ।
শ্রাম সুখড় বর সুন্দর রসরাজ
সুন্দরী মিলই রসাল ॥ ২৫৪

সুহই ।

ভাবোল্লাসে ধনী বঁধুরে পাইয়া
ভাবে গদ গদ কয় ।
ব্রজ পিরীতের প্রদীপ জালিয়ে
দীপ কি নিভা'তে হয় ॥
কালিয়া কুটিল স্বভাব তোমার
কপট পিরীতি যত ।
ভুরু নাচাইয়ে মুচকি হাসিয়ে
অবলা ভুলাইলে কত ।
পিরীতি রসের রসিক বোলাও
পিরীতি বুঝিতে নার ।
মথুরা নগরের যত নাগরীর
পিরীতের ধার ধার ॥
শুন গিরিধারি মথুরাবিহারি
নারী-বধে নাহি ভয় ।
পিরীতি করিয়ে তোমাতে ভজিলে
শেষে কি এই দশা হয় ॥
পিরীতি করিলে কেন দগধিলে
বিরহ বেদনা দিয়ে ।
কালিয়া কঠিন দয়া-হীন জন
তোমার নিদারুণ হিয়ে ॥
সোই রসিকতা পিরীতি মমতা
মমতা হইলে রাখে ।
১৭ রতন রসের গঠন
কুটিলাতে নাহি থাকে ॥
পিরীতের দায় প্রাণ ছাড়া যায়
পিরীতি ছাড়িতে নারে ।
পিরীতি রসের পসরা তা নাকি
রাখালে বহিতে পারে ॥

যে জনা রসিক রসে ঢর ঢর
মরমি যে জন হয় ।
হেরে রে রে ক'রে ধবলী চরায়
সে জনা রসিক নয় ॥
রসিকের রীতি সহজ সরল
রাখালে তাই কি জানে ।
চণ্ডীদাস কহে রাধার গঞ্জন
সুখা-নম কানু মানে ॥ ২৫৫

সুহই ।

শুন শুন হে রসিকরায় ।
তোমারে ছাড়িয়া বে সুখে আছি
নিবেদি যে তুয়া পায় ॥
না জানি কি ক্ষণে কুমতি হইল
গোরবে ভরিয়া গেলু ।
তোমা হেন বঁধু হেলায় হারায়
ঝুঝিয়া ঝুঝিয়া মনু ॥
জনম অবধি মায়ের সোহাগে
সোহাগিনী বড় আমি ।
প্রিয় সখীগণ দেখে প্রাণসম
পরান-বঁধুয়া তুমি ॥
সখীগণে কহে শ্রাম সোহাগিনী
গরবে ভরয়ে দে ।
হামারি গোরব তুহঁ বাঢ়ায়নি
অব টুটায়ব কে ॥
তোহারি গরবে গরবিনী হাম
গরবে ভরল বুক ।
চণ্ডীদাস কহে এমতি নহিলে
পিরীতি কিসের সুখ ॥ ২৫৬

সুহই ।

বঁধু কি আর বলিব আমি ।
জন্মে জনমে জীবনে মরণে
প্রাণ-বন্ধু হইও তুমি ।
অনেক পুণ্যফলে গৌরী আরাধিয়ে
পেয়েছি কামনা করি ।
না জানি কি ক্ষণে দেখা তব সনে
তেঞি সে পরাণে মরি ॥
বড় শুভ ক্ষণে তোমা হেন ধনে
বিধি মিলাওল আনি ।
পরাণ হইতে শত শত গুণে
অধিক করিয়া মানি ॥
গুরু গরবেতে তারা বলে কত
সে সব গরল বাসি ।
তোমার কারণে গোকুল নগরে
ছুকল ইহল হাসি ॥
চণ্ডীদাস বলে শুনহ নাগর
রাধার মিনতি রাখ ।
পিরীতি রসের চূড়ামণি হইয়ে
সদাই অন্তরে থাক ॥ ২৫৭

সুহই ।

বঁধু কি আর বলিব আমি ।
জীবনে মরণে জনমে জনমে
প্রাণনাথ হৈও তুমি ।
তোমার চরণে আমার পরাণে
বাঁধিল প্রেমের কাঁসি ।
সব সমর্পিয়া এক মন হৈয়া
নিশ্চয় হইলাম দাসী ॥

ভাবিয়া ছিলাম এ তিন ভুবনে

আর মোর কেহ আছে ।

রাধা বলি কেহ সুধাইতে নাই

দাঁড়াব কাহার কাছে ॥

একুলে ওকুলে হুকুলে গোকুলে

আপনা বলিব কায় ।

শীতল বলিয়া শরণ লইলু

ও দুটি কমল-পায় ॥

না ঠেলহ ছলে অবলা অথলে

যে হয় উচিত তোর ।

ভাবিয়া দেখিলু প্রাণনাথ বিনে

গতি যে নাহিক মোর ॥

আখির নিমিখে যদি নাহি দেখি

তবে সে পরাণে মরি ।

চণ্ডীদাস কহে পরশ রতন

গলায় গাঁথিয়া পরি ॥ ২৫৮

—
সুহই ।

গুনহে চিকন কালা ।

বলিব কি আর চরণে তোমার

অবদার যত জ্বালা ॥

চরণ থাকিতে না পারি চলিতে

সদাই পরের বশ ।

যদি কোন ছলে তব কাছে এলে

লোকে করে অপযশ ॥

বদন থাকিতে না পারি বলিতে

তেঞি সে অবলা নাম ।

নয়ন থাকিতে সদা দরশন

না পেলেম নবীন শ্রাম ॥

অবলার যত দুখ প্রাণনাথ !

সব থাকে মনে মনে ।

চণ্ডীদাস কয় রসিক যে হয়

সেই সে বেদনা জানে ॥ ২৫৯

—
সুহই ।

বঁধু আর কি বলিব আমি ।

যে মোর ভরম ধরম করম

সকলি জানহ তুমি ॥

যে তোর করুণা না জানি আপনা

আনন্দে ভাসিয়ে নিতি ।

ভোমার আদরে সবে স্নেহ করে

বুঝিতে না পারি রীতি ॥

মাগের ঘেমন বাপার তেমন

তেমতি বরজ পুরে ।

সখীর আদরে পরাণ বিদরে

সে সব গোচর তোরে ॥

সতী বা অসতী তোহে মোর পতি

তোহারি আনন্দে ভাসি ।

তোমারি বচন মালঙ্কার মোর

ভুষণে ভুষণ বাসি ॥

চণ্ডীদাস বলে গুনহ সকলে

বিনয়-বচন সার ।

বিনয় করিয়া বচন কহিলে

তুলনা নাহিক তার ॥ ২৬০

—
সুহই ।

বঁধু কি আর বলিব তোরে ।

অলপ বয়সে পিরীতি করিয়া

রহিতে না দিলি ঘরে ॥

কামনা করিয়া সাগরে মরিব
সাধিব মনের সাধা ।

মরিয়া হইব শ্রীনন্দের নন্দন
তোমাৰে করিব রাধ' ॥

পিরীতি করিয়া ছাড়িয়া যাইব
বহিব বদম্ব তলে ।

জিভঙ্গ হইয়া মুরলী বাজাব
যখন যাইবে জলে ।

মুরলী শুনিয়া মোহিত হইবা
সহজ কুলের বালা ।

চণ্ডীদাস কয় তখনি জানিবে
পিরীতি কেমন জালা ॥ ২৬১

— —

ধানশী ।

নিবেদন শুন শুন বিনোদ নাগর ।

তোমাৰে ভজিয়া মোর কলঙ্ক অপার ॥

পৰ্বত সমান কুল শীল তেয়া গিয়া ।

ঘরের বাহির হইলাম তোমার লাগিয়া ॥

নব রে নব রে নব নব ঘনশ্রাম ।

তোমার পিরীতিখানি অতি অনুপাম ॥

কি দিব কি দিব বঁধু মনে করি আমি ।

যে ধন তোমাৰে দিব সেই ধন তুমি ॥

তুমি আমার প্রাণবধু আমি হে তোমার ।

তোমার ধন তোমাৰে দিতে কৃত্তিকি আমার

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে শুন শ্রাম ধন ।

কৃপা করি এদাসেরে দেহ শ্রীচরণ ॥ ২৬২

— —

সুহই

শুন সুনাগর করি ঘোড় কর
এক নিবেদিয়ে বাণী ।

এই কর যেন ভাঙ্গে নাহি যেন
নবীন পিরীতিখানি ॥

কুল শীল জাতি ছাড়ি নিজ পতি
কালী দিয়ে হুই কুলে ।

এনব যৌবন পরশ রতন
সঁপেছি চরণ তলে ॥

তিনিহি আখর করিয়ে আদর
শিরেতে লয়েছি আমি ।

অবলার আশ না কর নৈরাশ
সদাই পুরিবে তুমি ॥

তুমি রসরাজ রসের সমাজ
কি আর বলিব আমি ।

চণ্ডীদাস কহে জনমে জনমে
বিমুখ না হোয় তুমি ॥ ২৬৩

— —

বঁধু, তুমি সে পরশ মণি হে,

বঁধু, তুমি সে পরশ মণি !

ও অঙ্গ পংশে এ অঙ্গ আমার

সোণার বরণখানি ॥

তুমি রস-শিরোমণি হে,

বঁধু, তুমি রস-শিরোমণি ।

মোরা অবলা অথলা আহিরিণী বালা

তো' সেবা নাহি জানি ॥

তৌহার লাগিয়া গাই বনে বনে

আমি সুবল বেশ ধরি হে ।

এক তিলে শত যুগ দরশনে মানি

ছেড়ে কি রইতে পারি হে ॥

অঙ্গের বরণ কন্তু হী চন্দন

আমি হৃদয়ে মাখিয়ে রাখি ।

ও ছুটি চরণ পরাণে ধরিয়া
নয়ন মুদিয়া থাকি ॥
চণ্ডীদাস কহে শুন রসবতি
তুহু সে পিরীতি জানহে ।
বঁধু সে তোমার এক কলেবর
হুহু সে এক প্রাণ হে ॥ ২৬৪

—

সুহই

বঁধু, তুমি সে আমার প্রাণ ।
দেহ মন আদি তোমারে সঁপেছি
কুল শীল জাতি মান ॥
অখিলের নাথ তুমি হে কালিয়া
ঘোঙ্গীর আরাধ্য ধন ।
গোপ গোয়ালিনী হাম অতি হীন
না জানি ভজন পূজন ॥
পিরীতি রসেতে ঢালি তনু মন
দিয়াছি তোমার পায় ।
তুমি মোর পতি তুমি মোর গতি
মন নাহি আন ভায় ॥
কলঙ্কী বলিয়া ডাকে সব লোকে
তাহাতে নাহিক দুখ ।
তোমার লাগিয়া কলঙ্কের হার
গলায় পরিতে সুখ ॥
সতী বা অসতী তোমাতে বিদিত
ভাল মন্দ নাহি জানি ।
কহে চণ্ডীদাস পাপ পুণ্য সম
তোহারি চরণখানি ॥ ২৬৫

—

(শ্রীকৃষ্ণের উত্তর)

সুহই ।

রাই, তুই সে আমার গতি ।
তোমার কারণে রস-তত্ত্ব লাগি
গোকুলে আমার স্থিতি ॥
নিশি দিশি সদা বসি আলাপনে
মুরলী লইয়া করে ।
যমুনা-দিনানে তোমার স্মরণে
বসি থাকি তার তীরে ॥
তোমার রূপের মাধুরী দেখিতে
কদম্বতলাতে থাকি ।
শুনহ কিশোরী চারি দিক হেরি
যেমন চাতক পাখী ॥
তব রূপ গুণ মধুর মাধুরী
সদাই ভাবনা মোর ।
করি অনুমান সদা করি গান
তব প্রেমে হৈয়া ভোর ॥
চণ্ডীদাস কয় ঐছন পিরীতি
জগতে আর কি হয় ।
এমন পিরীতি না দেখি কখন
কখন হবার নয় ॥ ২৬৬

—

(শ্রীরাধিকার উক্তি)

সুহিনী । —

অনেক সাধের পরাণ বঁধুয়া
নয়ানে লুকায়ে থোব ।
প্রেম চিন্তামণির শোভা গাঁথিয়া
হিয়ার মাঝারে লব ॥
তুমি হেন ধন দিয়াছি যৌবন
কিনেছি বিশাখা জানে ।

কিবা ধনে আর অধিকার কার

এ বড় গোরব মনে ॥

বাড়িতে বাড়িতে ফল না বাড়িতে

গগনে চড়ালে মোরে ।

গগন হইতে ভূমে না ফেলাও

এই নিবেদন তোরে ॥

এই নিবেদন গলায় বদন

দিয়া কহি শ্রাম পায় ।

চণ্ডীদাস কয় জীবনে মরণে

না ঠেলিবে রাঙ্গাপায় ॥ ২৬৭

সুহই ।

বঁধু হে, নয়নে লুকায়ে থোব ।

প্রেম চিন্তামণী রসেতে গাঁথিয়া

ছদয়ে তুলিয়া লব ॥

শিশুকাল হৈতে আন নাহি চিতে

ও পদ করেছি সার ।

ধন জন মন জীবন যৌবন

তুমি সে গলার হার ॥

শয়নে স্বপনে নিদ্রা-জাগরণে

কছু না পাসরি তোমা ।

অবলার ক্রটি হয় শত কোটি

সকলি করিবে ক্ষমা ॥

না ঠেলিও বলে অবলা অথলে

যে হয় উচিত তোর ।

ভাবিয়া দেখিলাম তোমা বঁধু বিনে

আর কেহ নাহি মোর ॥

তিলে আঁখি আড় করিতে না পারি

তবে যে মরি আমি ।

চণ্ডীদাস ভণে

অনুগত জনে

দয়া না ছাড়িও তুমি ॥ ২৬৮

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।)

সুহই ।

আর এক বাণী শুন বিনোদিন

দয়া না ছাড়িও মোরে ।

ভজন সাধন কিছুই না জানি

সদাই ভাবিহে তোরে ॥

ভজন সাধন করে যেই জন

তাহারে সদয় বিধি ॥

আমার ভজন তোমার চরণ

তুমি বদময়ী নিধি ॥

ধাওত পিরীতি মদন বেয়াধি

তনু মন হ'ল ভোর ।

সকল ছাড়িয়া তোমারে ভজিয়া

এই দশা হৈল মোর ॥

নব সঙ্গিপাতি দারুণ বেয়াধি

পরাণে মরিলাম আমি ।

রসের সায়রে ডুগিয়ে আমারে

অমর করহ তুমি ॥

যেবা কিছু আমি সব জান তুমি

তোমার আদেশ নার ।

তোমারে ভজিয়া নায়ে কড়ি দিয়া

ডুবে কি হইব পার ॥

বিপদ পাথার না জানি সাঁতার

সম্পত্তি নাহিক মোর ।

বাণুলী-আদেশে কহে চণ্ডীদাস

যে হয় উচিত তোর ॥ ২৬৯

(শ্রীরাধিকার উক্তি ।)

ভূপালী ।

বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে ।
দেখা না হইত পরাণ গেলে ॥
এতেক সহিল অবলা বলে ।
ফাটিয়া যাইত পাষণ হলে ॥
হুঃখিনীর দিন হুঃখেতে গেল ।
মথুরা নগরে ছিলে ত ভাল ॥
এ সব হুঃখ কিছু না গণি ।
তোমার কুশলে কুশল মানি ॥
এ সব হুঃখ গেল হে দূরে ।
হারাণ রতন পাইলাম কোরে ॥
এখন কোকিল আনিয়া করুক গান ।
ভ্রমরা ধরুক তাহার তান ॥
মলয়-গবন বহুক মন্দ ।
গগনে হউক উদয় চন্দ ॥
বাস্তবী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে ।
হুঃখ দূরে গেল সুখ বিলাসে ॥ ২৭০

—

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

সুহই ।

জপিতে তোমার নাম বংশীধারী অল্পপাম
তোমার বরণের পরি বাস ।
তুষা-প্রেম সাধি গৌরী আইলুগোকুলপুরী
বরজমণ্ডলে পরকাশ ॥
ধনি, তোমার মহিমা জানে কে ।
অবিরাম যুগ শত গুণ গাই অবিরত
গাহিয়া করিতে নারি শেষ ॥
গঞ্জন বচন তোর শুনে সুখে নাহি ওর
সুধাময় লাগয়ে মরমে ।

তরল কমল আঁখি তেড়ছ নয়নে দেখি
বিকাইলু জনমে জনমে ॥
তোমা বিলু ঘেবা যত পিরীতি করিলু কত
সে পিরীতে না পুরল আশ ।
তোমার পিরীতি বিলু স্বতন্ত্র না হইল তলু
অনুভবে কহে চণ্ডীদাস ॥ ২৭১

—

(শ্রীরাধিকার উক্তি)

সুহই ।

শ্রাম সুন্দর স্মরণ আমার
শ্রাম শ্রাম সদা সার ।
শ্রাম সে জীবন শ্রাম প্রাণধন
শ্রাম সে গঙ্গার হার ।
শ্রাম সে বেশর শ্রাম বেশ মোর
শ্রাম শাড়ি পরি সদা ।
শ্রাম তলু মন ভজন পূজন
শ্রাম-দাসী হল রাধা ॥
শ্রাম ধন বল শ্রাম জাতি কুল
শ্রাম সে সুখের নিধি ।
শ্রাম হেন ধন অমূল্য রতন
ভাগ্যে মিলাইল নিধি ॥
কোকিল ভ্রমর করে পঞ্চস্বর
বঁধুয়া পেয়েছি কোলে ।
হরিয়া মাঝারে রাখিহ শ্রামেরে
দ্বিজ চণ্ডীদাসে বলে ॥ ২৭২

—

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

সুহই ।

উঠিতে কিশোরী বসিতে কিশোরী
কিশোরী হইল সারা ।

কিশোরী ভজন কিশোরী পূজন
কিশোরী নয়নতারা ॥

গৃহমাঝে রাধা কাননতে রাধা
রাধাময় সব দেখি ॥

শয়নেতে রাধা গমনেতে রাধা
রাধাময় হণ্ডা আঁখি ॥

স্নেহেতে রাধিকা প্রেমেতে রাধিকা
রাধিকা আরতি পাশে ।

রাধারে ভজিয়া রাধাবল্লভ নাম
পেয়েছি অনেক আশে ॥

শ্রামের বচন মাধুরী শুনিয়া
প্রেমানন্দে ভাসে রাধা ।

চণ্ডীদাস কহে দৌহার পিরীতি
পরানে পরান বাঁধা ॥ ২৮৩

—
সুহই ।

উঠিতে কিশোরী বসিতে কিশোরী
কিশোরী গলার হার ।

কিশোরী-ভজন কিশোরী-পূজন
কিশোরী-চরণ সার ।

শয়নে স্বপনে গমনে কিশোরী
ভোজন কিশোরী আগে ।

করে করে বাঁশী ফিরে দিবাশি
কিশোরীর অনুরাগে ।

কিশোরী-চরণে পরান সঁপেছি
ভাবেতে হৃদয় ভরা ।

দেখ হে কিশোরী অমুগত জনে
ক'রো না চরণ ছাড়া ।

কিশোরী দাস আমি পীতবাস
ইহাতে সন্দেহ যার ।

কোটি যুগ যদি আমারে তজয়ে
বিফল ভজন তার ॥

কহিতে কহিতে রসিক নাগর
তিতল নয়ন জলে ।

চণ্ডীদাস কহে নবীন কিশোরী
বধুরে করিল কোলে ॥ ২৭৪

—
কল্যাণী ।

উঠিতে কিশোরী বসিতে কিশোরী
কিশোরী নয়নতারা ।

কিশোরী ভজন কিশোরী পূজন
কিশোরী গলার হার ॥

রাধে, ভিন না ভাবিহ তুমি ।
সব তেয়াগিয়া ও রাঙ্গাচরণে

শরণ লইলু আমি ॥

শয়নে স্বপনে বুঝে জাগরণে
কভু না পাসরি তোমা ।

তুষা পদাশ্রিত করিয়ে মিনতি
সকলি করিবা ক্ষমা ।

গলার বদন আর নিবেদন
বলি যে তুঁহারি ঠাই ।

চণ্ডীদাসে ভণে ও রাঙ্গা চরণে
দয়া না ছাড়িও রাই ॥ ২৭৫

—
রাগাঙ্কিকপদ ।

নিত্যের আদেশে বাঙালী চলিল
সহজ জানাবার তরে ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে নানুর গ্রামেতে
প্রবেশ যাইয়া করে ॥

বাণুলী আসিয়া চাপড় মারিয়া
চণ্ডীদাসে কিছু কয় ।

সংজ্ঞ ভজন, করহ যাজন
ইহা ছাড়া কিছু নয় ॥

ছাড়ি জপ-তপ করহ আরোপ
একতা করিয়া মনে ।

যা কহি আমি তা শুন তুমি
শুনহ চৌষট্টি সনে ॥

বসুতে গ্রহেতে করিয়া একত্রে
ভজহে তাহারে নিতি ।

বাণের সহিতে সদাই যুক্তিতে
সহজের এই রীতি ॥

দক্ষিণ দেশেতে না যাবে কদাচিত্তে
যাইলে প্রমাদ হবে ।

এই কথা মনে ভাব রাত্রি দিনে
আনন্দে থাকিবে তবে ॥

রতি-পরকীয়া বাহারে কহিয়া
সেই সে আরোপ সার ।

ভজন তোমারি রজক ঝিয়ারি
রামিনী নাম যাহার ॥

বাণুলী-আদেশে কহে চণ্ডীদাসে
শুনহ দ্বিজের স্তুত ।

এ কথা লবে না না জানে যে জনা
সেই সে কলির ভূত ॥

শুন রজকিনি রামি !
ও হুটি চরণ শীতল জানিয়া

শরণ লইলু আমি ॥
তুমি বেদ বাগিনী হরের ঘরনী

তুমি সে নয়নের তারা ।

তোমার ভজনে ত্রিসঙ্ক্যা যাজনে
তুমি সে গলার হারা ॥

রজকিনী রূপ কিশোরী স্বরূপ
কাম গন্ধ নাহি তায় ।

রজকিনী প্রেম নিকষিত হেম
বড় চণ্ডীদাসে গায় ॥ ১

—

এক নিবেদন করি পুনঃপুনঃ
শুন রজকিনি রামি ।

যুগল চরণ শীতল দেখিয়া
শরণ লইলাম আমি ॥

রজকিনী রূপ কিশোরী স্বরূপ
কাম গন্ধ নাহি তায় ।

না দেখিলে মন করে উচাটন
দেখিলে পরাণ জুড়ায় ॥

তুমি রজকিনী আমার রমণী
তুমি হও মাতৃ পিতৃ ।

ত্রিসঙ্ক্যা যাজন তোমারি ভজন
তুমি বেদমাতা গায়ত্রী ॥

তুমি বাগ্‌বাদিনী হরের ঘরনী
তুমি সে গলার হারা ।

তুমি স্বর্গ মর্ত্য পাতাল পর্কত
তুমি সে নয়নের তারা ॥

তোমা বিনা মোর সকলি আধার
দেখিলে জুড়ায় আঁখি ।

যে দিনে না দেখি ও চাঁদ বদন
মরমে মরিয়া থাকি ॥

ও রূপ মাধুরী পাসরিতে নারি
কি দিয়ে করিব বশ ।

তুমি সে তন্ত্র তুমি সে মন্ত্র
 তুমি উপাসনা-রস ॥
 ভেবে দেখ মনে এ তিন ভুবনে
 কে আছে আমার আর ।
 বাণ্ডলী-আদেশে কহে চণ্ডীদাসে
 ধোপানী-চরণ সার ॥ ২

রতি স্থিত মনে ভাব রাত্রি দিনে
 সহজ পাইবে তবে ॥
 আর এক বাণী শুনহ রামিনি
 এ কথা রাখিও মনে ।
 বাণ্ডলী-আদেশে কহে চণ্ডীদাসে
 এ কথা পাছে কেহ শুনে ॥ ১৩

পুন আর বার, আসি তরাতর
 রামিনী জগতমাতা ।
 ধরিয়া রামিনী কহিছেন বাণী
 শুনহ আমার কথা ॥
 যাহা কহি বাণী শুনহ রামিনী
 এ কথা ভুবন পার ।
 পরকীয়া-রতি করহ আরতি
 সেই সে ভজন সার ॥
 চণ্ডীদাস নামে আছে একজন
 তাহারে আরোপ কর ।
 অবশ্য করিলে নিত্যধাম পাবে
 আমার বচন ধর ॥
 নেত্রে বেদ দিয়া সদাই ভজিবা
 আনন্দে থাকিবা তবে ।
 সমুদ্র ছাড়িয়া নরকে যাইবা
 ভজন নাহিক হবে ॥
 আর তিন দিয়া বেদে মিশাইয়া
 সতত তাহাই যজ ।
 নিত্য এক মনে ভাব রাত্রি দিনে
 মম পদ সদা ভজ ॥
 ব্যাভিচারী হৈলে প্রাপ্তি নাহি মিলে
 নরকে যাইবে তবে ।

কহিছেরজকিনী রামী, শুন চণ্ডীদাসতুমি
 নিশ্চয় মরম কহি জানে ।
 বাণ্ডলী কহিছে যাঁহা, সত্য করি মান তাহ
 বস্তু আছে দেহ বর্ত্তমানে ॥
 আমিত আশ্রয় হই, বিষয় তোমারে কই
 রমণ কালেতে গুরু তুমি ।
 আমার স্বভাব মন, তোমার রতি ধ্যান
 তেঞি সে তোমায় গুরু করি মানি ॥
 সহজ মানুষ হব রসিক নগরে যাব
 থাকিব প্রণয়-রস ঘরে ।
 শ্রীরাধিকা হবে রাজা হইব তাহার প্রজা
 ডুবিব রসের সরোবরে ॥
 সেই সরোবরে গিয়া মন পদ প্রকাশিয়া,
 হংস প্রায় হইয়া রহিব ।
 শ্রীরাধা-মাধবসঙ্গে, আনন্দ-কৌতুক রঙ্গে
 জনমে মরণে তুষা পাব ॥
 শুন চণ্ডীদাস প্রভু ভজন না হয় কভু
 মনের বিকার ধর্ম্ম জানে ।
 সাধন শৃঙ্গার রস ইহাতে হইবে বশ
 বস্তু আছে দেহ বর্ত্তমানে ॥ ৪

চণ্ডীদাস কহে তুমি সে গুরু ।
 তুমি সে আমার কল্লতরু ॥
 যে প্রেম-রতন কহিলে মোরে ।
 কি ধন রতন তুষিব তোরে ॥
 ধন জন দারা সোঁপিছু তোরে ।
 দয়া না ছাড়িও কখন মোরে ।
 ধরম করম কিছু না জানি ।
 কেবল তোমার চরণ মানি ॥
 এক নিবেদন তোমারে কব ।
 মরিয়া দৌহেতে কি রূপ হব ॥
 বাণ্ডলী কহিছে কহিব কি ।
 মরিয়া হইবে রজক-ঝি ॥
 পুরুষ ছাড়িয়া প্রকৃতি হবে ।
 এক দেহ হয়ে নিত্যতে যাবে ॥
 চণ্ডীদাস প্রেমে মুচ্ছিত হইলা ।
 বাণ্ডলী চলিয়া নিত্যতে গেলা ॥ ৫

চণ্ডীদাস কহে শুনহ মাতা ।
 কহিলে আমারে সাধন কথা ॥
 সাতাশী উপরে তিনের স্থিতি ।
 সে তিন রহয়ে কাহার গতি ॥
 এ তিন দুয়ারে কি বীজ লয় ।
 কি বীজ সাধিয়া সাধক কয় ॥
 রতির আকৃতি বলিবে যারে ।
 রসের প্রকার কহিবে মোরে ॥
 কি বীজ সাধিলে সাধিব রতি ।
 কি বীজ ভজিলে রসের গতি ॥
 সামান্য রতিতে বিশেষ সাধে ।
 সামান্য সাধিতে বিশেষ বাধে ॥

সামান্য বিশেষ একতা রতি ।
 এ কথা শুনিয়া সন্দেহ খতি ॥
 সামান্য রতিতে কি বীজ হয় ।
 বিশেষ রতিতে কি বীজ কয় ॥
 সামান্য রসেতে কি রস যজে ।
 কি বীজ প্রকারে বিশেষ মজে ॥
 তিনটি দুয়ারে থাকয়ে যে ।
 সেই তিন জন নিত্যের কে ।
 চণ্ডীদাস কহে কহবে মোরে ।
 বাণ্ডলী কহিছে কহিবা তাহে ॥ ৬

এ দেহে সে দেহে একই রূপ ।
 তবে সে জানিবে রসেরই কুপ ॥
 এ বীজে সে বীজে একতা হবে ।
 তবে সে প্রেমের সন্ধান পাবে ॥
 সে বীজে যজিয়ে এ বীজ ভজে ।
 সেই সে প্রেমের সাগরে মজে ॥
 রতিতে রসেতে একতা করি ।
 সাধিবে সাধক বিচার করি ।
 বিশুদ্ধ রতিতে বিশুদ্ধ রস ।
 তাহাতে কিশোরী কিশোরী বশ ॥
 বিশুদ্ধ রতিতে করণ কি ।
 সাধহ সতত রজক-ঝি ॥
 সাতাশী উপরে তাহার ঘর ॥
 তিনটি দুয়ার তাহার পর ॥
 বীজে মিশাইয়া রামণী যজ ।
 রসিক মণ্ডলে সতত ভজ ॥
 বিশুদ্ধ রতিতে বিকার পাবে ।
 সাধিতে নাহিলে নরকে যাবে ॥

বাণুলী কহয়ে এই যে হয় ।
চণ্ডীদাস কহে অত্যা নয় ॥ ৭

—

বাণুলী কহিছে শুনহ দ্বিজ ।
কহিব তোমারে সাধনবীজ ॥
প্রথম দুয়ারে মদের গতি ।
দ্বিতীয় দুয়ারে আসক স্থিতি ॥
তৃতীয় দুয়ারে কন্দর্প রয় ।
কন্দর্পরূপেতে শ্রীকৃষ্ণ কয় ॥
আসকরূপেতে শ্রীরাধা কই ।
মদরূপ ধরি আমি সে হই ॥
সাতাশী আখরে সাধিবে তিনে ।
একত্র করিয়া আপন মনে ॥
রত্নির আকৃতি আসকে রয় ।
রসের আকৃতি কন্দর্প হয় ॥
তিনটি আখরে রত্নিকে যজি ।
পঞ্চম আখরে বাণকে ভজি ॥
দ্বিতীয় আসকে সামান্য রতি ।
তবে সে পাইবে বিশেষ স্থিতি ॥
চতুর্থ আখর সামান্য রস ।
তাহাতে কিশোরা কিশোরী বশ ॥
বাণুলী কহয়ে এই সে সার ।
এ রস-সমুদ্র বেদান্ত-পার ॥ ৮

—

স্বরূপে আরোপ বার, রসিক নাগর তার
প্রাপ্তি হবে মদনমোহন ।
গ্রাম্য দেব বাণুলীয়ে জিজ্ঞাসয়ে করযোড়ে
রামী কহে শৃঙ্গার সাধন ॥

চণ্ডীদাস করযোড়ে বাণুলীর পায়ে ধরে
মিনতি করিয়া পুছে বাণী ।
শুন মাতা ধর্মমতি বাউল হইলু অতি
কেমনে সুবুদ্ধি হবে প্রাণী ॥
হাসিয়া বাণুলী কয় শুন চণ্ডী মহাশয়
আমি থাকি রসিক নগরে ।
সে গ্রাম-দেবতা আমি ইহা জানে রজ্জকিনী
জিজ্ঞাস গো যতনে তাহারে ॥
সে দেশেররজ্জকিনী হয়রসের অধিকারিনী
রাধিকা স্বরূপ তার প্রাণ ॥
তুমি ত রমণের গুরু সেহ রসের কল্লতরু
তার সনে দাস অভিমান ॥
চণ্ডীদাস কহে মাতা কহিলে সাধন-কথা
রামী সত্য প্রাণপ্রিয়া হৈল ।
নিশ্চয় সাধনগুরু সেই রসের কল্লতরু
তার প্রেমে চণ্ডীদাস মৈল ॥ ৯

—

এই সে রস নিগূঢ় ধন ।
ব্রজ বিনা ইহা না জানে অত্ন ॥
হুই রসিক হইলে জানে ।
সেই ধন সদা যতনে আনে ॥
নয়নে নয়নে রাখিবে পিরীতি ।
রাগের উদয় এই সে রীতি ॥
রাগের উদয় বসতি কোথা ।
মদন মাদন শোষণ যথা ॥
মদন বৈসে বাম নয়নে ।
মাদন বৈসে দক্ষিণ কোণে ॥
শোষণ বাণেতে উপানে চাই ।
মোহন কুচেতে ধরয়ে তাই ॥

সুস্তন শৃঙ্গারে সদাই স্থিতি ।

চণ্ডীদাসে কহে রসের রতি ॥ ১০

—

কাম আর মদন ছই প্রকৃতি পুরুষ ।

তাহার পিতার পিতা সহজ মানুষ ॥

তাহা দেখ দূর নহে আছয়ে নিকটে :

ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে তেঁহ রহে চিত্রপটে ॥

সর্পের মস্তকে যদি রহে পঞ্চ মণি ।

কীটের স্বভাব দোষে তাহে নহে ধনী ॥

গোরোচনা জন্মে দেখ গাভীর ভাণ্ডারে ।

তাহার যতেক মূল্য সে জানিতে নারে ॥

সুন্দর শরীরে হয় কৈতবের বিন্দু ।

কৈতব হইলে হয় গরলের সিন্ধু ।

অকৈতবের বৃক্ষ যদি রহে এক ঠাই ।

নাড়িলে বৃক্ষের মূল ফল নাহি পাই ॥

নিদ্রার আবেশে দেখ কপাল পানে চেয়ে

চিত্রপটে নৃত্য কবে তব নাম মেয়ে ॥

নিশি-যোগে শুক শারী যেই কথা কয় ।

চণ্ডীদাস কহে কিছু বাস্তবী কুপায় ॥ ১১

—

শৃঙ্গার রস বুঝিবে কে ।

সব-রস-সার শৃঙ্গার এ ॥

শৃঙ্গার রসের সরম বুঝে ।

মরম বুঝিয়া ধরম যজ্ঞে ॥

রসিক ভকত শৃঙ্গারে মরা ।

সকল রসের শৃঙ্গার সারা ॥

কিশোরী কিশোরী দুইটী জন ।

শৃঙ্গার রসের মুরতি হন ॥

গুরু বস্তু এবে বলিব কায় ।

বিরিঞ্চি-ভাবাদি সীমা না পায় ॥

কিশোর কিশোরী যাহাকে ভজ্ঞে ।

গুরু বস্তু সেই সদা যজ্ঞে ॥

চণ্ডীদাস কহে না বুঝে কেহ ।

যে জন রসিক বুঝয়ে সেই ॥ ১২

—

রসিক রসিক

সবাই কহয়ে

কেহত রসিক নয় ।

ভাবিয়া গণিয়া

বুঝিয়া দেখিলে

কোটতে গোটিক হয় ॥

সখি হে, রসিক বলিব কারে ।

বিবিধ মশলা

রসেতে মিশায়

রসিক বলি যে তারে ॥

রস পরিপাটি

স্ববর্ণের ঘটী

সম্মুখে পুরিয়া রাখে ।

খাইতে খাইতে

পেট না ভরিবে

তাহাতে ডুবিয়া থাকে ॥

সেই রস পান

রজনী দিবসে

অঙ্গলি পুরিয়া খায় ॥

থরচ করিলে

দ্বিগুণ বাড়য়ে

উছলিয়া বহি যায় ॥

চণ্ডীদাসে কহে

শুন রসবতি

তুমি সে রসের কূপ ।

রসিক জনা

রসিক না পাইলে

দ্বিগুণ বাড়য়ে দুখ ॥ ১৩

—

রসিক নাগরী রসের মরা ।

রসিক ভ্রমর প্রেম পিয়াল ।

অবলা-মুরতি রসের বাণ ।
 রসে ডুবু ডুবু করে পরাণ ॥
 রসবতী সদা হৃদয়ে জাগে ।
 দরশ বাঢ়ায়া পরশ মাগে ॥
 দরশে পরশে রসপ্রকাশ ।
 চণ্ডীদাস কহে রস-বিলাস ॥ ১৪

—

রসের কারণ রসিকা রসিক
 কায়াটি ঘটনে রস ।
 রসিক কারণ রসিক হোয়ত
 যাহাতে প্রেম-বিলাস ॥
 স্থলত পুরুষে কাম স্তম্ভগতি
 স্থলত প্রকৃতি রতি ।
 হৃৎক ঘটনে যে রস হোয়ত
 এবে তাহে নাহি গতি ॥
 হৃৎক ঘোটন বিনহি কখন
 না হয় সে পুরুষ নারী ॥
 প্রকৃতি পুরুষে যো কছু হয়ত
 রতি প্রেম পরচারি ।
 পুরুষ অবশ প্রকৃতি সবশ
 অধিক রস যে পিয়ে ॥
 রতিস্থখ কালে অধিক স্থখহি
 তা নাকি পুরুষে পায়ৈ ।
 হৃৎক নয়নে নিকষয়ে বাণ
 বাণ যে কামের হয় ॥
 রতি যে বাণ নাহিক কখন
 তবে কৈছে নিকষয় ॥
 কাম দাবানল 'রতি সে নীতল
 সলিল প্রণয় পাত্র ।

কুল-কাঠ খড় প্রেম যে মাধেয়
 পচনে পিরীতি মাত্র ॥
 পচনে পচনে লোভ উপজিয়া
 যবে ভেল দ্রবময় ।
 সেই বস্তু এবৈ বিলাস উপজে
 তাহারে রস যে কয় ॥
 বাণ্ডলী আদেশে চণ্ডীদাস তথি
 রূপ নারায়ণ সঙ্গে ।
 হৃৎ আলিঙ্গন করল তখন
 ভাসল প্রেম তরঙ্গে ॥ ১৫

—

প্রেমের আকৃতি দেখিয়া মুরতি
 মন যদি তাহে ধায় ।
 তবে ত সে জন রসিক কেমন
 বুঝিতে বিষম ভায় ॥
 আপন মাধুরী দেখিতে না পাই
 সদাই অন্তর জলে ।
 আপনা আপনি করয়ে ভাবনি
 কি হৈল কি হৈল ব'লে ॥
 মানুষ অভাবে মন মরীচিয়া
 তরাসে আছাড় খায় ।
 আছাড় থাইয়া করে ছট পট
 জীয়েন্তে মরিয়া যায় ॥
 তাহার মরণ জানে কোন জন
 কেমন মরণ সেই ।
 যে জনা জানয়ে সেই সে জীরয়ে
 মরণ বাটিয়া লেই ॥
 বাটিলে মরণ জীয়ে দুই জন
 লোকে তাহা নাহি জানে ।

প্রেমের আকৃতি করে ছট ফটি
চণ্ডীদাসে ইহা ভণে ॥ ১৬

—

প্রেমের যাজন শুন সর্বজন
অতি সে নিগূঢ় রস ।

যখন সাধন করিবা তখন
এড়ায় টানিয়া শ্বাস ॥

তাঁহা হইলে মন বায়ু সে
আপনি হইবে বশ ।

তা হৈলে কখন না হইবে পতন
জগৎ ঘোষিবে যশ ।

বেদ বিধি পার এমন আচার
যাজন করিষে যে ।

ব্রজের নিত্য ধন পায় যেই জন
তাহার উপর কে ॥

সানন্দ হৃদয়ে নয়নে দেখয়ে
যুগল কিশোর রূপ ।

প্রেমের আচার নয়ন-গোচর
জানয়ে রপের কুপ ॥

চণ্ডীদাস কয় নিত্য বিলাসময়
হৃদয় আনন্দ-ভোরা ॥

নয়নে নয়নে থাকে দুই জনে
যেন জীয়ন্তে মরা ॥ ১৭

—

শুন শুন দিদি প্রেম সুধানিধি
কেমন তাহার জল ।

কেমন তাহার গভীর গম্ভীর
উপরে শেহালা দল ॥

কেমন ডুবাকু ডুবেছে তাহাতে
না জানি কি লাগি ডুবে ।

ডুবিয়ে রতন চিনিতে নারিলাম
পড়িয়া রহিলাম ভবে ॥

আমি মনে করি আছে কত ভারি
না জানি কি ধন আছে ।

নন্দের নন্দন কিশোরা কিশোরী
চমকি চমকি হাসে ॥

সখীগণ মেলি দেয় করতালি
স্বরূপে মিশায় রয় ।

স্বরূপ জানিয়ে রূপ মিশায়
ভাবিয়ে দেখিলে হয় ॥

ভাবের ভাবনা আশ্রয় যে জনা
ডুবিয়ে রহিল সে ।

আপনি তরিয়ে জগৎ তরায়
তাহাকে তরাবে কে ॥

চণ্ডীদাস বলে লাখে এক মিলে
জীবের লাগয়ে ধাক্কা ।

শ্রীরূপ-করুণা দাহারে হইয়াছে
সেই সে সহজ বাক্সা ॥ ১৮

—

আপন বুদ্ধিয়া সজ্জন দেখিয়া
পিরীতি করিব তায় ।

পিরীতি রতন করিব যতন
যদি সমানে সমানে হয় ॥

সখি হে, পিরীতি বিষম বড় ।
যদি পরাণে পরাণে মিশাইতে পারে

তবে সে পিরীতি দড় ॥

ভ্রমরা-সমান আছে কত জন
 মধু লোভে করে প্রীতি ।
 মধু পান করি উড়িয়ে পসায়
 এমতি তাহার রীতি ॥
 বিধুর সহিত কুমুদ-পিরীতি
 বসতি অনেক দূরে ।
 সৃজনে সৃজনে পিরীতি হইলে
 এমতি পরাণ বুঝে ॥
 সৃজনে কুজনে পিরীতি হইলে
 সদাই ছুখের ঘর ।
 আপন সূত্রেতে যে করে পিরীতি
 তাহারে বাসিল পর ॥
 সৃজনে সৃজনে অনন্ত পিরীতি
 গুণিতে বাড়ে যে আশ ॥
 তাহার চরণে নিছনি লইয়া
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥ ১৯

সৃজনের সনে আনের পিরীতি
 কহিতে পরাণ ফাটে ।
 জিহবার সহিত দন্তের পিরীতি
 সময় পাইলে কাটে ॥
 সখি হে, কেমন পিরীতি লেহা ।
 আনের সহিত করিয়া পিরীতি
 গরলে ভরিয়া দেহা ॥
 বিষম চাতুরী বিষের গাগরী
 সদাই পরাধীন ।
 আত্ম সমর্পণ জীবন যৌবন
 তথাচ ভাবয়ে ভিন ॥

স্বকাম লাগিয়া ফেরয়ে বুঝিয়া
 পর তব্বে নাহি চায় ।
 করিয়া চাতুরী মধু পান করি
 শেষে উড়িয়া পসায় ॥
 সখি, না কর সে পিরীতি আশ ।
 বাটিয়া পিরীতি কেবল রীতি
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥

গুন লো সজনি আমার বাত ।
 পিরীতি করবি সৃজন সাথ ॥
 সৃজন পিরীতি পাষণ রেখ ।
 পরিমাণে কভু না হবে টোট ॥
 ঘসিতে ঘসিতে চন্দনসার ।
 দ্বিগুণ সৌরভ উঠয়ে তার ॥
 চণ্ডীদাস কহে পিরীতি-রীতি ।
 বুঝিয়া সজনি করহ প্রীতি ॥ ২১

নিজ মেহ দিয়া ভজিতে পারে ।
 সহজ পিরীতি বলিব তারে ॥
 সহজে রসিক করয়ে প্রীতি ।
 রাগের ভঞ্জন এমন রীতি ॥
 এখানে দেখানে এক হইলে ।
 সহজ পিরীতি ছাড়ে না মৈলে ॥
 সহজ বুঝিয়ে যে হয় রত ।
 তাহার মহিমা কহিব কত ॥
 চণ্ডীদাস কহে সহজ রীতি ।
 বুঝিয়ে নাগরী করহ প্রীতি ॥ ২২

পিরীতি করিয়া ভাঙ্গয়ে যে ।
সাধনা-অঙ্গ না পায় সে ॥
প্রেমের পিরীতি মাধুরীময় ।
নন্দের নন্দন কতেক কয় ॥
রাগ-সাধনের এমতি রীতি ।
সে পথি জনার তেমতি চিত ॥
সকল ছাড়িগ যাহার তরে ।
তাহারে ছাড়িতে সাহস করে ॥
আদি চণ্ডীদাসে চারি স্ববুঝান ।
দাউ উঠাইল যেমন মান ॥ ২৩

—

প্রেমের পিরীতি কিসে উপজিল
প্রেমাবারে নিব কারে ।
কেবা কোথা হইল কেবা সে দেখিল
এ কথা কহিব কারে ॥
পাতের ফুলে ফুলের কিরণ
তাহার মাঝারে যেই ।
তাহারে অনেক যতনে নিঙ্গাড়ে
চতুর রসিক সেই ॥
প্রেমের চাতুরী চতুর হইয়া
তিনের কাছেতে থাকে ।
চারিটি আখর হরিলে পুরিলে
তাহে যেবা বাকি থাকে ॥
তাহার বাকিতে প্রেমের আখর
পিরীতি আখর জড় ।
সকল আখর এক করি দেখ
প্রেমের কথাটি দড় ॥
ছয়টি আখর মূল করি দেখ
তাহার ঘুচাই হই ।

চণ্ডীদাস কহে এ কথা বুঝয়
রসিক হইবে যেই ॥ ২৪

—

পিরীতি উপরে পিরীতি বৈসয়ে
তাহার উপরে ভাব ।
ভাবের উপরে ভাবের বসতি
তাহার উপর লাভ ॥
প্রেমের মাঝারে পুংকের স্থান
পুলক-উপরে ধারা ।
ধারার উপরে ধারার বসতি
এ স্নেহ বুঝয়ে কারা ॥
ফুলের উপরে ফুলের বসতি
তাহার উপরে গন্ধ ।
গন্ধ উপরে এ তিন আখর
এ বড় বুঝিতে ধন্ধ ॥
ফুলের উপরে ফুলের বসতি
তাহার উপরে ঢেউ ।
ঢেউর উপরে ঢেউর বসতি
ইহা জানে কেহ কেউ ॥
দুখের উপরে দুখের বসতি
কেহ কিছু ইহা জানে ।
তাহার উপরে পিরীতি বৈসয়ে
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥ ২৫

—

সতের গঙ্গে পিরীতি করিলে
সতের বরণ হয় ।
অসতের বাতাস অঙ্গেতে লাগিলে
সকলি পলায়ে যায় ॥

সোণার ভিতরে	তামার বসতি	এমনি আচার	ভজন যে করে
যেমন বরণ দেখি ।		শুনহ রসিক ভাই ।	
রাগের ঘরেতে	বৈদিগ থাকিলে	চণ্ডীদাস কহে	ইহার উপরে
রসিক নাহিক লেখি ॥		আর দেখে কিছু নাই ॥ ২৭	
রসিকের প্রাণ	যেমতি করয়ে	— —	
এমতি কহিব কারে ।			
টলিয়া না টলে	এমতি বুঝায়	সহজ সহজ	সবাই কহয়ে
মরম কহিব তারে ॥		সহজ জানিবে কে ।	
এমতি করণ	যাহার দেখিব	তিমির অন্ধকার	যে হইয়াছে পার
তাহার নিকটে বসি ।		সহজ জেনেছে সে ॥	
চণ্ডীদাস কয়	জনমে জনমে	চান্দ্রের কাছে	অবলা আছে
হয়ে রব তার দাসী ॥ ২৬		সেই সে পিরীতি সার ।	
— —		বিষে অমৃতেতে	মিগন একত্রে
		কে বুঝিবে মরম তার ॥	
সহজ আচার	সহজ বিচার	বাহিরে তাহার	একটি দ্বার
সহজ বলি যে কায় ।		ভিতরে তিনটি আছে ।	
কেমন বরণ	কিসের গঠন	চতুর হইয়া	হইকে ছাড়িয়া
বিবরিয়া কহ তায় ॥		থাকিব একের কাছে ॥	
শুনি নন্দনুত	কহিতে লঙ্ঘিল	হেন আশ্রয় ফল	অতি সে রসাল
শুন বুকভালু-ঝি ।		বাহিরে কুশী ছাল কষা ।	
সহজ পিরীতি	কোথা তার স্থিতি	ইহার আশ্বাদন	বুঝে যেই জন
আমি না জেনেছি কি ॥		করহ তাহার আশা ॥	
আনন্দের আলস	কীরোদ সাঁজর	অভাগিয়া কাকে	স্বাহু নাহি জানে
প্রেম বিন্দু উপজিল ।		মজয়ে নিষের ফলে ।	
গল্প পণ্ড হয়ে	কামের সহিতে	রসিক কোকিলা	জ্ঞানের প্রভাবে
বেগেতে ধাইয়া গেল ॥		মজয়ে চ্যুত মুকুলে ॥	
বিজুরী জিনিয়া	বরণ যাহার	নবীন মদন	আছে এক জন
কুটিল স্বভাব যার ।		গোকুলে তাহার থানা ।	
যাহার দ্বন্দ্বয়ে	করয়ে উদয়	কামবীজ সহ	ব্রজ-বধুগণ
সে অঙ্গ করয়ে ভার ॥		করে তার উপাসনা ॥	

সহজ কথাটি মনে ক'রে রাখ

শুনলো রজক-ঝি ।

বাঙালী-আদেশে জানিবে বিশেষে

আমি আর বলিব কি ॥

রূপ করুণাতে পারিবে মিলিতে

ঘুটিবে মনের ধাঁধা ।

কহে চণ্ডীদাস পূরিবেক আশ

তবে ত খাইবে সুখা ॥ ২৮

—

সই, সহজ মানুষ নিতোর দেশে ।

মনের ভিতরে কেমনে আইসে ॥

ব্যাসের আচার করিবে যেই ।

বিরজা-উপরে যাইবে সেই ॥

রাগতত্ত্ব লৈয়া যে যত ভজে ।

সেই সে তাহার সন্ধান খুঁজে ॥

সহজ ভজন বিষম হয় ।

অনুগত বিনা কেহ না পায় ॥

চণ্ডীদাস বলে এ সার কথা ।

বুঝিলে পাইবে মনের ব্যথা ॥ ২৯

—

ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া আছয়ে যে জন

কেহ না দেখয়ে তারে ।

প্রেমের পিরীতি যে জন জানয়ে

সেই সে পাইতে পারে ॥

পিরীতি পিরীতি তিনটি আখর

জানিবে ভজন-সার ।

রাগ-মার্গে যেই ভজন করয়ে

প্রাপ্তি হইবে তার ॥

মৃত্তিকার উপরে

জলের বসতি

তাহার উপরে চেউ ।

তাহার উপরে

পিরীতি-বসতি

তাহা কি জানয়ে কেউ ॥

রসের পিরীতি

রসিক জানয়ে

রস উদগারিল কে ?

সকল ত্যজিয়া

যুগল হইয়া

গোলোকে রহিল সে ॥

পুত্র পরিজন

সংসার আপন

সকল ত্যজিয়া লেখ ।

পিরীতি করিলে

তাহারে পাইব

মনেতে ভাবিয়া দেখ ॥

পিরীতি পিরীতি

তিনটি আখর

পিরীতি ত্রিবিধ মত ।

ভজিতে ভজিতে

নিগুঢ় হইলে

হইবে একই মত ॥

পরকীয় ধন

সকল প্রধান

যতন করিয়া লই ।

নৈষ্ঠিক হইবা

ভজন করিলে

পদ্ধতি-সাধক হই ॥

পদ্ধতি হইয়া

রস আশ্বাদিয়া

নৈষ্ঠিকে প্রবৃত্ত হয় ।

তাহার চরণ

হৃদয়ে ধরিয়া

বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥ ৩০

—

সাধন শরণ

এ বড় কঠিন

বড়ই বিষম দায় ।

নব সাধু-সঙ্গ

যদি হয় ভঙ্গ

জীবের জনম তাহ ॥

অনর্থ নিবৃত্তি সতে ছুরগতি
ভজন-ক্রিয়াতে রতি ।
প্রেম গাঢ় রতি হয় দিবা রতি
হয় যে যাহাতে প্রীতি ॥
আসক উকত সবে ছুরগত
সদগুরু আশ্রয়ে হবে ।
রতি আশ্বাদন করহ যতন
সখীর সঙ্গিনী হবে ॥
দেহ রতি ক্ষয় কুপত রতি হয়
সাধক সাধন পাকে ।
চণ্ডীদাসে কয় বিনা দুঃখে নয়
কিশোরী-চরণ দেখে ॥ ৩১

কাতরা অধিকা দেখিয়া রাধিকা
বিশাখা কহিল তায় ।
চিত্তে এত ধনি ব্যাকুল হইলে
ধরম সরম যায় ॥
ধনি কহব তোমার ঠাঞি ।
পরকীয়া রস করিতে হে বশ
অধিক চাতুরী চাঞি ॥
যাইবি দক্ষিণে থাকিবি পশ্চিমে
বসিবি পুরবমুখে ।
গোপন পিরীতি গোপনে রাখিবি
থাকিবি মনের সূত্রে ॥
গোপন পিরীতি গোপনে রাখিবি
সাধিবি মনের কাজ ।
সাপের মুখেতে ভেকেরে নাচাবি
তবেত রসিকরাজ ॥

যে জন চতুর স্নেহের শিখর
হুতায় গাঁথিতে পারে ।
মাকসার জালে মাতঙ্গ বাঁধিলে
এ রস মিলয়ে তারে ॥
পিরীতি যা সনে আদরে সে ধনে
সতত না লবি ঘর ।
অন্তরে পরাণ বাঁটিয়া দেওবি
বাহিরে চাহিবি পর ॥ ৩২
বেদ-বেদান্তর না করিবি বিচার
না নৈবি বেদে বিরস ।
হইবি সতী না হবি অসতী
না হইবি কাহার বশ ॥
হইবি কুলটা কুল ত্যাগিবি
ভাবিতে ভাবিতে দেহা ।
হেরি পরপতি হেমকান্তি রতি
স্বপতি ভাবিবি লেহা ॥
কলঙ্ক-সাগরে সিনান করিবি
এলাইয়া মাথার কেশ ।
নীরে না ভিজিবি জল না ছুঁইবি
সম-দুঃখ-সুখ ক্রেশ ॥
কহে চণ্ডীদাসে বাগুদী আদেশে
বাগুদী-চরণে পড়ি ।
হইবি গিল্লি ব্যঞ্জন বাঁটিবি
না ছুঁইবি হাঁড়ী ॥ ৩২

মরম কহিতে ধরম না রয়
নাহি বেদ বিধি-রস ।
সতী যে হইবে আগুনি খাইবে
না হইবে অন্তের বশ ॥

যে জন যুবতী কুলবতী সতী
সুশীল স্মৃতি যার ।
হৃদয় মাঝারে নায়ক লুকায়ৈ
ভবনদী হয় পার ॥
কুলটা হইবে কুল না ছাড়িবে
কলঙ্কে ভাসিবে নীতি ।
পাইয়া কামরতি ভজে অণুপতি
তাহাতে বলাব সতী ॥
জ্ঞান না করিব জল না ছুঁইব
আলাইয়া মাথার কেশ ।
সমুদ্রে পশিব নীরে না তিতিব
নাহি স্থখ দুঃখ ক্লেশ ॥
রজনী দিবসে হব পরবশে
স্বপনে রাখিব লেহা ।
একত্র থাকিব নাহি পরশিব
ভাবিনী ভাবের দেহা ॥
অন্তের পরশে সিনান করিব
তবে সে রীতি সাজে ।
কহে চণ্ডীদাস এ বড় উল্লাস
থাকিব যুবতীমাঝে ॥ ৩৩

সহজ করণ রতি নিরুপণ
যে জন পরীক্ষা জানে ।
সেই ত রসিক হয় ব্যবসিক
দ্বিজ চণ্ডীদাসে ভণে ॥ ৩৪

—

মিলা অমিলা দুই রসের লক্ষণ ।
নায়ক নায়িকা নাম লক্ষণ কখন ॥
পূর্বরাগ হৈতে সীমা সমৃদ্ধি মান আদি ।
রসের ভিজিত ক্রেমে যতেক অবধি ॥
পতি উপপতি ভাবে দ্বাদশ যে রস ॥
পুন যে দ্বিগুণ হৈয়া করয়ে প্রকাশ ॥
কন্তার বিবাহ আর অন্তের উপপতি ।
ভাব ভেদে এই হয় চব্বিশ রস রীতি ॥
পুন চারি গুণ করি হয় ছেয়ানই ।
অনুকূল দক্ষিণ ধৃষ্ট আর শঠ তাই ॥
এই সব নাম ভেদে নায়কের ভেদ ।
পুন হয় তাহার লক্ষণ বিভেদ ॥
এই সব গুণ কৃষ্ণচন্দ্রে একা বর্তে ।
চণ্ডীদাস কহে রস ভেদ একপাত্রে ॥ ৩৫

—

হইলে সজ্জাতি পুরুষের রীতি
যে জাতি নায়িকা হয় ।
আশ্রয় হইলে সিদ্ধ রতি মিলে
কখন বিফল নয় ॥
তেমতি নায়িকা হইলে রসিকা
হীন জাতি পুরুষেরে ।
স্বভাব লওয়ায় সজ্জাতি ধরায়
যেমত কাচপোকা করে ॥

প্রবর্ত দেহের সাধনা করিলে কোন্
বরণ হব ।
কোন্ কর্ম যাজন করিলে
কোন্ বৃন্দাবনে যাব ॥
নব বৃন্দাবনে নব নাম হয়, সকল
আনন্দময় ।
নব বৃন্দাবনে জৈশ্বর মাহুশে
মিলিত হইয়া রয় ॥

কোন্ বৃন্দাবনে বিরজা বিলাসে
তরুলতা চারি ভিতে ।

কোন্ বৃন্দাবনে কিশোর কিশোরী
শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী সাথে ॥

কোন্ বৃন্দাবনে রস উপজয়ে
সুধার জনম তায় ।

কোন্ বৃন্দাবনে বিকসিত পদ্ম
ভ্রমরা পশিছে তায় ॥

গোপতের পথ, না হয় বেকত
রসিক জনার সনে ।

উপাসনা ভেদ, যাহার হয়েছে
সেই সে মরম জানে ॥

দ্বিজ চণ্ডীদাস, না জানিয়ে তব
কেমনে হইবে পার ॥

উত্তম কুলেতে, লভিয়ে জনম
ছি, নীচ-সহ ব্যবহার ॥ ৩৬

নায়িকা-স্বাধীন ।

নাযিকা সাধন শুনহ দক্ষণ
যে রূপে সাধিতে হয় ।

শুদ্ধ কাষ্ঠের সম আপনার
দেহ করিতে হয় ॥

সে কালে মরণ অতি নিত্য করণ
তাহাতে সে সাধন হবে ।

মেঘের বরণ রতির গঠন
তখন দেখিতে পাবে ॥

সে রুতি সাধন করেন যে জন
সেই সে রসিক সার ।

ভ্রমর হইয়া সন্ধান পূরিয়া
মরম বঝয়ে তার ॥

তাহার উপর জলন বরণ
রত্নির বরণ হয় ।

সাধিতে সে রতি কাহার শক্তি
বিজ্ঞ চণ্ডীদাসে কয় ॥ ৩৭

সজ্জনি, গুনগো মানুষের কাজ ।

এ তিন ভুবনে সে সব বচনে
কহিতে বাসিবেক লাজ ॥

কমল-উপরে জলের বসতি
তাহাতে বসিল তারা ।

তাহাদের তাহাদের রসিক মানুষ
পরাণে হানিছে হারা ॥

ସୁମେରୁ ଉପରେ ଭ୍ରମର ପଶିଲ
ଭ୍ରମର ଧରି ଫଳ ।

তাহাদের তাহাদের রসিক মানুষ
হারায়েছে জাতি কুল ॥

হরিণ দেখিয়া বেয়াধ পলায়
 কমলে গেল সে ভুঙ্গ ।

যমের ভিতর আলমের বসতি]
রাহতে গিলিছে চন্দ্র ॥

সূত্রের উপরে ভ্রমর পশিল
এ কথা বঝিবে কে ?

চণ্ডীদাস কহে রসিক হইলে
বঝিতে পারিবে মে ॥ ৩৮

সে কেমন যুবতী কুলবতী সতী
 সুন্দর স্মৃতি সার ।

হিম্মার মাঝারে নাথকে লুকাইয়া
ভবনদী হয় পার ॥

ব্যভিচারী নারী না হবে কাণ্ডারী
নায়েকে বাছিয়া লবে ।

তার অবছায়া পরশ করিলে
পুরুষ-ধরম যাবে ॥

সে কেমন পুরুষ পরশ রতন
সেবা কোন্ গুণে হয় ।

সাতের বাড়ীতে পাষণ পড়িলে
পরশ পাষণময় ॥

সাতের বাড়ীতে ক্ষীরোদ নদী
নারায়ণ শুভ যোগ ।

সেই যোগেতে স্থাপন করিলে
হয় রজনী-মনহ যোগ ॥

কাঁচা পাকা দুটি থাকে ।

এক রজ্জু খসিয়া পড়িলে
রসিক মিলয়ে তারে ॥

মনের আশুগে উঠিছে দ্বিগুণ
তোলা পাড়া হবে সার ।

চণ্ডীদাস কহে ধনু সেই নারী
তলাটে নাহিক আর ॥ ৩৯

—

নারীর স্বজন অতি সে কঠিন
কেবা সে জানিবে তায় ।

জানিতে অবধি নারিকেব বিধি
বিষামুতে একত্রে রয় ॥

যেমত দীপিকা উজরে অধিকা
ভিতরে অনলশিখা ।

পতঙ্গ দেখিয়া পড়য়ে ঘুরিয়া
পুড়িয়া মরয়ে পাখা ॥

জগত ঘুরিয়া তেমতি পড়িয়া
কামানলে পুড়িয়া মরে ।

রসজ্ঞ যে জন সে করয়ে পান
বিষ ছাড়ি অমৃতেরে ॥

হংস চক্রবাক ছাড়িয়া উদক
মৃগাল মুগ্ধ সদা খায় ।

তেমতি নহিলে কোথা প্রেম মিলে
দিজ চণ্ডীদাস কয় ॥ ৪০

—

এতিন ভুবনে ঈশ্বর গতি ।

ঈশ্বর ছাড়িতে পারে শক্তি ॥

ঈশ্বর ছাড়িলে দেহ না রয় ।

মানুষ ভজন কেমনে হয় ॥

সাক্ষাত নহিলে কিছুই নয় ।

মনেতে ভাবিলে স্বরূপ হয় ॥

কহয়ে চণ্ডীদাস বুঝয়ে ঞ্জ ।

ইহার অধিক পুছয়ে যে ॥ ৪১

—

রাগের ভজন শুনিয়া বিষম
বেদের আচার ছাড়ে ।

রাগানুগমেতে লোভ বাড়ে চিতে
সে সব গ্রহণ করে ॥

ছাড়িতে বিষম তাহার করণ
আচার বিষম না পারে ।

অতি অসম্ভব অলৌকিক সব
লৌকিকে কেমনে করে ॥

করিয়া গ্রহণ না করে যাজ্ঞন
সে কেন সাধন করে ।

বুঝিতে না পারে আনাগোনা করে
কাঁফরে পড়িয়া মরে ॥

তায় একুল ওকুল দুকুল গেল
পাথারে পড়িল সে ।

চণ্ডীদাস কয় সে দেব নয়
তাহারে তরাবে কে ॥ ৪২

এরূপ মাধুরী বাহার মনে ।
তাহার মরম সেই সে জানে ॥
তিনটি দ্বারে বাহার আশ ।
আনন্দ-নগরে তাহার বাস ॥
প্রেম-সরোবরে দুইটি ধারা ।
আনন্দন করে রসিক যারা ॥
দুই ধারা যখন একত্রে থাকে ।
তখন রসিক যুগল দেখে ॥
প্রেম ভোর হয়ে করয়ে আন ।
নিরবধি রসিক করয়ে পান ॥
কহে চণ্ডীদাস ইহার সাথী ।
এরূপ সাগরে ডুবিয়া থাকি ॥ ৪৩

স্বরূপ বিহনে রূপের জনম
কখন নাহিক হয় ।

অনুগত বিহনে কার্য্য সিদ্ধি
কেমনে সাধকে কয় ॥

কেবা অনুগত কাহার সহিত
জানিব কেমনে শুনে ।

মনে অনুগত মঞ্জুী সহিত
ভাবিয়া দেখহ মনে ॥

দুই চারি করি আটটা আখর
তিনের জনম তায় ।

এগার আখরে মূণ বস্তু জানিলে
একটি আখর হয় ॥

চণ্ডীদাস কহে শুনহ মানুষ ভাই ।
সবার উপর মানুষ সত্য
তাহার উপর নাই ॥ ৪৪

প্রবর্ত সাধিতে বস্তু অনায়াসে উঠে ।
যাইতে বস্তু সাধক বিষম সঙ্কটে ॥
নামান আনন্দ মন কহিয়ে নির্দারি ।
পৌষ মাঘ মাসের শিশির কুন্তে ভারি ॥
সেই পূর্ণ কুন্ত যৈছে সেবে পাতে ঢালি ।
সর্ব্বাঙ্গে মস্তকে পাদ করয়ে শীতলি ॥
তৈছে সাধকের সেই সন্ধানের কার্য্য ।
তারণ্যামৃত ধারা তার নাম কৈল ধার্য্য ।
লাবণ্যামৃত ধারা কহি দিলে সঙ্কটে ।
কারুণ্যামৃত স্নান কহি প্রবর্ত দশাতে ॥
সংক্ষেপে কহিল তিন স্নানের বিধান ।
সম্যক্ কহিতে নারি বিবরে পরাণ ॥
অটল পরেতে এই পদ গুরু মৰ্ম্ম ।
চণ্ডীদাস লেখে ব্যক্ত আপনার ধৰ্ম্ম ॥ ৪৫

রতি করণ রবির কিরণ
যেমনে জলেতে লাগে ।

অন্তরে অন্তরে শুদ্ধ করে তারে
আকর্ষণে উদ্ধৃত্তাগে ॥

পুরুষ প্রকৃতি দৌহে এক রীতি
সে রতি সাধিতে হয় ॥

পুরুষের যুতে নাগিকার রীতে
যেমনে সংযোগ পায় ॥

পুরুষ সিংহেতে, পদ্মিনী নারীতে
সে সাধন উপজয় ।

যাজ্ঞাতি অনুগা, সোণাতে সোহাগা,
পাইলে গলিয়া যায় ॥

যে জাতি যুবতী, সাধিতে সে রতি,
কুজাতি পুরুষে ধরে ।

কণ্টকে যে মত, পুষ্প হয় ক্ষত
হৃদয় ফাটিয়া মরে ॥

পুরুষ তেমতি, নারী হীন জাতি,
রতির আশ্রয় লয় ।

ভূতে ধরে তারে, মরে ঘুরে ফিরে,
দ্বিছ চণ্ডীদাসে কয় ॥ ৪৬

—

আমার পরাণ পুতলী লইয়া,
নাগর করে পূজা ।

নাগর পরাণ, পুতলী আমার,
হৃদয় মাঝারে রাজা ॥

আনের পরাণ, আনে করে চুরি,
তিনি আনে নাহি জানে ॥

আগম নিগম, দুর্গম সুগম,
শ্রবণ নয়ন মনে ॥

এই সাত নদী, অনন্ত অবধি,
এই সাত যে দেশে নাই ।

সে দেশে তাহার, বসতি নগর,
এ দেশে কি মতে পাই ॥

এ সব কারণ, করে যেই জন,
সে জন মাথার মণি ॥

মরিলে সে জন, জীয়াতে পারে,
অমৃত রস আনি ॥

হ্রীং সে অক্ষর, তাহার উপর,
নাচে এক বাজীকর ।

এক কুমুদিনী, হৃন্দুভি বাজায়,
বাঁশী জিনি তার স্বর ॥

হৃন্দুভি বাঁশীটি, যখন বাজিবে,
তা শুনে মরিবে যে ।

রসিক ভকত, ভুবনে ব্যক্ত,
সখীর সঙ্গিনী সে ॥

এ সব ব্যবহার, দেখিবে যাহার,
তাহার চরণ সার ।

মন স্থতা দিয়া, তাহার চরণ,
গাঁথিয়া পরিব হার ॥

বাণুলি আদেশে, কহে চণ্ডীদাস,
কাঁচা পাকা দুই ফল ।

যে ফল লইবে, সে ফল পাইবে,
তেমতি তাহা বিরল ॥ ৪৭

—

দেহতত্ত্ব ।

সদা বল তত্ত্ব তত্ত্ব কত তত্ত্ব শুন ।

চক্ষিণ তত্ত্ব হয় দেহের গঠন ॥

পঞ্চভূত ক্ষেত্র তেজ মরুৎ ব্যোম আপ ।

ষড়রিপু কাম ক্রোধ লোভ মদ

মাৎসর্য দম্ব ।

দশ ইন্দ্র ক্ষত তারা হয়ত পৃথক্ ।

জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্মেন্দ্রিয় দ্বিবিধ নামাত্মক ॥

জ্ঞানেন্দ্রিয় জীহ্বা কর্ণ নামাত্মক চক্ষু ।

কর্মেন্দ্রিয় হস্ত পদ গুহা লিঙ্গ বপু ॥

মহভূত অহঙ্কার আর হয় জ্ঞান ।

এইত হয় চক্ষিণ তত্ত্ব নিরূপণ ॥

কিবা কারিকরের আজব কারিকুরি ।
 তার মধ্যে ছয় পদ্য রাখিয়াছে পুরি ॥
 সহস্রারে হয় পদ্য সহস্রক দল ।
 তার তলে মণিপুর পরম শিবের স্থল ॥
 নাসামূলে দ্বিদল পদ্য খঞ্জনাঙ্গী ।
 কণ্ঠে গাঁথি ষোড়শ দল পদ্য দিল রাখি ॥
 হৃদ পদ্য নিশ্চিত আছে শত দলে ।
 কুলকুণ্ডলিনী দশ দল হয় নাভি মূলে ॥
 নাভি নিম্নভাগে প্রেম সরোবর ।
 অষ্টদল পদ্য হয় তাহার ভিতর ॥
 তত্ত্ব পরে নাড়ী ধরে সার্ক তিন কোটি ।
 স্থল স্বশ্রবণ তারা কিবা পরিপাটি ॥
 লিঙ্গমূলে ষড়দলানুজ নিযোজিত ।
 তার মূলে চতুর্দল পদ্য বিরাজিত ॥
 এই অষ্ট পদ্য দেহ মধ্যেতে আছে ।
 মতান্তরে হৃদপদ্য দ্বাদশ দল কয় ॥
 সহস্র দল অষ্টদল দেহমধ্যে নয় ।
 এই দুই পদ্য নিত্য বস্তুর আধার হয় ॥
 ষট্ চক্রের মূল মূণাল হয় মেরুণ্ড ।
 শিরসি পর্য্যন্ত সে ভেদ করি অণ্ড ॥
 দশ দুই পার্শ্বেতে ঈড়া পিঙ্গলা রহে ।
 মধ্যস্থিত সুষমণা সদা প্রবল বহে ।
 মূল চক্র হয় হংস যোগের আধার ॥
 অষ্টদল চক্রে লীলার সঞ্চার ॥
 দ্বিদল চক্রেতে হয় অমৃত নির্ভর ।
 আর পঞ্চ চক্রে পঞ্চ বায়ুর সঞ্চার ॥
 প্রাণ আপন ব্যান উদাম সমান ।
 কণ্ঠানুজাবধি চতুর্দলে অবস্থান ॥
 কণ্ঠ পরে উদান হৃদিতে বহে প্রাণ ।
 নাভির ভিতরে সমান করে সমাধান ॥

চতুর্দলে আপন সর্বভূতেতে ব্যান ।
 মুখ্য অনুলোম বিলোম সকল প্রধান ॥
 অজপা নামেতে তারা কুস্তক রেচক ।
 অনুলোম উর্দ্ধরেতা বিলোম প্রবর্তক ॥
 প্রবর্তক সাধক হৃদ-নাভি পদ্যে আশ্রয় ।
 সিদ্ধার্থ সহস্রবারে আছেয়ে নিশ্চয় ।
 রতি স্থির প্রেম-সরোবর অষ্টদলে ।
 সাধনের মূল এই চণ্ডীদাসে বলে ॥
 মতান্তরে যে কহয়ে শুনহ নিশ্চয় ।
 মস্তক উপরে সহস্র দল পদ্য কয় ॥
 জ্র-মধ্যে দ্বিদল কণ্ঠে ষোলদল ।
 হৃদি মধ্যে দ্বাদশ নাভিমূলে দশমূল ॥
 লিঙ্গমূলে ষড়দল চতুর্দল গুহ্যমূলে ।
 বস্তু ভেদ আছে তার চণ্ডীদাস বলে ॥
 সাধন তত্ত্বে তার যোগ নাহি হয় ।
 বৈধিযোগ এই তত্ত্বে হয় ত নিশ্চয় ॥ ৪৮

—

চৌদ ভুবনে ভুবন তিন ।
 সপ্তম আখর তাহার চিন ॥
 দুইটি আখরে সদা পিরীতি ।
 তিনটি পরশে উপজে রতি ॥
 নির্জ্ঞান কাননে আছেয়ে ঘর ।
 দুইটি আখর পাঁচের পর ॥
 কনক আসন আছেয়ে তাতে ।
 মনসিদ্ধ রাজা বৈসয়ে যাতে ॥
 কপূর চন্দন শীতল জলে ।
 যেমন আনন্দ লেপন কালে ॥
 তাপিত জনে সে আনন্দ পায় ।
 শীতলীত জন ভয়ে পলায় ॥

পঞ্চ রস আদি একত্রে মেলি ।
যে বার স্বভাব আনন্দে কেলি ॥
অষ্ট আখর একত্র যবে ।
কনক আসন জানিবে তবে ॥
পঞ্চ রস অনুবাদ যে হয় ।
আদি চণ্ডীদাস বিধেয় কয় ॥

ব্রহ্মরন্ধ্রে সহস্রদলপদ্মে রূপের আশ্রয় ।
ইষ্টে অধিষ্ঠাতা তায় স্বরূপ লক্ষণ কয় ॥
সেই ইষ্টে যাহার হয় গাঢ় অনুরাগ ।
সেই জন লোক-ধৰ্ম্মাদি সব করে ত্যাগ ॥
কায় মন বাক্যে করে গুরুর সাধন ।
সেই ত কারণে উপজয়ে প্রেমধন ॥
তাতে যদি কোন বাধা মনে উপজিবে ।
চণ্ডীদাস বলে সে নরকে ডুবিবে ॥ ৫০

পরিশিষ্ট ।

অনুরাগ—আত্মপ্রতি ।

সুহই ।

জনম গেল পর দুঃখে কত বা সহিব ।
কান্ন কান্ন করি কত নিশি পোহাইব ॥
অন্তরে রহিল ব্যথা কুলে কি করিবে ।
অনুরাগে কোন্ দিন গরল ভথিবে ॥
মনেতে করিছি কুলে দিব তিলাঞ্জলি ।
দেশান্তরি হব গুরু দিঠে দিয়া বালি ॥
ছাড়িছ গৃহের সাধ কান্নুর লাগিয়া ।
পাইছ উচিত ফল আগে না বুঝিয়া ॥
অবলা কি জানে এমত হইবে পাছে ।
তবে এমন প্রেম করিব কেন যেচে ॥

ভাল মন্দ না জানিয়া সুঁপেছি হে মন ।
তেঞি সে অনলে পুড়ি যায় দেহ প্রাণ ॥
চণ্ডীদাস কয় প্রেম হয় সুধাময় ।
কপাল ক্রমে অমৃততে বিষ উপজয় ॥ ৫১

অনুরাগ ।—আত্মপ্রতি ।

শ্রীরাগ ।

পিরীতিনগরে, বসতি করিব,
পিরীতে বান্ধিব ঘর ।
পিরীতি পরশি, পিরীতি প্রিয়সী,
অন্ত সকলি পর ॥
পিরীতি সোহাগে, এ দেহ রাখিব,
পিরীতি করিব আল ।
পিরীতির কথা, সদাই কহিব,
পিরীতে গোড়াব কাল ॥
পিরীতি-পালকে, শয়ন করিব,
পিরীতি বালিশ মাথে ।
পিরীতি বালিশে, আলিস করিব,
রহিব পিরীতি মাথে ॥
পিরীতি সাঅরে, সিনান করিব,
পিরীতি-জল যে খাব ।
পিরীতি দুঃখের, দুঃখিনী যে জন,
পরান বাটিয়া দিব ॥
পিরীতি-বেশর, নামেতে পরিব,
রহিব বন্ধুয়া মনে ।
হৃদয়পিঞ্জরে, পিরীতি থুইব,
দ্বিজ চণ্ডীদাসে ভণে ॥ ৫২

কাকমাল্য মান ।

ধানশী ।

হলধর-ভয়ে মালা নাহি পারে দিতে ।
 ফিরিয়া আইল সখী করিয়া সঙ্কেতে ॥
 হেন কালে আইল কাক খাণ্ড দ্রব্য ব'লে
 সেই হেতু নিল মালা ওঠে করি তুলে ॥
 আহাৰ নাহিক হ'লো দিল ফেলাইয়া ।
 পবন দিলেক তাহা বেগে উড়াইয়া ॥
 আসিয়া পড়িল চোঙ্গা চম্ভাবলৌঘরে ।
 খুলিয়া দেখিল মালা অতি মনোহরে ॥
 সঙ্কেত জানিয়া এথা খুঁজে শ্রাম রায় ।
 দেখিতে না পায় পুন সাতলী খেলায় ॥
 এথা সেই মালা লয়ে আনন্দে পূরিল ।
 ভাল বেশ করি সেই মালা পরি এল ॥
 রাইকে দেখিবার তরে এলো তার পাশ ।
 প্রণেতে জানল ভাল কহে চণ্ডীদাস ॥ ৫৩

নায়িকার প্রতি সখী-বাক্য ।

বালা-ধানশী ।

এ সখি সুন্দরি কহ কহ মোয় ।
 কাহে লাগি তুয়া অঙ্গ অবশ হোয় ॥
 অধর কাঁপয়ে তুয়া ছল ছল আঁখি ।
 কাঁপিয়া উঠয়ে তনু কটক দেখি ॥
 মৌন করিয়া তুমি কি ভাবিছ মনে ।
 এক দিঠি করি রহ কিসের কারণে ।
 বড় চণ্ডীদাসে কহে বুঝিলাম নিশ্চয় ।
 পশিল শ্রবণে বাঁশী অতব্ব সে হয় ॥ ৫৪

নায়িকার বাক্য ।

বিভাষ ।

আমি ত অবলা, তাহে এত জালা,
 বিষম হইল বড় ।
 নিবারিতে নারি, গুমরিয়া মরি
 তোমারে কহিল দঢ় ॥
 সহজে আপন, বয়স যেমন
 আর নহে হাম জানি ।
 স্বপনে ভাবিয়া, সে রূপ কালিয়া,
 না রহে আপন প্রাণী ।
 সই, মরণ ভাল ।
 সে বর নাগর, মরমে পশিল,
 ভাবিতে হইল কাল ॥
 কহে চণ্ডীদাসে, বাণ্ডলী-আদেশে,
 এইত রসের কুপ ।
 এক কীট হ'য়ে অরে দেহ পায়,
 ভাবিয়ে তাহার চুপ ॥ ৫৫

নায়ক বাক্য ।

বিভাষ ।

সই কোন বিধি, আনি সুধানিধি,
 থুইল রাধিকা মায়ে ।
 শুনিতে সে বাণী, অবশ তর্ধান,
 মূরছি পড়ল হামে ॥
 সই, কি আর বলিব আমি ।
 সে তিন আখর, কৈল জ্বর জ্বর,
 হইল অন্তর গামী ॥
 সব কলেবর, কাঁপে থর থর,

কি করি কি করি, বুদ্ধিতে না পারি,
শুনহ পরাণ মিত ॥

কহে চণ্ডীদাসে, বাসুলী আদেশে,
সেই সে নবীন বালা ।

তার দরশনে, বাঢ়িল দ্বিগুণে,
পরশে ঘুচব জ্বালা ॥ ৫৬

—

অনুরাগ—সখী-সম্বোধনে ।

শ্রীরাগ ।

বরুণ দেখিছু সহ কদম্বের তলে ।
লিখিতে নারিছু রূপ নয়নের জলে ॥
কি বুদ্ধি করিব সহি, কি বুদ্ধি করিব ।
নত নব অনুরাগে পরাণ হারাব ॥
কিবা নিশি কিবা দিশি কালা পড়ে মনে ।
দেখিলে এমন হবে জানিব কেমনে ॥
গৃহকাজে নাহি মন কর নাহি সরে ।
শ্রাম নাম শুনিতে পুণকে অঙ্গ ভরে ॥

তাহে সে মোহন বাঁশী রাধা রাধা বাজে ।
কেমন কেমন করে মনু লোক-লাজে ॥

—

অনুরাগ—প্রকারান্তর ।

শ্রীরাগ ।

যাবট-নিকট দিয়া, যায় বেণু বাজাইয়া,
তখন আমি ত্রয়ারে দাঁড়ায়ে ।
দেখি বলি আইনু আমি,
ফিরিয়া না চাহিলে তুমি,
অঁখি হইল চাঁদমুখ চেয়ে ॥
শ্রীদামের সঙ্গে সঙ্গে,
নাচিতে নাচিতে সঙ্গে,
দাঁড়াইলে হলধরের বামে ।
কাঁদিতে কাঁদিতে হাম, হয়ে বাউরী নিয়ম
প্রবেশিলাম ললিতার ধামে ॥
তৌহারূপ গুণ স্মরি, ধৈর্য ধরিতে নারি
মুরছিত মুরলীর গানে ।
হৃদয়ে বাঢ়য়ে রতি,
যে না মিলে পতি সতী,
কুলের ধরম নাহি জানে ॥

জ্ঞানদাস

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সিন্ধুড়া ।

কনয় কিশোর, বয়স অতি রসময়,
কিয়ে নব কুসুম ধনু ।

লাবণ্য সার কিয়ে, সুখা নিরমিত,
গৌর সুললিত তনু ॥

সাধ করি হেন গোরাগুণ শুনি ।

শ্রবণ পরশে, সরস রস তনু,
অন্তরে জুড়ায় পরাণী ॥

কনক নীপ ফুল, পুলক সমতুল,
শ্বেদ বিন্দু বিন্দু মুখে ।

বিভোর প্রেমভরে, অন্তর গর গর,
উজোর মরমের সূত্রে ॥

অরুণ নয়নে, করুণ নিরমিত,
সঘনে বলে হরি বোল ।

জ্ঞানদাস কহে, পহঁ'র পদভরে,
অবনী আনন্দে হিলোল ॥ ১

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ ।

ধানশী ।

খেলত না খেলত লোক দেখি লাজ ।

হেরত না হেরত সহচরী মাঝ ॥

বোলইতে বচন অলপ অবগাই ।

হাসত না হাসত মুখ মুচুকাই ॥

এ সখি এ সখি দেখলু নারী ।

হেরইতে হরথে হরল যুগ চারী ॥

উলটি উলটি বলু পদ দুই চারি ।

কহসে কলসে যলু অমিয়া উবারি ॥

মনমথ মন্ত্রি আগরোল বাট ।

চকিত চরিত পহঁ'র রহ রসহাঁট ॥

কিয়ে ধনী ধাতা নিরমিল তাই ।

জগমাহা উপমা কহহঁ' না গাই ॥

পরসে পুছলু হাম তাকর নাম ।

জ্ঞানদাস কহিব রসিক সজ্ঞান ॥ ২

কল্যাণ ।

ঢল ঢল কথিত কাঞ্চন তনু গোরা ।

ধরণী পড়িছে নব ঘোবন হিলোলি ॥

বয়ন শরদসুধানিধি নিফলক ॥

মনমথ-মথন অলপ দিঠি বন্ধ ॥

রাই কি বলিব আর রাই কি বলিব আর ।

ভুবনে কি দিয়ে হেন উপমা তোমার ॥

কুটিল কবরী বেড়ি কুসুমক জাদ ।

সুরঙ্গ সিন্দুর ভালে অতি পরমাদ ॥

নাসিকার আগে গজ মুকুতা হিলোলে ।

পরাণ নিছিয়ে তোমার নয়ান কাজরে ॥

উর্দ্ধ উরজ কিবা কনক মহেশ ।

মুঠিয়ে ধরিলে হয় কটি মাঝ দেশ ॥

নরোত্তমদাস

বন্দনা ।

গুজরী ।

জয় জয় গোসাঞির শ্রীচরণ সার ।
 যাহা হৈতে হব পার এ ভব সংসার ॥
 মনের আনন্দে বল হরি ভজ বৃন্দাবন ।
 শ্রীগুরু বৈষ্ণব-পায়ে মজাইয়া গন ॥
 জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।
 শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥
 এই ছয় গোসাঞির করি চরণ-বন্দন ।
 যাহা হৈতে বিষনাশ অতীষ্ট পূরণ ॥
 জয় রস নাগরী জয় নন্দ লাল ।
 জয় জয় মোহন মদনগোপাল ॥
 জয় জয় শচীসুত গৌরঙ্গ সুন্দর ।
 জয় নিত্যানন্দ পদ্মাবতীর কোণ্ডর ॥
 জয় জয় সীতানাথ অদ্বৈত গোসাঞি ।
 যাহার করুণা বলে গৌরা গুণ গাই ॥
 জয় জয় শ্রীবাস জয় গদাধর ।
 জয় স্বরূপ রামানন্দ প্রেমের সাগর ॥
 জয় জয় সনাতন জয় শ্রীরূপ ।
 জয় জয় রঘুনাথ প্রাণের স্বরূপ ॥
 জয় গৌরভক্তবৃন্দ দয়া করে মোরে ।
 সবার চরণধূলি ধরি নিজ শিরে ॥
 জয় জয় নীলাচল জয় জগন্নাথ ।
 মো পাপীয়ে দয়া করি কর আত্মসাথ ॥
 জয় জয় গোপাল দেব ভকতবৎসল ।
 নব-ঘন জিনি তনু পরম উজ্জল ॥

জয় জয় গোপীনাথ প্রভু প্রাণ মোর ।
 পুরী গোসাঞি লাগি যার নাম ক্ষীর চোর
 জয় জয় মদনগোপাল বংশীধারী ।
 ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ঠাম চরণ-গাধুরী ॥
 জয় জয় শ্রীগোবিন্দ মূর্তি মনোহর ।
 কোটি চন্দ্র জিনি যার বদন সুন্দর ॥
 জয় জয় গোপীনাথ মহিমা প্রবল ।
 তমাল শ্যামল-অঙ্গ পীন-বক্ষঃস্থল ॥
 জয় জয় মথুরামণ্ডল কৃষ্ণ-ধাম ।
 জয় জয় গোলক-আখ্যান ॥
 জয় জয় ছাদশ বন কৃষ্ণ লীলাস্থান ।
 শ্রীবন লৌহ-বন-ভাণ্ডীর বন নাম ॥
 মহাবনে মহানন্দ পায় ব্রজবাসী ।
 যাহাতে প্রকট কৃষ্ণ স্বরূপ প্রকাশি ॥
 জয় জয় তালবন খদির-বহলা ।
 জয় জয় কুমুদ-কাম্যাবনে কৃষ্ণলীলা ॥
 জয় জয় মধুবন মধুপান স্থান ।
 যাহা মধুপানে মত্ত হৈল বলরাম ॥
 জয় জয় সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রীবৃন্দাবন ।
 বেদের অগোচর স্থান কন্দর্প-মোহন ॥
 জয় জয় ললিতা কুস্ত জয় শ্যাম কুণ্ড ।
 জয় রাধাকুণ্ড প্রতাপ প্রচণ্ড ॥
 জয় জয় যানস গঙ্গা জয় গোবর্দ্ধন ।
 জয় জয় দান ঘাট লীলা-সর্বোত্তম ॥
 জয় জয় নন্দ-ঘাট জয় অক্ষয় বট ।
 জয় জয় চৌর ঘাট যমুনা নিকট ॥

জয় জয় কেশি ঘাট পরম মোহন ।
 জয় বংশীবট রাধাকৃষ্ণ বিনোদন ॥
 জয় জয় রাসঘাট পরম নিৰ্জ্জন ।
 য়াঁহা রাসলীলা কৈলা রোহিণীনন্দন ॥
 জয় জয় বিমল-কুণ্ড জয় নন্দীশ্বর ।
 জয় জয় কৃষ্ণ কেলি-পাবন সরোবর ॥
 জয় জয় ষাটঘাট অভিমন্ডালয় ।
 সখী-সঙ্গে রাই য়াঁহা সদা বিরাজয় ॥
 জয় জয় বৃষভানুপুর নামে গ্রাম ।
 জয় জয় সঙ্কেত রাধা কৃষ্ণ লীলাস্থান ॥
 জয় জয় ব্রজবাসি শ্রেষ্ঠ নন্দরাজ ।
 জয় জয় ব্রজেশ্বরী শ্রেষ্ঠ গোপী মাঝ ॥
 জয় জয় রোহিণীনন্দন বলরাম ।
 জয় জয় রাধাকৃষ্ণ স্বয়ং রসধাম ॥
 জয় জয় রাধাসখী ললিতা সুন্দরী ।
 সখীর পরম শ্রেষ্ঠ রসের মাধুরী ॥
 জয় জয় বিশাখিকা চম্পক-লতিকা ।
 রঙ্গদেবী সুদেবী তুঙ্গবিভা ইন্দুরেখা ॥
 জয় জয় রাধানুজ্ঞা অনঙ্গমঞ্জরী ।
 ত্রিভুবন জিনি ঘর অঙ্গের মাধুরী ॥
 জয় জয় পৌর্ণমাসী বলি যোগমায়া ।
 রাধাকৃষ্ণ লীলা করান মায়া আচ্ছাদিয়া ॥
 জয় জয় বৃন্দাদেবী কৃষ্ণ প্রিয়তমা ।
 জয় জয় বীরা সখী সর্বমনোরমা ॥
 জয় জয় রত্নমণ্ডপ রত্ন সিংহাসন ।
 জয় জয় রাধাকৃষ্ণ সঙ্গে সখীগণ ॥
 শুন শুন আরে ভাই করিয়ে প্রার্থনা ।
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণ সেবা করহ ভাবনা ॥
 ছাড়ি অন্ত কর্ম অসং আলাপন ।
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণচন্দ্রে করহ ভাবন ॥

এই সব লীলাস্থানে যে করে স্মরণ ।
 জন্মে জন্মে ফিরে পরো তাঁহার চরণ ॥
 শ্রীগুরু-বৈষ্ণব পাদপদ্ম করি আশ ।
 নাম সঙ্কীৰ্ত্তন কহে নরোত্তম দাস ॥

পাদবলী ।

পাহিড়া ।

বন্ধুরে লইয়া কোরে, রজনী গোঁড়াব সই,
 সাধে নিরমিতু আশা ঘর ।
 কোন কুমতিনী মোর, এঘর ভাস্কিয়া নিল
 আমারে ফেলিয়া দিগন্তর ॥
 বন্ধুর সঙ্কেতে আমি, এ বেশ বনানু গো,
 সকল বিফল ভেল মোর ।
 না জানি বন্ধুরে মোর, কেবা লইয়া গেলগে
 এবাদ সাধিল জানি কোয় ॥
 গগন উপরে চান্দ, কিরণ উদয় গো,
 কোকিল, কোকিলা ডাকে মাতি ।
 এমন রজনী আমি, কেমনে পোহাব গো
 পরাণ না হয় তার সাখী ।
 কর্পূর তাম্বুল গুয়া, খপূর পূরিল সই,
 প্রিয় বিনা কার মুখে দিব ।
 এমন মালতি মালা, বৃথাহি গাঁথিহু গো,
 কেমনে রজনী গোঁড়াব ॥
 এপাপ পরাণ মোর, বাহির না হয় গো,
 এখন আছয়ে কার আশে ।
 ধৈর্য ধর ধনি, ধায়িয়ে চলিল গো,
 কহি ধায় নরোত্তম দাসে ॥

ধানশী ।

শুন শুন মাধব বিদগধ রাজ ।
ধনী যদি দেখবি না সহে বেয়াঙ্গ ॥
নব কিশলয়-দলে শুতলি নারী ।
বিষম-কুসুম-শর সহই না পারি ॥
হিমকর চন্দন পবন ভেল আগি ।
জীবন ধরয়ে দরশন লাগি ॥
অনেক যতনে কহ আখর আধ ।
না জানিয়ে অবকিয়ে ভেল পরমাদ ॥
নরোত্তম দাস পহঁ নাগর কান ।
রসিক কলা গুরু তুহঁ সব জান ॥

তথা রাগ ।

চলিলা নাগর-রাজ ধনী দেখিবারে ।
অখির চরণযুগ আরতি বিথারে ॥
সোঙরিতে সো প্রেম অবশ ভেল অঙ্গ ।
অস্তুরে বাঢ়ল মদন তরঙ্গ ॥
সুশীতল কুঞ্জবনে শুতিয়াছে রাধে ।
ধনী মুখচাঁদ হেরই পুন সাধে ॥
অধর কপোল আঁখি ভুরুযুগ মাঝ ।
পুন পুন চুষই বিদগধ রাজ ॥
অচেতন ছিল রাই সচেতন ভেল ।
মদনজনিত দুখ সব দূরে গেল ॥
নরোত্তম দাস পহঁ আনন্দে বিভোর ।
দুহঁ রসে মাতল নাহি সুখ ওর ॥

ললিত ।

দুহঁ দোহাঁ দরশনে পুলকিত অঙ্গ ।
দূরে গেও রজনীক বিরহ-তরঙ্গ ॥

ঘৈছে বিরহ-জরে লুঠল রাই ।
তৈছনে অমিয়া-সাগরে অবগাই ॥
দুহঁ মুখ চুষই দুহঁ মুখ হেরি ।
আনন্দে দুহঁ জন করু নানা কেলি ॥
সুখময় যামিনী চাঁদ উজোর ।
কুহরত কোকিল আনন্দ বিভোর ॥
বিকসিত কুসুম মলয় সমীর ।
ঝলমল করত কুঞ্জ কুটীর ॥
বিহরয়ে রাধামাধব রঙ্গে ।
নরোত্তম দাস হেরি পুলকিত অঙ্গে ॥

সুহই ।

মিললি নিকুঞ্জে রাই কমলিনী ।
দৌহে দৌহে পায়ল পরশ-মণি ॥
দরশনে দুহঁ মুখ দুহঁ প্রেম ভোর ।
নয়নে ঝরয়ে দুহাঁর আনন্দ-লোর ॥
সরম সম্ভাষণে উপজল রঙ্গ ।
উথলল দুহঁ মন মদন তরঙ্গ ॥
সহচরীগণ সব আনন্দে ভাস ।
দুহঁ মুখ হেরই নরোত্তম দাস ॥

রাধা মাধব বিহরই বনে ।
নিমগন দুহঁ জন সুরত রণে ॥
দুহঁ উঠি বৈঠি কতয়ে করু কেলি ।
বহুবিধ খেলন সহচরী মেলি ॥
নিভৃত নিকুঞ্জ-গৃহে করত বিলাস ।
হেরত দুহঁরূপ নরোত্তম দাস ॥

ধানশী ।

দুহঁ মুখ দরশনে দুহঁ ভেল ভোর ।
 দুহঁক নয়নে বহে আনন্দ লোর ॥
 দুহঁ তহু পুলকিত গদ গদ ভাষ ।
 ঈষদবলোকনে লহ লহ হাস ॥
 অপরূপ রাধা মাধব রঙ্গ ।
 মান বিরামে ভেল এক সঙ্গ ॥
 ললিতা বিশাখা আদি যত সখীগণ ।
 আনন্দে মগন ভেল দেখি দুহঁ জন ॥
 নিকুঞ্জের মাঝে দুহঁ কেলি-বিলাস ।
 দূরহি দূরে রহি নরোত্তম দাস ॥

— — —

ললিত ।

কিশলয় সমনে শুভলী ধনী গোরী ।
 নাগর-শেখর শুভলি ধনী কোরি ॥
 চন্দন চর্চিত দুহঁ জন অঙ্গ ।
 দুহঁ ফুলহার লম্বিত জঙ্ঘ ॥
 বদনে বদনে দুহঁ চরণে চরণ ।
 প্রিয়-নন্দ সখীগণে করয়ে সেবন ॥
 পুরিল দুহঁ জন মন অভিলাষ ।
 দুহঁ গুণ গাওত নরোত্তম দাস ॥

— — —

ধানশী ।

রাই হেরল যব সো মুখ ইন্দু ।
 উছলল মন মাহা আনন্দ সিন্ধু ॥
 ভাঙ্গল মান রোদ নহি ভোর ।
 কাহ্ন কমল করে মোছাইল লোর ॥
 মান-জানিত স্রুথ সব দূরে গেল ।
 দুহঁ মুখ দরশনে আনন্দ ভেল ॥

ললিতা বিশাখা আদি যত সখীগণ ।
 আনন্দে মগন ভেল দেখি দুইজন ॥
 নিকুঞ্জের মাঝে দুহঁ কেলি বিলাস ।
 দূরহি দূরে রহঁ নরোত্তম দাস ॥

— — —

শ্রীরাগ — কন্দর্পতাল ।

রাগ-অঙ্গ ছটায়, উদিত ভেল দশদিশ,
 শ্রাম ভেল গোর আকার ।
 গোর ভেল সখীগণ, গোর নিকুঞ্জ বন,
 রাই রূপে চৌদিকে পাথার ॥
 গোর ভেল শুক সারী, গোর ভ্রমর ভ্রমরী
 গোরপাখী ডাকে ডালে ডালে ।
 গোর কোকিলগণ, গোর ভেল বৃন্দাবন,
 গোর তরু গোর ফল ফুলে ॥
 গোর যমুনাজল, গোর ভেল জলচর,
 গোর সারস চক্রবাক ।
 গোর আকাশ দেখি, গোরচাঁদ তার সাথী
 গোর তার বেড়ি লাখে লাখ ॥
 গোর অবনৌ হৈল, গোরময় সব ভেল,
 রাই রূপে চৌদিক ঝাঁপিত ।
 নরোত্তমদাস কয়, অপরূপ রূপ নয়,
 দুহঁ তহু একই মিলিত ॥

— — —

বিহাগড়া ।

রাই কাহ্ন পিরীতির বালাই লৈয়া মরি ।
 ক্ষণে করে আলিঙ্গন, ক্ষণে মুখ চুখন,
 ক্ষণে রাখে হিয়ার উপরি ॥
 আলাঞা চাঁচর কেশ, করে বহুবিন বেষণ,
 সিন্দূর চন্দন দেই ভালে

মুখচাঁদ দেখি ঘাম, আকুল হইয়া শ্রাম,
মোছায়ই বসন অঞ্চলে ॥

দাসীগণ কব হৈতে, চামর লইয়া হাতে,
আপনে করয়ে মৃদু বায় ।

দেখি রাই মুখশশী, স্নান করে রাশি রাশি,
হেরে নাগর অনিমিখে চায় ॥

ঐছন আরতি দেখি, রাইয়ের সজল আঁখি
বাহু পসারিয়া করে কোরে ।

দুহুঁ হিয়ায় দুহুঁ রাখি, দুহুঁ চুষে মুখশশী
দুহুঁ প্রেমে দুহুঁ ভেল ভোরে ॥

নিকুঞ্জ মন্দির মাঝে, শুভল কুসুম শেজে,
দুহুঁ দৌহা বান্ধি ভুজপাশে ।

আর যত সখীগণ, সব করে নিরীক্ষণ,
দূরে রহুঁ নরোত্তম দাসে ॥

— — —

ধানশী ।

সজনি বড়ই বিদগধ কান ।

কহিলে নহে সে, প্রেম আরতি,
কষিণ হেম দশবাণ ॥

সমুখে রাগিয়া মুখ, আঁচরে মোছাই,
অলকা তিলকা বানাই ।

মদন-রসভরে, বদন নেহারই,
অধরে অধর লাগাই ॥

কোরে আগোরি, রাখই হিয়া পর,
পালঙ্কে পাশ না পাই ।

ও সুখ-সাগরে, মদন-রসভরে,
জাগিয়া রজনী গোড়াই ॥

কেবল রসময়, মধুর মুরতি,
পিরীতিময় প্রতি অঙ্গ ।

নরোত্তম দাস কহ, যাহার অনুভব,
সে জানে ও রসভঙ্গ ॥

কেদার ।

আলসে শুভল দৌহে মদন শয়ানে ।

উরে উর দোহার বয়ানে বয়ানে ॥

দুহুঁ ক উপরে দোহেঁ দুহুঁ শির রাপি ।

কনয়-জড়িত যেন মরকত কঁাতি ॥

রতি রসে পণ্ডিত নাগর কান ।

রতি রসে পরাভব ভেল পাঁচ বাণ ॥

শ্বেদ মকরন্দ বিন্দু বিন্দু গায় ।

নরোত্তমদাস কহু চামরের বায় ॥

ধানশী ।

তোমা না দেখিয়া শ্রাম মনে বড় তাপ ।

অনলে পশিব কি যমুনায় দিব কাঁপ ॥

এবার পাইলে রাজা চরণ দুখানি ।

হিয়ার মাঝারে খুই জুড়াব পরানী ॥

মুখের মুছিব ঘাম খাওয়াব পান গুয়া ।

শ্রমেতে বাতাস দিব চন্দন আর চুয়া ॥

মালতী ফুলের গাঁথিয়া দিব মাল ।

বানাইয়া বান্ধব চুড়া কুণ্ডল ভার ॥

কপালে তিলক দিব চন্দনের চাঁদ ।

নারোত্তম দাসে কহে পিরীতের ফান্দ ॥

পঠমঞ্জরী ।

আরে কমল-দল আঁখি ।

বারেক বাহুড় তোমার চাঁদ-মুখ দেখি ॥

সে সব করিয়া কেলি গেল বা কোথায় ।
 সোঙরিতে প্রাণ কান্দে কি করি উপায় ॥
 আঁখির নিমিষে মোরে হারা হেন বাস ।
 এমন পিরীতি ছাড়ি গেলা দূর দেশ ॥
 প্রাণ ছটফট করে নাহিক সন্ধিত ।
 নরোত্তম দাসে কহে কঠিন চরিত ॥

—

তিরোতা ধানশী ।

তুয়া নামে প্রাণ পাই সব দিশ চায় ।
 না দেখিয়া চাঁদ মুখ কান্দে উভরায় ॥
 কাঁহা মোর দিব্যাজন নয়নাভিরাম ।
 কোটীন্দু শীতল কাঁহা নবঘনশ্যাম ॥
 অমৃতের সার কাঁহা স্নগন্ধি চন্দন ।
 পঞ্চেন্দ্রিয়-কর্ষ কাঁহা যুরলী বদন ॥
 দূরেতে তমাল তরু করি দরশন ।
 উনমত হৈয়া ধায় চাহে আলিঙ্গন ॥
 কি কহব রাইক যো উনমাদ ।
 হেরইতে পশু সাখী করয়ে বিবাদ ॥
 পুন পুন চেতন পুন পুন ভোর ।
 নরোত্তম দাসক দুখ নাহি ওর ॥

ধানশী ।

শ্যাম বন্ধুর কহ আছে আশা হেন নারী
 তার অকুশল কথা কহিতে না পারি ॥
 আমারে মরিতে সখি কেন কর মানা ।
 মোর দুখে দুখী নহ ইহা গেল জানা ॥
 দাব-দগধ দিক ছটফটি এহ ।
 এ ছার নিলাজ প্রাণে না ছাড়য়ে দেহ ॥

কান্ন বিনে নাহি যায় দণ্ড ক্ষণ পল ।
 কেমনে গৌয়াব আমি এ দিন সকল ॥
 এ বড় শেল মোর হৃদয়ে রহল ।
 মরণ সময় তারে দেখিতে না পাইল ॥
 বড় মনে সাধ লাগে সো মুখ সোঙরি ।
 পিয়ার নিছনি লৈয়া মুঞি যাউ মরি ॥
 নরোত্তম যাই তথা জাহ্নুক তার সতি ।
 শ্যাম সুধা না মিলিলে সবার সেই গতি ॥

—

ধানশী ।

আনন্দে সুবদনী কছু নাহি জান ।
 বেশ বনায়ত নাগর কান ॥
 সিন্দূর দেওল দিঁথি সঙারি ।
 ভালহি মৃগাদ পত্রক সারি ॥
 চিকুরে বনাঙল বেণী ললিত ।
 কুঙ্কমে কুচযুগে করল রচিত ॥
 যাবক লেখল রাতুল চরণে ।
 জীবন নিছই লেওল তছু শরণে ॥
 তাহুল সাজি বদন মহা দেল ।
 পুন পুন হেরইতে আরতি না গেল ॥
 কোরে আগোরি রাখল হিয়া মাঝ ।
 কো কহ তাকর নরমক কাজ ॥
 চির পরিপূরিত দুহঁ অভিলাষ ।
 হেরই নিয়ড়ে নরোত্তম দাস ॥

—

তুড়ী ।

কাঞ্চন দরপণ, বরণ সুগোরারে
 বর বিধু জিনিয়া বয়ান ।

ছুটী আঁধি নিমিখ, মুরখ বড় বিধিরে,
 নাহি দিল অধিক নয়ান ॥
 হরি হরি কেন বা জনম হৈল মোর ।
 কনক মুকুর জিনি, গোরা অঙ্গ স্রবলনী,
 হেরিয়া না কেন হৈল ভোর ॥
 আজাহুলস্থিত ভুজ, বনমালা-বিরাজিত,
 মালতী কুসুম সুরঙ্গ ॥
 হেরি গোরা মুরতি, কত কত কুলবতী,
 হানত মদন তরঙ্গ ॥
 অলুক্ষণ প্রেমভরে, রাজা নয়ন ঝরে,
 না জানি কি জপে নিরবধি ।
 বিষয়ে আবেশে মন,না ভিজিহু সে চরণ,
 বঞ্চিত করিল মোরে বিধি ॥
 নদীয়া নগরী, সেহো ভেল ব্রজপুরী,
 প্রিয় গদাধর বাম পাশ ।
 মোহে নাথ অঙ্গি করু, বাজা কল্লতরু,
 কহে দীন নরোত্তমদাস ॥

প্রার্থনা

ধানশী ।

গোঁরাঙ্গের ছুটীপদ যার ধন সম্পদ,
 সে জানে ভকতি রস সার ।
 গোঁরাঙ্গ মধুরলীলা যার কর্ণে প্রবেশিলা,
 হৃদয় নির্মল ভেল তার ॥
 যে গোঁরাঙ্গের নাম লয়,তার হয়প্রমোদয়,
 তার মুক্তি যাউ বলিহারি ।
 গোঁরাঙ্গ গুণেতে বুঝে,নিত্য লীলা তারে
 ক্ষুরে সেজন ভজন অধিকারী ॥

গোঁরাঙ্গের সঙ্গিগণে নিত্য সিদ্ধ করি মনে
 সে যার ব্রজেন্দ্রসুত পাশ ।
 শ্রীগোঁরামণ্ডল ভূমি যেবা জানে চিন্তামণি
 তার হয় ব্রজভূমে বাস ॥
 গোঁর প্রেম রসার্ণবে সে তরঙ্গে যেবা ডুবে
 সে রাধামাধব অন্তরঙ্গ ।
 গৃহে বা বনেতে থাকেগোঁরাঙ্গবলিয়া ডাকে
 নরোত্তম মাগে তার সঙ্গ ॥
 গোঁরাঙ্গের সহচর, শ্রীবাসাদি গদাধর,
 নরহরি মুকুন্দ মুরারি ।
 স্বরূপ রামানন্দ, হরিদাস প্রেম কন্দ,
 দামোদর পরমানন্দ পুরী ॥
 যে সব করয়ে লীলা,শুনিতে গলয়ে শিলা
 তাহা মুক্তি না পাইহু দেখিতে ।
 তখন নহিলে জন্ম, এবে ভেল ভব-বন্ধ,
 সে না শেল হরি গেল চিতে ॥
 প্রভু সনাতন রূপ, রঘুনাথ ভট্ট ষুগ,
 ভৃগুর্ভ শ্রীজীব লোকনাথ ।
 এ সকল প্রভু মেলি,যে সব করিলা কেলি
 বৃন্দাবনে ভক্তগণ সাথ ॥
 সবে হৈল অদর্শন, শূন্য ভেল ত্রিভুবন,
 অন্ধ হৈল সবাকার আঁধি ।
 কাহারে কহিব হৃষ, না দেখাউ ছার মুখ,
 আছি যেন মরা পশুপাখী ।
 শ্রীআচার্য্য শ্রীনিবাস,আছিহু যাহার পাশ
 কথা শুনি জুড়াইতে প্রাণ ।
 তেঁহো মোরে ছাড়িগেলা,রামচন্দ্রনাআইলা
 দুখে জীউ করে আন চান ॥

যে মোর মনের ব্যথা, কাহারে কহিব কথা
এ ছার জীবনে নাহি আশ ।
অন্ন জল বিষ খাই, মরিয়া নাহিক যাই,
ধিক ধিক নরোত্তম দাস ॥

— —
সারঙ্গ ।

সহচরগণ সঙ্গে, বিবিধ বিনোদরঙ্গে
বিহরই সুরধুনী তীরে ।
ক্ষণে নাচে ক্ষণে গায়, প্রেম ধারা বহি যার
ক্ষণে মালশাট মারি ফিরে ॥
অপরূপ গোরাচাঁদের লীলা ।
দেখি তরুণগণ সঙ্গে, প্রিয় গদাধর সঙ্গে,
কৌতুক করত কত খেলা ॥
অঙ্গে পুলকের ঘট, কদম্ব কুসুম ছটা,
সুদশন মুকুতার পাতি ।
তাহে মন্দ মন্দ হাসি, বরিষে অমিয়াশশী,
সৌরভে ভ্রমর ধায় মাতি ॥
সদা নিজপ্রেমে মত্ত, গায় কৃষ্ণলীলামৃত,
মধুর-ভকতগণ পাশ ।
বিষয়ে হইল অক্ল, না ভজিল গৌরচন্দ,
কহে দীন নরোত্তমদাস ॥

— —
পাহাড়ী ।

বিদি মোরে কিকরিল শ্রীনিবাস কোথা গেল
হৃদি মাঝে দিল দারুণ ব্যথা ।
গুণের রামচন্দ্র ছিলা, সেহ সঙ্গ ছাড়ি গেলা,
শুনিতো না পাই মুখের কথা ॥
পুন কি এমন হব, রামচন্দ্র সঙ্গ পাব,
এ জনম মিছা বহি গেল ।

যদি প্রাণদেহে থাক, রামচন্দ্র বলি ডাক
তবে যদি যাও সেই ভাল ॥
স্বরূপ রূপ সনাতন, রঘুনাথ সনকরূপ,
ভট্টযুগ দয়া কর মোরে ।
আচার্য্য শ্রীশ্রীনিবাস, রামচন্দ্র যার দাস,
পুন নাকি মিলিব আবারে ॥
আঁচলে রতন ছিল, কোন্ ছলে কেবা নিল
জুড়াইতে নাহি মোর ঠাই ।
নরোত্তম দাসে বলে, পড়িলু অসং ভেলে,
বুঝি মোর কিছু হৈল নাই ॥

— —
শ্রীগান্ধার ।

বড় শেল মরমে রহিল ।
পাইয়া ছল ভ তনু, শ্রীগুরু-চরণ বিহু,
জন্ম মোর বিফল হইল ॥
ব্রজেন্দ্র-নন্দন হরি, নবদ্বীপে অবতরি,
জগৎ ভরিয়া প্রেম দিল ।
মুখি সে পামরমতি, বিশেষে কঠিন অতি
তঁই মোরে করুণা নহিল ॥
শ্রীরূপ স্বরূপ সাথ, সনাতন রঘুনাথ,
তাহাতে নহিল মোর মতি ।
বৃন্দাবন রসধাম, চিন্তামণি যার নাম,
সেহো ধামে না কৈল বসতি ॥
বিশেষ বিষয়ে রতি, নহিল বৈষ্ণবে মতি,
নিরবধি টেউ উঠে মনে ।
নরোত্তমদাস কয়, জীবের উচিত নয়,
শ্রীগুরু-বৈষ্ণব সেবা বিনে ॥

— —

বিভাস ।

প্রভু মোর মদনগোপাল, গোবিন্দগোপীনাথ
দয়া কর মুঞি অদমেরে ।
সংসার সাগর মাঝে, পড়িয়া রৈরাছি নাথ
কৃপা ডোরে বান্ধি লেহ মোরে ॥
অধম চণ্ডাল আমি, দয়ার ঠাকুর তুমি,
শুনিয়াছি বৈষ্ণবের মুখে ।
এই বড় ভরসা মনে, কেল লৈয়া বৃন্দাবনে
বংশীবট দেখি যেন সুখে ॥
কৃপা কর মধুপুরী, লেহ মোরে কেশধরি,
শ্রীষমুনা দেহ পদ চায় ।
অনেক দিবসের আশ, নহে যেন নৈরাশ,
দয়া কর না করিহ যায়া ॥
অনিত্য যে দেহ ধরি, আপন আপন করি
পাছে পাছে শমনের ভয় ।
নরোত্তম দাস মনে, প্রাণকান্দে রাত্রি দিনে
পাছে ব্রজ প্রাপ্ত নাহি হয় ॥

—

বিভাস ।

ষষ্ঠ দান তীর্থস্নান, পুণ্য কর্ম ধর্ম জ্ঞান,
অকারণ সব ভেল মোহে ।
বুঝিলাম মনে হেন, উপহাস হয় যেন,
বসনহীন আবরণ দেহে ॥
সাধু মুখে কথামৃত, শুনিয়া বিমল চিত,
নাহি ভেল অপরাধ কারণে ।
সতত অসং সঙ্গ, সকলি হইল ভঙ্গ,
কি করিব আইল শমনে ॥
ঋতিশ্রুতি সদা হবে, শুনিয়াছি এই সবে,
হরিপদ অভয় শরণ ।

জনম লইয়া মুখে, কৃষ্ণ না বলিলাম মুখে,
না করিলাম সে রূপ-ভাবন ॥
রাধা কৃষ্ণ দুই-পায়, তহু মন রহঁ তায়,
আর দূরে রহক বাসনা ।
নরোত্তম দাস কয়, আর মোর নাহি ভয়,
তহু মন সোঁপিহু আপনা ॥

—

বিভাস ।

হে গোবিন্দ, গোপীনাথ,
কৃপা করি রাখ নিজ পথে ।
কাম ক্রোধছয়গুণে, লৈয়া ফিরে নানা স্থানে
বিষয় ভুঞ্জায় নানা মতে ॥
ইইয়া মায়াব দাস, করি নানা অভিলাষ,
তোমার স্মরণ গেল দূরে ।
অর্থ লাভ এই আশে, কপট বৈষ্ণব বেশে,
ভ্রমিয়া বুলিয়ে ঘরে ঘরে ॥
অনেক দুঃখের পরে, লৈয়াছিলে ব্রজপুরে
কৃপা-ডোরে গলায় বান্ধিয়া ।
দৈবমায়া বলাৎকারে ঝসাইয়া সেই ডোরে
ভব-কূপে দিলে ফেলাইয়া ॥
পুন যদি কৃপা করি, এ জনার কেশে ধরি
টানিয়া তোলহ ব্রজ-ভূমে ।
তবে সে দেখিয়া ভাল, নহে বোল ফুরাইল
কহে দীন দাস নরোত্তমে ॥

—

সারঙ্গ ।

আরে ভাই বড়ই বিষম কলিকাল ।
গরলে কলস ভরি, মুখে তায় দুগ্ধ পুরি,
তৈছে দেখ সকলি বিটাল ॥

ভকতের ভেক ধরে, সাধু পথ নিন্দা করে
গুরুদ্রোহী সে বড় পাপিষ্ঠ ।

গুরু-পদে যার মতি, খাট করায় তার রতি,
অপরাধী নহে গুরু-নিষ্ঠ ॥

প্রাচীন প্রবীণ পথ, তাহা দোষে অবিরত
করে ছুট কথার সঞ্চার ।

গঙ্গাজল যেন গিন্দে, কূপ জল যেন বন্দে,
সেই পাপী অধম সবার ॥

যার মন নিরমল, তারে করে টলমল,
অবিশ্বাসী ভকত পাবণ্ড ।

হেতু সে খলের সঙ্গ, মৃদু মতি করে অঙ্গ,
তারমুণ্ডে পড়ে যেন দণ্ড ॥

কাল-ক্রিয়া লেখা ছিল, এবে পরতেক ভেল
অধমের শ্রদ্ধা বাড়ে তায় ।

নরোত্তম দাস কহে, এ জনার ভাল নহে,
এরূপে বঞ্চিল বিহি তায় ॥

—

বরাড়ী

ধন মোর নিত্যানন্দ, পতি মোর গৌরচন্দ্র
প্রাণ মোর যুগল কিশোর ।

অষ্টমত আচার্য্য বল, গদাধর মোর কুল,
নরহরি বিলাসই মোর ॥

বৈষ্ণবের পদধূলি, তাহে মোর স্নান কেলি
তর্পণ মোর বৈষ্ণবের নাম ॥

বিচার করিয়া মনে, ভক্তি রস আশ্বাদনে,
মধ্যস্থ শ্রীভাগবৎ পুরাণ ॥

বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট, তাহে মোর মন নিষ্ঠ,
বৈষ্ণবের মনেতে উল্লাস ।

বৃন্দাবন চৌতরা, তাহে মন মোর ভরা,
কহে দীন নরোত্তম দাস ॥

—

গান্ধার ।

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ।

এ ভ সংসার তাজি, পরম আনন্দে মজি
আর কবে ভ্রজভূমে যাব ॥

সুখময় বৃন্দাবন, কবে পাব দরশন,
সে ধূলি লাগিবে কবে গায় ।

প্রেম গদগদ হৈয়া, রাধাকৃষ্ণ নাম লৈয়া,
কান্দিয়া বেড়াব উচ্চ রায় ॥

নিভৃত নিকুঞ্জযাত্রা, অষ্টাঙ্গে প্রণামহৈয়া
ডাকিব হা রাধানাথ বলি ।

কবে যমুনার তীরে, পরশ করিব নীরে,
কবে খাব করপুটে তুলি ॥

আর কি এমন হব, শ্রীরামগুণে যাব,
কবে গড়াগড়ি দিব তায় ।

বংশীবট ছায়া পাঞা, পরম আনন্দ হৈয়া,
পড়িয়া রহিব কবে তায় ॥

কবে গোবর্দ্ধন গিরি, দেখিব নয়ন ভরি,
রাধা-কুণ্ডে কবে হবে বাস ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে কবে এ দেহ পতন হবে
আশা করে নরোত্তম দাস ॥

—

পাহিড়া ।

হরি হরি আর কবে পালটিব দশা ।

এ সব করিয়া বামে, যাব বৃন্দাবন-ধামে,
এই মনে করিয়াছি আশা ॥

দন জন পুত্র দারে, এ সব করিয়া দূরে,
 একান্ত করিয়া কবে যাব ।
 সব দুঃখ পরিহরি, বৃন্দাবনে বাস করি,
 মাধুকুরী মাগিয়া খাইব ॥
 যমুনার জল যেন, অমৃত সমান হেন,
 কবে খাব উদর পূরিয়া ।
 রাধাকুণ্ড-জলে স্নান, করি কুতূহলে নাম,
 শ্রামকুণ্ডে রহিব পড়িয়া ॥
 ভ্রমিব ছাদশ বনে, রাসকেলি যেই স্থানে,
 প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিয়া ।
 সুধাইব জনে জনে, ব্রজবাসিগণ স্থানে,
 নিবেদিব চরণ পরিয়া ॥
 ভোজনের স্থান কবে, নয়নে দর্শন হবে,
 আর যত আছে উপবন ।
 তার মাঝে বৃন্দাবন, নরোত্তমদাসের মন,
 আশা করে যুগল চরণ ॥

—

পাহিড়া ।

করঙ্গ কোপীন লৈয়া, ছেঁড়া কাঁথা গায়দিয়া
 তেয়াগিয়া সকল বিষয় ।
 হরি-অনুরাগ হবে, ব্রজের নিকুঞ্জে কবে,
 যাইয়া করিব নিজালয় ॥
 হরি হরি কবে মোর হইবে স্মৃদিন ।
 ফল মূল বৃন্দাবনে, খাঞা দিবা অবসানে,
 ভ্রমিব হইয়া উদাসীন ॥
 শীতল যমুনা-জলে, স্নান করি কুতূহলে,
 প্রেমাবেশে আনন্দিত হৈয়া ।
 বাহর উপর বাহ তুলি, বৃন্দাবনের কুলি,
 কৃষ্ণ বলি বেড়াব কান্দিয়া ॥

দেখিব সঙ্কেত-স্থান জুড়াবে তাপিত প্রাণ,
 প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিব ।
 কাঁহারো প্রাণেশ্বরী, কাঁহাংগিরি বরধারী
 কাঁহা নাথ বলিয়া ডাকিব ॥
 মাধবী কুঞ্জের পরি, সুখেবসি শুখ শারী,
 গাইবেক রাধাকৃষ্ণ রস ।
 তরুমূলে বসি ইহা, শুনি জুড়াইবে হিয়া,
 কবে সুখে গোড়াব দিবস ॥
 শ্রীগোবিন্দগোপীনাথ, শ্রীমতীরাধিকাসাথ
 দেখিব রতন-সিংহাসনে ।
 দীন নরোত্তম দাস, করয়ে দুর্লভ আশ,
 এমতি হইবে কত দিনে ॥

—

পাহিড়া ।

হরি হরি কবে হব বৃন্দাবন-বাসী ।
 নিরখিব নয়নে যুগল রূপরাশি ॥
 তেজিয়া শয়ন-সুখ বিচিত্র পালঙ্গ ।
 কবে ব্রজের ধূলাতে ধূসর হবে অঙ্গ ॥
 ষড়-রস ভোজন দূরে পরিহরি ।
 কবে ব্রজে মাগিয়া খাইব মাধুকুরী ॥
 কনক ঝাড়ির জল দূরে পরিহরি ।
 কবে যমুনার জল খাব কর পুরি ॥
 পরিক্রম করিয়া যাই বেড়াব বনে বনে ।
 বিশ্রাম করিয়া পুন যমুনা পুলিনে ॥
 তাপ দূর করিব শীতল বংশীবটে ॥
 কবে ব্রজে বসিব হাম বৈষ্ণব নিকটে ।
 নরোত্তমদাসে কয় করি পরিহার ।
 কবে বা এমন দশা হইবে আমার ॥

সুহিনী ।

আর কি এমন দশা হব ।
 সব ছাড়ি বৃন্দাবন যাব ॥
 রাধাকৃষ্ণ প্রেমরস লীলা ।
 যেখানে যেখানে যে করিলা ॥
 কবে আর গোবর্দ্ধন গিরি ।
 দেখিব নয়ন-যুগ ভরি ॥
 আর কবে নয়নে দেখিব ।
 বনে বনে ভ্রমণ করিব ॥
 আর কবে শ্রীরাম-মণ্ডলে ।
 গড়াগড়ি দিব কুতূহলে ॥
 শ্রাম-কুণ্ডে রাধা-কুণ্ডে স্নান ।
 করি কবে জুড়াব পরাণ ॥
 আর কবে যমুনার জলে ।
 গজ্জনে হইব হইব নিরমলে ॥
 সাধু সঙ্গে বৃন্দাবনে বাস ।
 নরোত্তমদাস মনে আশ ॥

—

গৌরাক্ষ ললিতে হবে পুলক শরীর ।
 হরি হরি বলিতে নয়নে বহে নীর ॥
 আর কবে নিতাইচাঁদ করুণা করিবে ।
 সংসার বাসনা মোর কবে তুচ্ছ হবে ॥
 বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হবে মন ।
 কবে হাম হেরব সেই শ্রীবৃন্দাবন ॥
 রূপ রঘুনাথ বলি হইবে আকৃতি ।
 কবে হাম বুঝব সে যুগল পিরীতি ॥
 রূপ রঘুনাথ পদে রহ মোর আশ ।
 প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তমদাস ॥

—

হরি হরি কি মোর করম গতি মন্দ ।
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণ পদ,না ভজিহু তিল আধ,
 না বুঝিহু রাগের সম্বন্ধ ।
 স্বরূপ সনাতন রূপ, রঘুনাথ ভট্টযুগ,
 ভূগর্ভ শ্রীজীব লোকনাথ ।
 ইহঁ। সবার পাদপদ্ম,না সেবিহু তিল আধ
 আর কিসে পূরিবেক সাধ ॥
 কৃষ্ণদাস কবিরাজ, রসিক ভকত মাঝ,
 য়েঁহো কৈল চৈতন্তচরিত ।
 গোর-গোবিন্দলীলা,শুনিতে গলয়ে শীলা
 তাহাতে না হৈল মোর চিত ॥
 সে সব ভকত সঙ্গ, যে করিল তার সঙ্গ,
 তার সঙ্গে কেনে নহিল বাস ।
 কি মোর দুঃখের কথা,জনমগোড়াইহু বৃথা
 দিক্ দিক্ নরোত্তম দাস ॥

—

রাধাকৃষ্ণ নিবেদন এইজন করে ।
 দৌহ অতি রসময়, সাক্ষর হৃদয়,
 অবধান কর নাথ মোরে ॥
 হে কৃষ্ণ গোকুলচন্দ্র, গোপীজন বল্লভ,
 হে কৃষ্ণপ্রেমসী শিরোমণি ।
 হেম গৌরী শ্রাম-গায়,শ্রবণে পরশ পায়,
 গুণ শুনি জুড়ায় পরাণী ॥
 অধম দুর্গতিজনে, কেবল করুণামনে,
 ত্রিভুবনে এ যশঃ পেয়াতি ।
 শুনিয়া সাধুর মুখে, শরণ লইহু মুখে,
 উপেখিলে নাহি মোর গতি ॥
 জয় রাধে জয় কৃষ্ণ, জয় জয় রাধে কৃষ্ণ,
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ জয় জয় রাধে ।

অঞ্জলি মস্তকে করি, নরোত্তম ভূমে পড়ি,
কহে দৌহে প্রাণ মন নাথে ॥

হরি হরি হেন দিন হইবে আমার ।
তুহঁ অঙ্গ পরশিব, তুহঁ অঙ্গ নিরখিব,
সেবন করিব দৌহাকার ॥
ললিতা বিশাখা সঙ্গে, সেবন করিব রঙ্গে,
মালা গাঁথি দিব নানা ফুলে ।
কনকসম্পূট করি, কপূর তাম্বুল পূরি,
যোগাইব অপর যুগল ॥
রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন, এই মোর ণধন,
এই মোর জীবন উপায় ।
জয় পতিত পাবন, দেহ মোরে এই ধন,
তোমা বিনা অস্ত্র নাহি ভায় ॥
শ্রীগুরু করুণাসিকু, অম জনার বন্ধু,
লোকনাথ লোকের জীবন ।
হাহা প্রভু কর দয়া, দেহ মোরে পদছায়া
নরোত্তম লইল শরণ ॥

হরি হরি বিফলে জনম গোড়াইল ।
মনুষ্য জনম পাইয়া, রাধাকৃষ্ণ না ভজিয়া
জানিয়া শুনিয়া বিষ খাইল ॥
গোলকের প্রেমধন, হরিনাম সংকীৰ্ত্তন,
রতি না জন্মিল কেনে তায় ।
সংসার বিষানলে, দিবানিশি হিয়া জ্বলে,
জুড়াইতে না কৈল উপায় ॥
ব্রজেন্দ্র নন্দন যেই, শচীমুত হৈল সেই,
বলরাম হইল নিতাই ।

দীনহীন যত ছিল, পরিণামে উদ্ধারিল,
তার সাক্ষী জগাই মাধাই ॥
হাহা প্রভু নন্দমুত, বৃষভাসু স্তামুত,
করুণা করহ এইবার ।
নরোত্তমদাস কয়, না ঠেলিহ রাঙ্গাপায়,
তোমা বিনা কে আছে আমার ॥

হরি হরি কবে মোর হইবে সুদিন ।
ভজিব সে রাধাকৃষ্ণ হৈঞা প্রেমাত্মীন ॥
সুযন্ত্রে মিশাঞা গাব হৃমধুর তান ।
আনন্দে করিব তুহঁার রূপগুণ গান ॥
রাধিকা গোবিন্দ বলি কাঁদিব উচ্চৈঃস্বরে
ভিজিবে সকল অঙ্গ নয়নের নীরে ॥
এইবার করুণা কর রূপ সনাতন ।
রঘুনাথ দাস মোর শ্রীজীব জীবন ॥
এইবার করুণা কর ললিতা বিশাখা ।
সখা ভাবে মোর প্রভু সুবলাদি সখা ॥
সবে মিলি কর দয়া পুরুষ মোর আশ ।
প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তম দাস ॥

প্রাণেশ্বর নিবেদন এইজন করে ।
গোবিন্দ গোবুলচন্দ্র, পরম আনন্দ কন্দ,
গোপীকুলপ্রিয় দেখ মোরে ॥
তুয়া প্রিয় পদসেবা, এই ধন মোরে দিবা,
তুমি প্রভু করুণার নিধি ।
পরম মঙ্গল যশে, অবণ পরশ রসে,
কার কিবা কাঁয় নহে সিদ্ধি ॥
দারুণ সংসার গতি, বিষম বিষয়মতি,
তুয়া বিশ্বরণ শেল বুকৈ ।

জর জর তনু মন, অচেতন অনুক্ষণ,
 জীয়ন্তে মরণ ভেল দুখে ॥
 মো বড় অধমজনে কর কৃপা নিরীক্ষণে,
 দাস করি রাখ বৃন্দাবনে ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম, প্রভু মোর গৌর ধাম
 নরোত্তম লইল শরণ ॥

—

বৃন্দাবন রম্যস্থান, দিব্য চিন্তামণি ধাম,
 রতন মন্দির মনোহর ।
 আবৃত কালিন্দীনীরে, রাজহংস কেলি করে
 তাহে শোভে কনক কমল ॥
 তার মধ্যে হেমপীঠ, অষ্টদলেতে বেষ্টিত
 অষ্টদলে প্রধান নাগিকা ।
 তার মধ্যে রত্নাসনে, বসিআছেন দুই জনে
 শ্যাম সঙ্গে সুন্দরী রাধিকা ॥
 ওরূপ লাবণ্যরাশি, অমিয় পড়িছে খসি,
 হাস্ত পরিহাস সন্তোষণে ।
 নরোত্তমদাস কহ, নিত্যলীলা সুখময়,
 সদাই ক্ষুরক মোর মনে ॥

—

নিতাই পদকমল, কোটিচন্দ্র সুশীতল,
 যে ছায়ায় জীবন জুড়ায় ।
 হেননিতাই বিনেভাই, রাধাকৃষ্ণপাইতেনাই
 দৃঢ় করি ধর নিতাইয়ের পায় ॥
 সে সম্বন্ধ নাহি যার, বুঝা অন্য গেল তার,
 সেই পশু বড় দুরাচার ।
 নিতাই না বলিল মুখে, মজিলসংসার, মুখে
 বিছা কুলে কি করিবে তার ॥

অহঙ্কারে মত্তহৈঞা, নিতাইপদ পাশরিয়া
 অসত্যেরে সত্য করি মানি ।
 নিতাইয়ের করুণাহবে, ব্রজেরাধাকৃষ্ণপাবে
 ধয় নিতাইয়ের চরণ দুখানি ।
 নিতাইয়ের চরণ সত্য, তাহার সেবক নিত্য
 নিতাইপদ সদা কর আশ ।
 নরোত্তম বড়দুখী, নিতাই মোরেকর সুখী
 রাখ রাঙা চরণের পাশ ॥

—

অরে ভাই ভজ মোর গৌরান্ধচরণ ।
 না ভজিয়া মৈনু দুখে, ডুবি গৃহ-বিষকূপে
 দগ্ধ কৈল এ পাঁচ পরাণ ।
 তাপত্রয় বিষানলে, অহর্নিশি হিয়া জলে,
 দেহ সদা হয় অচেতন ॥
 রিপু বশ ইন্দ্రిয় হৈল, গোরাপদ পাশরিল
 বিমুখ হইল হেন দন ।
 হেন গৌর দয়াময়, ছাড়ি সব লাজভয়,
 কায়মনে লহরে শরণ ॥
 পামর দুর্মতি ছিল, তারে গোরা উদ্ধারিল
 তারী হৈল পতিত পাবন ॥
 গোরা দ্বিজ নটরাজে, বান্ধহ হৃদয় মাঝে
 কি করিব সংসার শমন ।
 নরোত্তমদাস কহে, গৌরসম কেহ নহে,
 না ভজিতে দেয় প্রেমধন ॥

—

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগলকিশোর ।
 জীবনে মরণে গতি আর নাহি মোর ॥
 কালিন্দীর কুলে কেলিকদম্বের বন ।
 রতন বেদীর উপর বসাব হৃজন ॥

শ্রামগৌরী অঙ্গে দিব (চুয়া) চন্দনের গন্ধ
চামর ঢুলাব কবে হেরিব মুখচন্দ্র ॥
গাঁথিয়া মালতীর মালা দিব দৌহার গলে
অধরে তুলিয়া দিব কর্পূরতাম্বুলে ॥
ললিতা বিশাখা আদি যত সখীবৃন্দ ।
আজ্ঞায় করিব সেবা চরণাবিন্দ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত প্রভুর দাসের অনুদাস ।
সেবা অভিলাষ করে নরোত্তমদাস ॥

কনক কটোয়া পুরি, সুগন্ধি চন্দন বুরি,
দৌহাকার শ্রীঅঙ্গে ঢালিব ।
গুরুরূপা সখী বামে, ত্রিভঙ্গ হইয়া ঠামে,
চামরের বাতাস করিব ॥
দৌহার কমল আঁখি, পুলক হইয়া দেখি,
দুহঁপদ পরশিব করে ।
চৈতন্তদাসের দাস, মনে মাত্র অভিলাষ,
নরোত্তমদাসে সদা মুরে ॥

হরি হরি কবে মোর হইবে স্মৃদনে ।
কেলিকৌতুক রঙ্গে করিব সেবনে ॥
ললিতা বিশাখা মনে, যতেক সখাগণে,
মণ্ডলী করিব দৌহ মেলি ।
রাই কান্ন করে ধরি, নৃত্যকরে ফিরি ফিরি
নিরখি গোড়াব কুতুহলী ॥
অলস বিশ্রাম ঘরে, গোবর্দ্ধন গিরিবরে,
রাইকান্ন করিবে শয়নে ।
নরোত্তম দাস কয়, এই যেন মোর হয়
অনুক্ষণ চরণসেবনে ॥

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ।
কবে বৃষভান্ন পুরে, আহারী গোপের ঘরে
তনয় হইয়া স্নানমিব ॥
যাবটে আমার করে, এপাণি গ্রহণ হবে,
বসতি করিব কবে তাঁয় ।
সখীর পরম শ্রেষ্ঠ, যে তাহার হয় প্রেষ্ঠ,
সেবন করিব তার পায় ॥
তেই কৃপাবান্ হৈঞা, রাতুল চরণে লঞা
আমারে করিবে সমর্পণ ।
সফল হইবে দশা, পুরিবে মনের আশা,
সেবি দুহঁর যুগল চরণ ॥
বৃন্দাবনে দুইজন, চতুর্দিকে সখীগণ,
সেবন করিব অবশেষে ।
সখীগণ চারিভিতে, নানা যন্ত্র লৈঞা হাতে
দেখিব মনের অভিলাষে ॥
দুহঁ চাঁদমুখ দেখি, জুড়াবে তাপিত আঁখি
নয়নে বহিবে অশ্রুধার ।
বৃন্দার নিদেশ পাব, দৌহার নিকটে যাব
হেন দিন হইবে আমার ॥

গোবর্দ্ধন গিরিবর, কেবল নির্জ্ঞন স্থল,
রাই কান্ন করিবে বিশ্রামে ।
ললিতা বিশাখা সঙ্গে, সেবন করিব রঙ্গে,
সুখময় রাতুল চরণে ॥
কনক সম্পূট করি, কর্পূর তাম্বুল ভরি,
যোগাইব বদনকমলে ।
মণিময় কিকিণী, রতনহুপূর আনি,
পরাইব চরণযুগলে ॥

জর জর তনু মন, অচেতন অনুক্ষণ,
 জীয়ন্তে মরণ ভেল দুখে ॥
 মো বড় অধমজনে কর কৃপা নিরীক্ষণে,
 দাস করি রাখ বৃন্দাবনে ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নাম, প্রভু মোর গৌর ধাম
 নরোত্তম লইল শরণ ॥

—

বৃন্দাবন রম্যস্থান, দিব্য চিন্তামণি ধাম,
 রতন মন্দির মনোহর ।
 আবৃত কালিন্দীনীরে, রাজহংস কেলি করে
 তাহে শোভে কনক কমল ॥
 তার মধ্যে হেমপীঠ, অষ্টদলেতে বেষ্টিত
 অষ্টদলে প্রধান নাটিকা ।
 তার মধ্যে রত্নাসনে, বসিআছেন দুই জনে
 শ্যাম সঙ্গে সুন্দরী রাধিকা ॥
 ওরূপ লাভ্যরাশি, অমিয় পড়িছে খসি,
 হস্ত পরিহাস সম্ভাষণে ।
 নরোত্তমদাস কহ, নিত্যলীলা সুখময়,
 সদাই ক্ষুরক মোর মনে ॥

—

নিতাই পদকমল, কোটিচন্দ্র সুশীতল,
 যে ছায়ায় জীবন জুড়ায় ।
 হেননিতাই বিনেভাই, রাধাকৃষ্ণপাইতেনাই
 দৃঢ় করি ধর নিতাইয়ের পায় ॥
 সে সম্বন্ধ নাহি যার, বুখা জন্ম গেল তার,
 সেই পশু বড় ছুরাচার ।
 নিতাই না বলিল মুখে, মজিলসংসার, মুখে
 বিছা কুলে কি করিবে তার ॥

অহঙ্কারে মত্তহৈঞা, নিতাইপদ পাশরিয়া
 অসত্যেরে সত্য করি মানি ।
 নিতাইয়ের করুণাহবে, ব্রজেরাধাকৃষ্ণপাবে
 ধয় নিতাইয়ের চরণ দুখানি ।
 নিতাইয়ের চরণ সত্য, তাহার সেবক নিত্য
 নিতাইপদ সদা কর আশ ।
 নরোত্তম বড়দুখী, নিতাই মোরেকরসুখী
 রাখ রাঙা চরণের পাশ ॥

—

অরে ভাই ভজ মোর গৌরান্ধচরণ ।
 না ভজিয়া মৈনু দুখে, ডুবি গৃহ-বিষকূপে
 দগ্ধ কৈল এ পাঁচ পরাণ ।
 তাপত্রয় বিষানলে, অহর্নিশি হিয়া জলে,
 দেহ সদা হয় অচেতন ॥
 রিপু বশ ইন্দ্రిয় হৈল, গোরাপদ পাশরিল
 বিমুখ হইল হেন দন ।
 হেন গৌর দয়াময়, ছাড়ি সব লাজভয়,
 কায়মনে লহরে শরণ ॥
 পামর দুর্মতি ছিল, তারে গোরা উদ্ধারিল
 তারা হৈল পতিত পাবন ॥
 গোরা দ্বিজ নটরাজে, বান্ধহ হৃদয় মাঝে
 কি করিব সংসার শমন ।
 নরোত্তমদাস কহে, গৌরসম কেহ নহে,
 না ভজিতে দেয় প্রেমদন ॥

—

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগলকিশোর ।
 জীবনে মরণে গতি আর নাহি মোর ॥
 কালিন্দীর কুলে কেলিকদম্বের বন ।
 রতন বেদীর উপর বসাব দুজন ॥

শ্রামগৌরী অঙ্গে দিব (চুয়া) চন্দনের গন্ধ
চামর ঢুলাব কবে হেরিব মুখচন্দ্র ॥
গাথিয়া মালতীর মালা দিব দৌহার গলে
অধরে তুলিয়া দিব কর্পূরতাম্বুলে ॥
ললিতা বিশাখা আদি যত সখীবৃন্দ ।
আজ্ঞায় করিব সেবা চরণারবিন্দ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত প্রভুর দাসের গনুদাস ।
সেবা অভিলাষ করে নরোত্তমদাস ॥

কনক কটোয়া পুরি, সুগন্ধি চন্দন বুরি,
দৌহারকার শ্রীঅঙ্গে ঢালিব ।
গুরুরূপা সখী বামে, ত্রিভঙ্গ হইয়া ঠামে,
চামরের বাতাস করিব ॥
দৌহার কমল আঁখি, পুলক হইয়া দেখি,
দুহুঁপদ পরশিব করে ।
চৈতন্তদাসের দাস, মনে মাত্র অভিলাষ,
নরোত্তমদাসে সদা স্মরে ॥

হরি হরি কবে মোর হইবে সুদিনে ।
কেলিকৌতুক রঞ্জে করিব সেবনে ॥
ললিতা বিশাখা সনে, যতেক সখাগণে,
মণ্ডলী করিব দৌহ মেলি ।
রাই কান্ন করে ধরি, নৃত্যকরে ফিরি ফিরি
নিরখি গোঁড়াব কুতুহলী ॥
অলস বিশ্রাম ঘরে, গোবর্দ্ধন গিরিবরে,
রাইকান্ন করিবে শয়নে ।
নরোত্তম দাস কয়, এই যেন মোর হয়
অনুক্ষণ চরণসেবনে ॥

গোবর্দ্ধন গিরিবর, কেবল নির্জ্জন স্থল,
রাই কান্ন করিবে বিশ্রামে ।
ললিতা বিশাখা সঙ্গে, সেবন করিব রঞ্জে,
সুখময় রাতুল চরণে ॥
কনক সম্পূট করি, কর্পূর তাম্বুল ভরি,
যোগাইব বদনকমলে ।
মণিময় কিক্বিলী, রতননুপুর আনি,
পরাইব চরণযুগলে ॥

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ।
কবে বৃষভানু পুরে, আহারী গোপের ঘরে
তনয় হইয়া জনমিব ॥
যাবটে আমার করে, এপাণি গ্রহণ হবে,
বসতি করিব কবে তাঁয় ।
সখীর পরম শ্রেষ্ঠ, যে তাহার হয় শ্রেষ্ঠ,
সেবন করিব তার পায় ॥
তেই কৃপাবান হৈঞা, রাতুল চরণে লঞা
আমারে করিবে সমর্পণ ।
সফল হইবে দশা, পুরিবে মনের আশা,
সেবি দুহাঁর যুগল চরণ ॥
বৃন্দাবনে দুইজন, চতুর্দিকে সখীগণ,
সেবন করিব অবশেষে ।
সখীগণ চারিভিতে, নানা যন্ত্র লৈঞা হাতে
দেখিব মনের অভিলাষে ॥
দুহুঁ চাঁদমুখ দেখি, জুড়াবে তাপিত আঁখি
নয়নে বহিবে অশ্রুধার ।
বৃন্দার নিদেশ পাব, দৌহার নিকটে যাব
হেন দিন হইবে আমার ॥

শ্রীরূপ মঞ্জরী সখী, মোরে অনাথিনী দেখি
রাখিবে রাতুল ছুটি পায় ।
নরোত্তমদাস ভণে, প্রিয় নর্ষ্য সখীগণে,
কবে দাসী করিবে আশ্রয় ॥

—

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ।
ছাড়িয়া পুরুষ দেহ, কবে বা প্রকৃতি হব,
দুহঁ অঙ্গে চন্দন পরাইব ॥
টানিয়া বাঁধিব চূড়া, নবগুঞ্জাহারে বেড়া,
নানা ফুলে গাঁথি দিব হার ।
পীতবসন অঙ্গে, পরাইব সখী অঙ্গে,
বদনে তাম্বুল দিব আর ॥
দুহঁ রূপ মনোহারি, হেরিব নয়ন ভরি,
নীলাশ্বরে রাইকে সাজাইয়া ।
নবরত্ন জরি আনি, বান্ধিব বিচিত্র বেণী,
তাহে ফুল মালতী গাঁথিয়া ॥
সে না রূপ মাধুরী, দেখিব নয়ন ভরি,
এই করি মনে অভিলাষ ।
জয় রূপ সনাতন, দেহ মোরে এই ধন,
নিবেদয়ে নরোত্তমদাস ॥

—

প্রাণেশ্বরী এইবার করুণা কর মোরে ।
দশনেতে তৃণ ধরি, অঞ্জলি মস্তকে করি,
এইজন নিবেদন করে ॥
প্রিয় সহচরী সঙ্গে, সেবন করিব সঙ্গে,
অঙ্গে বেশ করিব সাধে ।
রাখ এই সেবা কাজে, নিজ পদপঙ্কজে,
প্রিয় সহচরীগণ মাঝে ॥

সুগন্ধ চন্দন, মণিময় আভরণ,
কৌষিক বসন নানা রঙ্গে ।
এই সব সেবা দার, দাসী যেন হও তার,
অনুগ্ৰহ থাকি তার সঙ্গে ॥
জল সুবাসিত করি, রতন ভূষারে ভরি,
কপূর বাসিত গুয়াপান ।
এসব সাজাইয়া ডালা, লবঙ্গ মালতী মালা
ভক্ষ্যদ্রব্য নানা অনুপাম ॥
সখার ইঞ্জিত হবে, এ সব আনিব কবে,
যোগাইব ললিতার কাছে !
নরোত্তমদাস কয়, এই যেন মোর হয়,
দাঁড়াইয়া রহ সখীর পাছে ॥

—

অরুণ কমল দলে, শেখ বিছাইব,
বসাইব কিশোর কিশোরী ।
অলকা-আবৃত-মুখ-পঙ্কজ মনোহর ॥
মরকত শ্রাম হেমগোরী ॥
প্রাণেশ্বরী কবে মোরে হবে রূপাদিষ্টি ।
আজ্ঞায় আনিব কবে, বিবিধ ফুলবর,
শুনব বচন দুহঁ মিঠি ॥
মৃগমদ তিলক, সসিন্দূর বনায়ব,
লেপব চন্দন গঙ্গে ।
গাঁথি মালতীফুল, হার পহিরাওব,
ধাওয়াব মধুকরবৃন্দে ।
ললিতা কবে মোরে, বিজন দেওব,
বীজব মারুত মন্দে ।
শ্রমজল সকল, মিটব দুহঁ কলেবর,
হেরব পরম আনন্দে ॥

নরোত্তমদাস আশ পদপঙ্কজ-সেবন মাধুর
পানে ।

হেওব হেন দিন না দেখিয়ে কোন চিহ্ন
দুহঁ জন হেরব নয়ানে ॥

—

কুসুমিত বৃন্দাবনে নাচত শিখিগণে
পিককুল ভ্রমর ঝঙ্কারে ।

প্রিয় সহচরী সঙ্গে গাইয়া যাইবে রঙ্গে
মনোহর নিকুঞ্জ কুটীরে ॥

হরি হরি মনোরথ ফলিবে আমারে ।
দুহঁক মম্বর গতি কোঁতুকে হেরব অতি
অঙ্গ ভরি পুলক অন্তরে ॥

চৌদিকে সখীর মাঝে রাধিকার ইঙ্গিতে
চিরণী লইয়া করে করি ।

কুটিল কুস্তল সব বিথারিয়া আঁচরব
বনাইব বিচিত্র কবরী ॥

মৃগমদ মলয়জ সব অঙ্গে লেপব
পর্যাইব মনোহর হার ।

চন্দন কুসুমে তিলক বনাইব
হেরব মুখসুধাকর ॥

নীল পট্টাঘর যতনে পরাইব
পায়ে দিব রতন মঞ্জীরে ।

ভৃঙ্গারের জলে রাঙ্গা চরণ ধোয়াইব
মুছব আপন চিকুরে ॥

কুসুম কমলদলে শেজ বিছাইব
শয়ন করাব দৌহাকারে ।

ধবল চামর আনি মৃদু মৃদু বীজব
ছরমিত দুহঁক শরীরে ॥

কনক সম্পূট করি কপূর তাম্বুল ভরি
ঘোঁগাইব দৌহার বদনে ।

অধর সুধারসে তাম্বুল সুবাসে
ভোঃব অধিক যতনে ॥

শ্রীগুরু করুণাসিন্ধু লোকনাথ দীনবন্ধু
মুই দীনে কর অবধান ।

রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন প্রিয় নর্যসখীগণ
নরোত্তম মাগে এই দান ॥

—

হরি হরি কবে মোর হইবে সুদিন ।

গোবর্দ্ধন গিরিবরে পরম নিভৃত ঘরে
রাই কাহ্নু করাব শয়ান ॥

ভৃঙ্গারের জলে রাঙ্গা চরণ ধোয়াইব
মুছিব আপন চিকুরে ।

কনক সম্পূট করি কপূর তাম্বুল পূরি
ঘোঁগাইব দুহঁক অধরে ॥

প্রিয় সখীগণ সঙ্গে সেবন করিব রঙ্গে
চরণ সেবিব নিজ করে ।

দুহঁক কমল চিঠি কোঁতুকে হেরব
দুহঁ অঙ্গ পুলক অন্তরে ॥

মল্লিকা মালতী যুথি নানা ফুলে মালা গাঁথি
কবে দিব দৌহার গলায় ।

সোণার কটোরা করি কবর চন্দন ভরি
কবে দিব দৌহাকার গায় ॥

আর কবে এমন হব দুহঁ মুখ নিরখিব
লীলারস নিকুঞ্জশয়নে ।

শ্রীকুন্দলতার সঙ্গে কেলি কোঁতুক রঙ্গে
নরোত্তম করিবে শ্রবণে ॥

প্রভু হে এইবার করহ করুণা ।

যুগল চরণ দেখি সফল করিব আঁখি

এই মোর মনের কামনা ॥

নিজপদ সেবা দিবা,নাহি মোরে উপেখিবা

দুহুঁ পঙ্খ করুণা সাগর ।

দুহুঁ বিহু নাহি জানো এই বড় ভাগ্যে মানো

মুই বড় পতিত পামর ॥

ললিতা আদেশ পাঞা চরণ সেবিব যাঞা

প্রিয় সখী সঙ্গে হয় মনে ।

দুহুঁ দাতা শিরোমণি অতি দীন মোরে জানি

নিকটে চরণ দিবে দানে ॥

পাব রাখা কৃষ্ণ পা ঘুচিবে মনের ঘা

দূরে যাবে এ সব বিকল ।

নরোত্তম দাসে কয় এই বাঞ্ছা সিদ্ধি হয়

দেহ প্রাণ সকল সফল ॥

—

হরি হরি কি মোর করম অমুরত ।

বিষয়ে কুটিলমতি সংসঙ্গে না হৈল রতি

কিসে আর তরিবার পথ ॥

স্বরূপ সনাতন রূপ রঘুনাথ ভট্টযুগ

লোকনাথ সিদ্ধান্ত-সাগর ।

শুনিলাম সে কথা, ঘুচিত মনের ব্যথা

তবে ভাল হইত অন্তর ॥

যখন গৌর নিত্যানন্দ অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ

নদীয়া নগরে অবতার ।

তখন না হৈল জন্ম এবে দেহে কিবা কর্ম

মিছা মাত্র বহি ফিরি ভার ॥

হরিদাস আদিবুলে মহোৎসব আদি করে

না হেরিহু সে সুখ বিলাস ।

কি মোর দুঃখের কথা জনম গোঙানু বুথা

ধিক ধিক্ নরোত্তমদাস ॥

—

শ্রীকৃপ মঞ্জরী পদ সেই মোর সম্পদ

সেই মোর ভজন পূজন ।

সেই মোর ধন সেই মোর আভরণ

সেই মোর জীবনের জীবন ॥

সেই মোর রসনিধি, সেই মোর বাঞ্ছাসিদ্ধি

সেই মোর বেদের ধরম ।

সেই ব্রত সেই তপ সেই মোর মন্ত্র জপ

সেই মোর ধরম করম ॥

অনুকূল হবে বিধি, সে পদে হইবে সিদ্ধি

নিরখিব এই দুই নয়ানে ।

সে রূপমাধুরীর শিশি প্রাণকুবলয় শশী

প্রফুল্লিত হবে নিশি দিনে ॥

তুয়া অদর্শন অহি গরলে জারল দেহি

চিরদিন তাপিত জীবন ।

হা হা প্রভু কর দয়া দেহ মোরে পদছায়া

নরোত্তম লইল শরণ ॥

—

শুনিয়াছি সাধুমুখে বলে সর্বজন ।

শ্রীকৃপকৃপায় মিলে যুগল চরণ ॥

হা হা প্রভু সনাতন গৌরপরিবার ।

সবে মিলি বাঞ্ছাপূর্ণ করহ আমার ॥

শ্রীকৃপের কৃপা যেন আমা প্রতি হয় ।

সে পদ আশ্রয় যার সেই মহাশয় ॥

প্রভু লোকনাথ করে সঙ্গে লঞা যাবে ।

শ্রীকৃপের পাদপদ্ম মোরে সমর্পিব ॥

হেন কি হইবে মোর নর্যসখীগণে ।
অনুগত নরোত্তমে করিবে শাসনে ॥

—

এই নব দাসী বলি শ্রীরূপ চাহিবে ।
হেন শুভক্ষণ মোর কত দিনে হবে ॥
শীঘ্র আঞ্জা করিবেন দাসী হেথা আয় ।
সেবার সুসজ্জা কার্য করহ ত্বরায় ॥
আনন্দিত হঞা হিয়া তাঁর আঞ্জাবনে ।
পবিত্র মনেতে কার্য্য করিব তৎকালে ॥
সেবার সামগ্রী রত্ন থালেতে করিয়া ।
সুবাসিত বারি স্বর্ণ ঝারিতে পূরিয়া ॥
দৌহার সম্মুখে লয়ে দিব শীঘ্রগতি ।
নরোত্তমের দশা কবে হইবে এমতি ॥

—

শ্রীরূপ পশ্চাতে আমি রহিব ভীতহঞা ।
দৌহে পুনঃ কহিবেন আমাপানে চাঞা ॥
সদয় হৃদয় দৌহে কহিবেন হাঁসি ।
কোথায় পাইলে রূপ এই নব দাসী ॥
শ্রীরূপমঞ্জরী তবে দৌহবাক্য শুনি ।
মঞ্জুলালী দিল মোরে এই দাসী আনি ॥
অতি নয়চিত্ত আমি ইহারে জানিল ।
দেবাকার্য্য দিয়া তবে হেথায় রাখিল ॥
হেন তত্ত্ব দৌহাকার সাক্ষাতে কহিয়া ।
নরোত্তম সেবায় দিবে নিযুক্ত করিয়া ॥

—

হা হা প্রভু লোকনাথ রাখ পাদদ্বন্দ্ব ।
কৃপাদৃষ্টে চাহ যদি হইয়া আনন্দে ॥
মনোবাঞ্ছা সিদ্ধ তবে হও পূর্ণকৃষ্ণ ।
হেথায় চৈতন্ত মিলে সেখা রাধাকৃষ্ণ ॥

তুমি না করিলে দয়া কে করিবে আর ।
মনের বাসনা পূর্ণ কর এইবার ॥
এতিন সংসারে মোর আর কেহ নাই ।
কৃপা কর নিজ পদতলে দেহ ঠাঞি ॥
রাধাকৃষ্ণ লীলাগুণ গাও রাত্র দিনে ।
নরোত্তম বাঞ্ছাপূর্ণ নহে তুয়া বিনে ॥

—

লোকনাথ প্রভু তুমি দয়া কর মোরে ।
রাধাকৃষ্ণ চরণে যেন সদা চিত্ত ক্ষুরে ॥
তোমার সহিতে থাকি সখার সহিতে ।
এইত বাসনা মোর সদা উঠে চিতে ॥
সখাগণ জ্যোষ্ঠ ঘেঁহো তাহার চরণে ।
মোরে সমর্পিবে কবে সেবার কারণে ॥
তবে সে হইবে মোর বাঞ্ছিত পূরণ ।
আনন্দে সেবিব দৌহার যুগল চরণ ॥
শ্রীরূপমঞ্জরি সখি কৃপাদৃষ্টে চাঞা ।
তাপি নরোত্তম সিদ্ধ সেবামৃত দিঞা ॥

—

হাহা প্রভু কর দয়া করুণা তোমার ।
মিছা মায়াজালে তহু দহিছে আমার ॥
কবে হেন দশা হবে সখী সঙ্গ পাব ।
বৃন্দাবনে ফুল গাঁথি দৌহাকে পরাব ॥
সম্মুখে বসিয়া কবে চামর ঢুলাব ।
অগুরু চন্দন গন্ধ দৌহ অঙ্গ দিব ॥
সখীর আঞ্জায় কবে তাম্বুল যোগাব ।
সিন্দূর তিলক কবে দৌহাকে পরাব ॥
বিলাসকৌতুলকেলি দেখিব নয়নে ।
চন্দ্রমুখ নিরখিব বসায় সিংহাসনে ॥

সদা সে মাধুরী দেখি মনের লালসে ।
কতদিনে হবে দয়া নরোত্তমদাসে ॥

—

হরি হরি কবে হেন দশা হবে মোর ।
সেবিব দৌহার পদ আনন্দে বিভোর ॥
ভ্রমর হইয়া সদা রহিব চরণে ।
শ্রীচরণামৃত সদা করিব আশ্বাদনে ॥
এই আশা করি আমি যত সখিগণ ।
তোমাদের কৃপায় হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥
বহুদিন বাঞ্ছা করি পূর্ণ যাতে হয় ।
সবে মেলি দয়া কর হইয়া সদয় ॥
সেবা আসে নরোত্তম কান্দে দিবানিশি ।
কৃপা করি কর মোরে অনুগত দাসী ॥

—

কবে কৃষ্ণধন পাব, হিয়ার মাঝারে খোব,
জুড়াইব এ পাপ পরাণ ।
সাজাইয়া দিব হিয়া, বসাইব প্রাণপ্রিয়া,
নিরখিব সে চন্দ্রবয়ান ॥
হে সজ্জন, কবে মোর হইবে সুদিন ।
সে প্রাণনাথের সঙ্গে কবে বা ফিরিব রঞ্জে
সুখময় যমুনা পুলিন ॥
ললিতা বিশাখা নিয়া, তাঁহারে ভেটিব গিয়া
সাজাইয়া নানা উপহার ।
সদয় হইয়া বিধি, মিলাইবে গুণনিধি,
হেন ভাগ্য হইবে আমার ॥
দারুণ বিধির নাট, ভাঙ্গিল প্রেমের হাট,
ভিল মাত্র না রাখিল তার ।
কহে নরোত্তমদাস, কি মোর জীবনে আশা
ছাড়ি গেল ব্রজেন্দ্রকুমার ॥

এইবার পাইলে দেখা চরণ দুখানি ।
হিয়ার মাঝারে রাখি জুড়াব পরাণী ॥
তারে না দেখিয়া মোর মনে বড় তাপ ।
অনলে পশিব কিষা জলে দিব কাঁপ ॥
মূর্খের মুছাব ঘাম খাওয়াব পান গুয়া ।
শ্রমেতে বাতাস দিব চন্দনাদি চুয়া ॥
বৃন্দাবনের ফুলের গাঁথিয়া দিব হার ॥
বিনাইয়া বান্ধিব চূড়া কুন্তলের ভার ॥
কপালে তিলক দিব চন্দনের চাঁদ ।
নরোত্তমদাস কহে পিরীতির ফাঁদ ॥

—

কদম্ব তরুর ভাল, নামিয়াছে ভূমে ভাল
ফুটিয়াছে ফুল সারি সারি ।
পরিমলে ভরল, সকল বৃন্দাবন,
কেলি করে ভ্রমরা ভ্রমরী ॥
রাই কান্না বিলাসই রঞ্জে ।
কিবা রূপ লাভি, বেদগন্ধি ধনি ধনি,
মণিময় আভরণ অঞ্জে ॥
রাধার দক্ষিণ কর, ধরি প্রিয় গিরিধর,
মধুর মধুর চলি যায় ।
আগে পাছে সখিগণ, করে ফুল বরিষণ,
কর সখী চামর ঢুলায় ॥
পরাগে ধূসরহুল, চন্দ্রকরে শ্রুশীতল,
মণিময় বেদীর উপরে ।
রাইকান্ন করযোড়ি, নৃত্যকরে ফিরি ফিরি
পরশে পুলকে তনু ভরে ॥
মৃগমদ চন্দন, করে করি সখীগণ,
বরিথয়ে ফুল গন্ধরাজে ॥

শ্রমজল বিন্দু বিন্দু, শোভা করে মুখইন্দু
অধরে মুরলী নাহি বাজে ॥*
হাস বিলাস রস সকল মধুর ভাষ
নরোত্তম মনোরথ ভরু ।
দুহুঁক বিচিত্রবেশ কুসুমের রচিত কেশ
লোচন মোহন লীলা করু ॥

আজি রসে বাঁদর নিশি ।
প্রেমে ভাসল সব বৃন্দাবনবাসী ।
শ্রাম ঘন বরিখয়ে প্রেম সুপাধার ॥
কোরে রঞ্জিণী রাধা বিজুরী সঞ্চার ॥
প্রেমে পিছল পথ গমন ভেল বন্ধ ।
মৃগমদ, চন্দন, কুসুমে ভেল পঙ্ক ॥
দিগ বিদিক নাহি, প্রেমের পাথার ।
ডুবিল নরোত্তম না জানে সাতার ॥

সারঙ্গ ।

শ্রীশচীনন্দন প্রভু কর অবধান ।
ভোজনে মন্দিরে পছঁ করহ পয়ান ।
বসিতে আসন দিল রত্ন সিংহাসন ।
সুবাসিত জল দিয়া ধোয়ায় চরণ ॥
বামে প্রিয় গদাধর দক্ষিণে নিতাই ।
মধ্য আসনে বৈসেন চৈতন্ত গোসাঁঞি ॥

পাঠান্তরে,—

* কুসুমিত বৃন্দাবন . কল্পতরুর গণ,
পরাগে ভরল অলিকুল ।
রতন খচিত হেম মন্দির সুন্দর যেন,
নরোত্তম মনোরথ পূর ॥

চৌষটি মোহান্ত আর দ্বাদশ গোপাল ।
ছয় চক্রবর্তী বৈশে অষ্ট কবিরাজ ॥
শাক মুকুতা অন্ন লাকড়া ব্যঞ্জন ।
আনন্দে ভোজন করে শ্রীশচীনন্দন ॥
দধি দুগ্ধ ঘৃত মধু নানা উপহার ।
আনন্দে ভোজন করে শ্রীশচীকুমার ॥
ভোজনের অবশেষ কহিতে না পারি ।
ভৃঙ্গার ভরিয়া দিলা সুবাসিত বারি ॥
জল পান করি প্রভু কৈলা আচমন ।
সুবর্ণ থরুকা দিয়া দস্তুর ধাবন ॥
আচমন করি প্রভু বৈসে সিংহাসনে ।
প্রিয়ভক্তগণে করে তাম্বুল সেবনে ॥
তাম্বুল সেবার পর পালঙ্কে শয়ন ॥
সীতা ঠাকুরাণী করে চরণ সেবন ॥
ফুলের চোয়ারী ঘর ফুলের কেয়ারী ।
ফুলের পালঙ্কে ফুলের চাঁদোয়া মশারী ॥
ফুলের বিছানা তাহে ফুলের বালিস ।
তার মধ্যে মহাপ্রভু করেন আলিস ॥
ফুলের পাপড়ি যত উড়ি পড়ে গায় ।
তার মধ্যে মহাপ্রভু সুখে নিদ্রা যায় ॥
অদ্বৈত গৃহিণী আর শান্তিপূরনারী ।
হলুহলু জয় জয় প্রভু মুখ হেরি ॥
ভোজনের অবশেষ ভকতের আশ ।
চামর বীজন করে নরোত্তম দাস ॥

সুহই—ডাসপাহিড়ী তাল ।

কি খেনে হইল দেখা নয়ানে নয়ানে ।
তোমা বন্ধু পড়ে মনে শয়নে স্বপনে ॥

নিরবধি থাকি আমি চাহি পথ পানে ।
 মনের যতেক দুখ পরাণ তা জানে ॥
 ঋগুভী খুরের ধার ননদিনী রাগী ।
 নয়ান মুদিলে মন কান্দে শ্রাম লাগি ।
 ছাড়ে ছাড়ুক নিজ জন তাহে না ডবাই
 কুলের ভরমে পাছে তোমাৰে হারাই ॥
 কান্দিতে কান্দিতে কহে নরোত্তম দাসে
 অগাধ সলিলের মীন মরয়ে পীয়াসে ॥

—

ভোজন বিলাস । কেদার—রাগ ।
 কেলি সমাধি উঠল দুহুঁ তীরহি
 বসন ভূষণ পরি অঙ্গ ।
 রতন মন্দির মাঝে বৈঠল না আর
 করু বন ভোজন রঙ্গ ॥
 আনন্দ কোঁ করু ওর ।
 বিবিধ মিঠাই ক্ষীর বহু বন ফল
 ভুঞ্জই নন্দ কিশোর ॥
 নাগর শেষ সেই সব রঙ্গিনী
 ভোজন করু রস পুঞ্জে ।
 ভোজন সমাধি তাম্বুল খাঅল
 শুতলি নিজ নিজ কুঞ্জে ॥
 ললিতানন্দ কুঞ্জ যমুনাতট
 শুতল যুগল কিশোর ।
 দাস নরোত্তম করতহি সেবন
 অলস নয়ান হেরি ভোর ॥

—

পঠমঞ্জরী ।

নবঘনশ্যাম ওহে প্রাণ বক্সা
 আমি তোমা পাসরিতে নারি ।

তোমার বদনশশী অগিয়া মধুর হাসি
 তিল আধ না দেখিলে মরি ।
 তোমার নামের আদি হৃদয়ে লিখিতু যদি
 তবে তোমা দেপি মুঁই ।
 এমন গুণের নিধি হরিয়া লইল বিধি
 এবে তোমা দেখিতে না পাই ॥
 এমন বেথিত হয় পিয়ারে আনিয়া দেয়
 তবে মোর পরাণ জুড়ায় ।
 মরম কহিলু তোরে পরাণ কেমন করে
 কি কহিব কহন না যায় ॥
 এবে সে বুঝিলু সখি পরাণ-সংশয় দেখি
 মনে মোর কিছু নাহি ভায় ।
 যে কিছু মনের সাধ বিধাতা করিলে বাধ
 নরোত্তম জীবন অপায় ॥

—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 কৃপা করি সবে মেলি করহ করুণা ।
 অধম পতিতজনে না করিহ ঘৃণা ॥
 এ তিন সংসার মাঝে তুয়া পদ সার ।
 ভাবিয়া দেখিলু মনে গতি নাহি আর ॥
 সে পদ পাবার আশে খেদ উঠে মনে ।
 ব্যাকুল হৃদয় সদা কাঁরয়ে ক্রন্দনে ॥
 কিরূপে পাইব কিছু না পাই সন্ধান ।
 প্রভু লোকনাথ পদ নাহিক স্মরণ ॥
 তুমি ত দয়াল প্রভু চাহ একবার ।
 নরোত্তম হৃদয়ের ঘূচাও অন্ধকার ॥

জয়দেব

গীতগোবিন্দম্

প্রথমঃ সর্গঃ ।

মৈথৈমে দুর্মমস্বরং বনভূবঃ শ্রামান্তমানক্রগৈনক্ৰং

ভীরুরয়ং ত্বমেব তদিমং রাধে গৃহং প্রাপয় ।

ইথং নন্দনিদেশতচ্চলিতয়োঃ প্রত্যক্ষকুঞ্জরমং,

রাধামাধবয়োৰ্জয়ন্তি যমুনাকুলে রহঃকেলয় ॥ ১

বাগ্দ্বেবতাচরিতচিহ্নিতচিত্তসদা, পদ্মাবতীচরণচারণচক্রবর্তী ।

শ্রীবাসুদেবরতিকেলিকথাসমেত-মেতং করোতি জয়দেবকবিঃ প্রবন্ধম্ ॥ ২

যদি হরিশ্রবণে সরসং মনো, যদি বিলাসকলাসু কুতূহলম্ ।

মধুরকোমলকান্তপদাবলীং, শৃণু তদা জয়দেবসরস্বতীম্ ॥ ৩

বাচঃ পল্লবয়তুমাপতিধরঃ সন্দর্ভশুদ্ধিং গিরাং,

জানীতে জয়দেব এব শরণঃ শ্লাঘ্যো দুরূহক্ৰতে ।

“রাধে ! অকাশ মেঘসমাচ্ছন্ন, বনভূমিও তরুরাজির ছায়ায় অন্ধকারাবৃত ; অতএব নিতান্ত ভীরুস্বভাব কৃষ্ণকে গৃহে লইয়া যাও ।” মহারাজ নন্দের এই নিদেশানুসারে রাধা কৃষ্ণের সহিত পথপার্শ্ববর্তী-কুঞ্জরমাভিমুখে চলিলেন এবং যমুনা-তীরে উপস্থিত হইয়াউভয়ে নিৰ্জ্জনে কেলি করিতে লাগিলেন । সেই রাধা-কৃষ্ণের গোপনীয় কেলিসমূহের জয় হউক । ১

যাঁহার চিত্তগৃহ বাগ্দ্বেবতার চতুর চরিত্রে চিত্রিত, যিনি পদ্মাবতীর (শ্রীরাধার) চরণ-সেবকসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, সেই জয়দেব কবি শ্রীবাসুদেবের রতি কেলিকথা-যুক্ত এই গীতগোবিন্দ নামক প্রবন্ধ রচনা করিতেছেন । ২

যদি হরিশ্রবণবিষয়ে মন সরস হয়, যদি হরির বিলাস-কলার কথা শ্রবণে কোতূহল জন্মে, তবে স্নমধুর, কোমল ও কমনীয় পদাবলী দ্বারা গ্রথিত জয়দেবের কথা শ্রবণ কর । ৩

উমাপতিধর নামে কবি কোনও বাক্য পাইলে, তাহাকে অনুপ্রাসাদি অলঙ্কারে সুসজ্জিত করিতেন, শরণনামা কবি দুরূহ বিষয়ের দ্রুতরচনা সম্বন্ধে অতীব

শৃঙ্গারোত্তরসং প্রমেয়রচনৈরাচার্য্যগোবর্দ্ধনঃ,

স্পর্ধী কে! হপি ন বিশ্রুতঃ শ্রুতিধরো ধোয়ী কবিঃ স্মাপতিঃ ॥ ৪

(গীতম্)

[মালব-গোড়রাগেণ রূপকতালেন চ গীয়তে ।]

প্রলয়পয়োধিজলে ধৃতবানসি বেদম্, বিহিতবহিত্রচরিত্রমখেম্ ।

কেশব ধৃতমীনশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥ ৫

ক্ষিতিরতিবিপুলতরে তিষ্ঠতি তব পৃষ্ঠে, ধরণিধরণকিঞ্চক্রপরিষ্ঠে ।

কেশব ধৃতকুর্শ্মশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥ ৬

বসতি দশনশিখরে ধরণী তব লগ্না, শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না ।

কেশব ধৃতশূকররূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ৭

তব করকমলবরে নখমদ্রুতশৃঙ্গম্ দদিতহিরণ্যকশিপুতল্লভঙ্গম্ ।

কেশব ধৃতনরহরিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৮

প্রশংসনীয়, গোবর্দ্ধনাচার্য্য নায়ক-নায়িকার শৃঙ্গার-রসপ্রধান-বচনচাতুর্য্য-প্রকাশেই সমর্থ, ধোয়ী কবি পৃথিবী-পতি হইলেও শ্রুতিধর বলিয়া প্রশংসনীয় বটে, কিন্তু ইহাদের মধ্যে কেহই বাকশুদ্ধিবিষয়ে স্পর্ধীবান্ ও বিখ্যাত নহেন, কেবল একমাত্র জয়দেবই বাক্যের সন্দর্ভ-শুদ্ধি জানেন ও স্পর্ধা করিতে পারেন । ৪

হে জগদীশ ! হে হরে ! হে কেশিনিহনন ! পোষ্য যেমন জলস্থ কোন বস্তুকে উদ্ধার করে, সেইরূপ অখণ্ড চরিত্রের তায় তুমি মীনমূর্ত্তি ধারণ করিয়া অক্লেশে বেদরাশিকে ধারণ করিয়াছ, অতএব তোমার জয় হউক । ৫

হে জগদীশ ! হে হরে ! হে কেশব ! তুমি কচ্ছপমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিলে, তাই যিনি আমাদিগকেও ধারণ করিয়াছেন, সেই ছর্কিবহ পৃথিবী ধারণ দ্বারা সজ্জাত ত্রণচক্রে স্তম্ভোভিত গুরুতর ও অতি বিপুলতর তোমার পৃষ্ঠদেশে পৃথিবী অবস্থান করিতেছে । এতএব তোমার জয় হউক । ৬

হে জগদীশ ! হে হরে ! হে বরাহরূপধারি কেশব ! যেমন শশধরমণ্ডলে কলঙ্ককলা মিলিতভাবে রহিয়াছে, সেইরূপ তোমার শুভ্রদশন-শিখরে ধরণী সংলগ্ন হইয়া অবস্থান করিতেছে । অতএব তোমার জয় হউক । ৭

হে পাপহরণকারি জগদীশ ! হে নৃসিংহরূপধারি কেশব ! তোমার শ্রেষ্ঠতা সর্বত্রই । কারণ, তোমার কর-কমলবরে যে আশ্চর্য্যকর অতি সূক্ষ্মাণ্ড নখ বিরাজিত আছে, তদ্বারা হিরণ্যকশিপূর ভূঙ্গরূপ দেহ একবারে বিদলিত হইয়াছে, অতএব তোমার জয় হউক । ৮

ছলয়সি বিক্রমণে বলিমভূতবামন, পদনখনীরজনিতজনপাবন ।

কেশব ধৃতবামনরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥

ক্ষত্রিয়রুধিরময়ে জগদপগতপাপম্, স্পয়সি পয়সি শমিতভবতাপম্ ।

কেশব ধৃতভূগুপতিরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ১০

বিতরসি দিক্ষু রণে দিক্ষুপতিকমনীয়ম্, দশমুখমৌলিবলিং রমণীয়ম্ ।

কেশব ধৃতরামশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥ ১১

বহসি বপুষি বিশদে বসনং জলদাভম্, হলহতিভীতিমিলিতযমুনাভম্ ;

কেশব ধৃতহলধররূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ১২

নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ শ্রুতিজাতম্ সদয়হৃদয় দর্শিত পশুঘাতম্ ।

কেশব ধৃতবুদ্ধশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥ ১৩

শ্লেচ্ছনিবহনিধনে কলয়সি করবালম্, ধূমকেতুর্মিব কিমপি করালম্ ।

কেশব ধৃতকঙ্কিশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥ ১৪

হে তাপহারি জগদীশ ! হে বামনরূপধারি কেশব ! তুমি অতীব বিশ্বয়কর ক্ষুদ্রদেহ অবলম্বন করিয়া পদনখ-জলে লোকের পবিত্রতা সম্পাদন করিয়াছ এবং বিক্রমে বলিরাজকেও ছলনা করিয়াছ । এতএব তোমার জয় হউক । ৯

হে জগদীশ ! হে হরে ! হে পরশুরামমূর্তিধারি কেশব ! তুমি ক্ষত্রিয়শোণিতময় জলে সংসারের তাপত্রয় দূর করিবার জন্ত জগৎকে পাপহীন করিয়া স্নান করাইয়াছ । অতএব তোমার জয় হউক । ১০

হে জগদীশ ! হে রামরূপধারি কেশব ! তুমি সমুখ-সমরে অবতীর্ণ হইয়া দশাননের দশটি মস্তককে দশদিকে দিক্‌পতিগণের কামনীয় রম্য উপহাররূপে বিতরণ করিয়াছ । এতএব তোমার জয় হউক । ১১

হে জগদীশ ! হে-হরে ! হে কেশব ! হে হলধররূপধারিন্ ! হল-প্রহারভয়ে ভীত তোমার সঙ্গে মিলিত যমুনার আভার ছায় আভাসম্পন্ন, নীল-নীরদনিভ বসন তুমি গুল্লকলেবরে বহন করিতেছ । অতএব তোমার জয় হউক । ১২

হে শ্রীকৃষ্ণ, হে শ্রীহরি, হে জগদীশ্বর ! তুমি বুদ্ধরূপধারণ করিয়া পশু-বধ দর্শনে দয়াদ্র-চিত্ত হইয়া বেদোক্ত যজ্ঞ-বিধির নিন্দা করিয়াছিলে । অতএব তোমার জয় হউক । ১৩

হে শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীহরি, হে জগদীশ্বর ! তুমি কঙ্কিরূপ ধারণ করিয়া শ্লেচ্ছসমূহের

শ্রীজয়দেবকবেদিদমুদিতমুদারম্, শগু স্তবদং শুভদং ভবসারম্ ।

কেশব ধৃতদশবিধরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ১৫

বেদানুক্রমতে জগন্তি বহতে ভূগোলমুদ্রিত্তে,

দৈত্যং দারয়তে বলিংছলয়তে ক্ষত্রক্ষয়ং কুর্কতে ।

পৌলস্ত্যং জয়তে হনং কলয়তে কারুণ্যমাত্মতে,

শ্লেচ্ছান্ মুচ্ছয়তে দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ ॥ ১৫

(গীতম্)

[গুর্জগীরাগেণ নিঃসারতালেন চ গীয়তে ।]

শ্রিতকমলাকুচমণ্ডল ধৃতকুণ্ডল কলিতললিতবনমাল ।

জয় জয় দেবহরে ॥ ১৭ (ধ্রু)

দিনমণিমণ্ডলমণ্ডন ভবখণ্ডন মুনিজনমানস-হংস ।

কালিয়বিষধরগঞ্জন জনরঞ্জন যদুকুলনলিনিদিনেশ ।

মধুমুরনরকবিনাশন গরুড়াসন সুরকুলকেলিনিদান ।

অমলকমলদললোচন ভবমোচন ত্রিভুবনভবননিধান ॥

সংহার-কারণ ধূমকেতুর তায় অতি ভয়ঙ্কর তরবারি ধারণ করিবে; অতএব তোমার জয় হউক । ১৪

হে শ্রীকৃষ্ণ, হে শ্রীহরি, জগদীশ্বর! তোমার জয় হউক । হে দশবিধরূপ-ধারি! শ্রীজয়দেব-কবি-বিরচিত উদার মঙ্গলপ্রদ স্তবদায়ক সংসারের সার বাক্য সকল তুমি শ্রবণ কর । ১৫

তুমি মৎস্তাবতারে বেদের উদ্ধার সাধান করিয়াছ, কুম্ভাবতারে পৃথিবীকে পৃষ্ঠে ধারণ করিয়াছ, বরাহ-অবতারে ধরণীকে উর্দ্ধে উত্তোলন করিয়াছ, নরসিংহ-অবতারে হিরণ্যকশিপু নৈত্যের বক্ষ বিদীর্ণ করিয়াছ, বামন-অবতারে বলিরাজকে ছলনা করিয়াছ, ভার্গব-অবতারে ক্ষত্রিয়কুল নির্মূল করিয়াছ, রাম-অবতারে রাক্ষসরাজ রাবণকে পরাজিত করিয়াছ, বলরাম-অবতারে হল ধারণ করিয়াছ, বুদ্ধাবতারে জীবের প্রতি দয়া প্রদর্শন করিয়াছ, অবশেষে কঙ্কি-অবতারে শ্লেচ্ছ-কুলের বিনাশসাধন করিবে; হে দশাবতারধারি শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে প্রণিপাত করি । ১৬

হে কমলার কুচযুগবিহারি, হে-কুণ্ডলধারি, হে মনোহর-বনমালাধারি, হে দেব, হে হরে! তোমার জয় হউক । হে স্তব্যমণ্ডলের অলঙ্কার, হে ভবঘ্না-

জনকসুতাকৃতভূষণ জিতদূষণ সমরশমিতদশকৰ্ণ ।

অভিনবজলধরসুন্দর ধৃতমন্দর-শ্রীমুখচন্দ্রচকোর ॥

তব চরণে প্রণতা বয়মিতি ভাবয় কুরু কুণ্ঠং প্রণতেষু ।

শ্রীজয়দেবকবেরিদং কুরুতে মুদং মঙ্গলমুজ্জলগীতি ॥ ২৫

পদ্মাপয়োধরতটীপরিবস্তলগ কাশ্মীরমুদ্রিতমুরো মধুসূদনশ্রু !

ব্যক্তানুরাগমিব খেলদনস্পন্দে স্বেনাদ্যুপূরমল্পপূরয়তু প্রিয়ং বঃ ॥ ২৬

বসন্তে বাগন্তীকুসুমসুসুমারৈরবয়বৈ ব্রহ্মন্তীং কাস্তারে বহুবিহিতকৃষ্ণানুসরণাম্ ।

অমন্দং কন্দর্পজ্বরজনিতচিত্তাকুলতরা, বলদ্বাধাং রাধাং সরসমিদমুচে সহচরী ॥ ২৭

(গীতম্)

[বসন্তরাগযতিতালভাং গীয়তে ।]

ললিতলবঙ্গলতাপরিশীলনকোমলমলয়সমীরে,

মধুকরনিকরকংসিতকোকিলকুজিতকুঞ্জকুটীরে ।

দূরকারি, হে ঋষিগণের হৃদয়-সরোবরের রাজহংস—অর্থাৎ ঋষিচিত্তস্থ পরমব্রহ্ম, হে কালিয়সর্পবিনাশন, হে লোকরঞ্জন, হে বহুকুল পদ্মের সূর্য্যদেব, হে মধু-মুর-নরকাদি-দৈত্যবিনাশকারি, হে গরুড়-বাহন, অমরবৃন্দের কেলিকলাপের আদি কারণ, হে প্রফুটকমললোচন, হে ভব-বন্ধন-মোচনকারি, হে ত্রিজগতের আধার, হে জনকহুহিতার অলঙ্কার, হে দুষণরাক্ষসসংহারকারি, হে দশাননবিজয়ি, হে নবজলধরোপম সুন্দর, হে মন্দরপর্বতধারি, হে কমলার বদনচন্দ্রের চকোর, আমরা তোমার শ্রীচরণে প্রণাম করিতেছি, ইহা জ্ঞাত হইয়া এই প্রণত ব্যক্তির মঙ্গলবিধান কর । শ্রীজয়দেব কবির এই মঙ্গলজনক উৎকৃষ্টগীতি (সকলের) আনন্দপ্রদ হইবে । ১৭-২৫

গাঢ় আলিঙ্গন কালে শ্রীরাধার স্তনপ্রান্তে লগ্ন কুসুম দ্বারা রঞ্জিত, অনঙ্গ-ধেদজনিত ঘর্ম্মজলপ্রবাহে ক্রীড়মান অনুরাগরূপে প্রকটিত বক্ষস্থল তোমাদের নিঃস্তর প্রিয়বাসনা পূর্ণ করুক । ২৬

কোন সময়ে বসন্তকালে বাগন্তী কুসুমের আয় কোমলদেহা শ্রীরাধা বিবিধ প্রকারে কৃষ্ণের অনুসরণ করিয়া অরণ্যে ভ্রমণ করিতেছিলেন এবং কামপীড়া-জনিত চিন্তায় ব্যাকুল হওয়ায় তাহার প্রেম-জ্বালা বৃদ্ধি হইয়াছিল, তাহাতে সখীগণ বিষম প্রেমজ্বরপীড়িতা শ্রীরাধাকে এই স্তমধুর কথাগুলি বলিতে লাগিলেন । ২৭

মলয়-সমীর ললিত-লবঙ্গলতিকার আলিঙ্গনে কেমন কমলীয় ভাব ধারণ

বিহরতি হরিরিহ সরসবসন্তে,
 নৃত্যতি যুবতিজনেন সমং সখি বিরহিজনশ্চ হরন্তে ॥ ২৮
 উন্মদমদনমনোরথপথিকবধূজনজনিতবিলাপে ।
 অলিকুলসঙ্কলকুসুমসমূহনিরাকুলবকুলকলাপে ॥ ২৯
 মৃগমদসৌরভরভববশং বদনবদনমালতমালে ।
 যুবজনহৃদয়বিদারণমনসিজনথরুচিকিংশুকজালে ॥ ৩০
 মদনমহীপতিকনকদণ্ডরুচিকেশরকুসুমবিকাশে ।
 মিলিতশিলীমুখপাটলিপটলকৃতস্মরতুণবিলাসে ॥ ৩১
 বিগলিতলজ্জিতজগদবলোকনতরুণকরুণকৃতহাসে ।
 বিরহিনিকুন্তনকুন্তুমুখাকৃতিকেতকীদন্তুরিতাশে ॥ ৩২
 নাথবিকাশপরিমলললিতে নবমালিকয়াতিসুগন্ধৌ ।
 মুনিমনসামপি মোহনকারিণি তরুণাকারণবন্ধৌ ॥ ৩৩

করিয়াছে, ভ্রমরসমূহের ঝঙ্কারে এবং কোকিলের কুহরবে কুঞ্জকুটীর কেমন পরি-
 পূর্ণ ; হে সখি ! এই বিরহিগণের পক্ষে দারুণযন্ত্রণাময় মধুর বসন্তকালে শ্রীকৃষ্ণ
 যুবতী নারীগণের সহিত বিহার করিতেছেন এবং নৃত্য করিতেছেন । ২৮

কামোন্মত্ত কান্ত-বিচ্ছিন্ন পথিক বধূগণ বিলাপ করিতেছে, ভ্রমর সমাচ্ছন্ন
 হওয়ায় বকুলকুসুমসমূহ আন্দোলিত হইতেছে । ২৯

অভিনব পল্লবসমূহে সজ্জিত হইয়া তমালবৃক্ষরাজি মৃগনাভির ঞ্চায় সৌরভ
 বিস্তার করিতেছে, কিন্তু কুপুস্পসমূহ কন্দর্পের নখের আকার ধারণ করিয়া যেন
 যুবক যুবতীর হৃদয় বিদীর্ণ করিতেছে । ৩০

প্রস্ফুটিত নাগকেশর পুষ্প মদন মহারাজের অভিলষিত স্বর্ণ ছত্রেয় ঞ্চায় এবং
 ভ্রমর-পরিবৃত পাটলি পুষ্পসমূহ তাঁহার বিলাস-তুণীক্লপে শোভা পাইতেছে । ৩১

জীবমাত্রেরই লজ্জাহীনতা দেখিয়া নবীন করুণ তরু—অর্থাৎ বাতাবী লেবুর
 বৃক্ষসমূহ কুসুম বিকাশে হস্ত করিতেছে, বর্ষার ফলার ঞ্চায় মুখাকৃতি কেতকি
 পুষ্পসমূহ বিরহিনীদিগকে বধ করিবার জন্ত যেন উন্নত দন্ত বাহির করিয়া
 আছে । ৩২

মাধবী-পুষ্পের সৌরভে শিথল এবং নব মল্লিকার সুগন্ধে আমোদিত যুবক-
 যুবতীগণের অকপট সখা বসন্তকাল মুনিগণের মনকে ও মুগ্ধ করে । ৩৩

ক্ষুরদতিমুক্তলতাপরিসরন্তপুলকিতমুকুলিতচূতে ।
 বৃন্দাবনবিপিনে পরিসরপরিগতযমুনাজলপূতে ॥ ৩৪
 শ্রীজয়দেবভণিতমিদমুদয়তি হরিচরণশ্রুতিসারম্ ।
 সরসবসন্তসময়বনবর্ণনমধুগতমদনবিকারম্ ॥ ৩৫
 দরবিদলিতমল্লীবল্লিচঞ্চপরাগপ্রকটিতপটবানৈবসয়ন কাননানি ।
 ইহ হি দহতি চেতঃ কেতকীগন্ধবন্ধুঃ প্রসরদসমবাণপ্রাণবদগন্ধবাহঃ ॥ ৩৬
 অথোৎসঙ্গবসন্তজঙ্গকবলক্রেণাদিবেশাচলং প্রালেয়প্লবনেচ্ছয়াভ্রসরতি
 শ্রীখণ্ডশৈলানিলঃ কিঞ্চ শিঙ্করসালমৌলিমুকুলাত্মালোক্য হর্ষোদয়া-
 ভ্রমীলন্তি কুহুঃ কুহুঃ কুহুরিতি কলোত্তালাঃ পিকানাং গিরঃ ॥ ৩৭
 উন্মীলন্যধুগন্ধলুপ্তমধুপব্যাতচূতানুরক্রীড়ৎকোকিলকাকলী-
 কলকলৈরুদীর্ণকর্ণজ্বরঃ । নীয়ন্তে পথিকৈঃ কথং কথমপি ধ্যানাবধান-
 ক্ষণপ্রাপ্তপ্রাণসমাসমাগমরসোল্লাসৈরমী বাসরাঃ ॥ ৩৮

প্রক্ষুটিত মাধবীলতার আলিঙ্গনে আশ্রিতক মুকুলিত ও পুলকিত হইয়াছে,
 নির্মল যমুনাজলে দেহ পবিত্র করিয়া বসন্ত যেন বৃন্দাবনে আভিভূত হইয়াছে । ৩৪
 শ্রীজয়দেব-বিরচিত মদনবিকারের অল্পগত রসগর্ভ বসন্তঋতুকালীন বনবর্ণনা
 প্রকাশিত হইল, হরিচরণ শ্রুতি দ্বারা ইহা সর্বপ্রকারে শ্রেষ্ঠ । ৩৫

অল্প বিকসিত মল্লিকা-লতা হইতে পুষ্পরেণু নিক্ষিপ্ত করিয়া মলয়ানিল যেন
 সুগন্ধচূর্ণদ্বারা অরণ্য প্রদেশকে সুবাসিত করিতেছে, এবং কেতকী কুসুমের গন্ধে
 আমোদিত হইয়া মদন-বাণে প্রাণসম সখার ত্রায় আমাদের হৃদয় দগ্ধ
 করিতেছে । ৩৬

মলয় পর্বতের ক্রোড়স্থিত সর্পগণের নিশ্বাস বিষজর্জরিত হইয়াই যেন
 হিমজলে অবগাহন করিবার ইচ্ছায় মলয় বায়ু হিমালয় পর্বতের দিকে অগ্রসর
 হইতেছে ; আরও —মনোহর রসাল-শিরে মুকুলসমূহ অবলোকন করিয়া আনন্দে
 কলকণ্ঠ কোকিলগণ মধুর অক্ষুট কুহ কুহ রবে দিক্ প্রতিধ্বনিত করিতেছে । ৩৭

উন্মীলিত আশ্রমুকুলে মধুগন্ধলোলুপ মধুকরগণ নিপতিত হইয়া তাহাদিগকে
 বিকম্পিত করিতেছে এবং পিকগণ তাহার মুকুলমূলে ক্রীড়া করিতে করিতে
 কুহস্বরে কর্ণজ্বর উৎপাদন করিতেছে ; এই সময়ে প্রাণসমা প্রিয়তমার সমাগম-
 চিন্তায় ক্ষণমাত্র সুখ লাভ করিয়া বিরহিজন কোনও প্রকারে দিন যাপন
 করিতেছে । ৩৮

অনেকনারীপরিবস্তমস্ত্রম্ফুঃম্নোহারিবিলাসলালসম্ ।

মুরারিমারাদুপদর্শয়ন্ত্যসৌ সখী সমক্ষং পুনরাহ রাধিকাম্ ॥ ৬৯

(গীতম্)

[বসন্তরাগযতিতালাত্যাং গীয়তে ।]

চন্দনচর্চিতনীলকলেবরপীতবসনবনমালা,

কেলিচলন্মণিকুণ্ডলমণ্ডিতগণ্ডমুগশ্মিতশালী ।

হরিরিহ মুগ্ধবধুনিকরে, বিলাসিনি বিলসিত কেলিপরে ॥ ৪০

পীনপয়োধরভারভরেণ হরিং পরিভাষ্য সরাগং ।

গোপবধূরনুগায়তি কাচিদ্দক্ষিতপঞ্চমরাগম্ ॥ ৪১

কাপি বিলাসবিলোলবিলোচনখেলনজনিতমনোজম্ ।

ধ্যায়তি মুগ্ধবধুরধিকং মধুসূদনবদনমরোজম্ ॥ ৪২

কাপি কপোলতলে মিলিতা লপিতুং কিমপি শ্রুতিমূলে ।

চারু চুচুম্ব নিতম্ববতী দয়িতং পুলকৈরনুকূলে ॥ ৪৩

কেলিকলাকুতুকেন চ কাচিদমুং যমুনাজলকূলে ।

মঞ্জুলবঞ্জুলকুঞ্জগতং বিচকর্ষ্য করেণ হুকূলে ॥ ৪৪

বহু গোপাঙ্গনার আলিঙ্গনে প্রস্ফুরিত বিলাসলালসায় উৎফুল্ল শ্রীকৃষ্ণকে অন্তরাল হইতে অস্ত্রের সহিত ক্রীড়ারত দেখাইয়া সখী শ্রীরাধাকে পুনর্বার কহিতে লাগিলেন । ৩৯

বিলাসিনী গোপাঙ্গনাগণের সহিত বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণবিলাস-কেলি করিতে-ছেন ; তাঁহার চন্দনানুলিপ্ত নীলদেহ পীতবর্ণ বসনে আবৃত এবং বনমালায় সুশোভিত এবং তাঁহার ক্রীড়াসঞ্চালিত মণিময় কুণ্ডল শোভিত কপোলদ্বয় অপূর্ব শ্রীসম্পন্ন হইয়াছে । ৪০

কোন গোপাঙ্গনা স্বীয় উন্নত স্তনভারে শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া পঞ্চমস্তরে তাঁহার সহিত গান গাহিতেছে । ৪১

কোন গোপিকা বিলাসচক্লোচন ভঙ্গিমায় শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্ম একান্ত ধ্যান করিতেছে । ৪২

কোন নিতম্বিনী শ্রীকৃষ্ণের কর্ণে কোন রহস্য কথা বলিতে গিয়া প্রিয়জনের প্রেমপুলকিত গণ্ডদেশে মনের আনন্দে চুম্বন করিতেছে । ৪৩

কোন গোপাঙ্গনা, শ্রীকৃষ্ণকে যমুনা জলকূলে মনোহর বেতসকুঞ্জে অবস্থান

করতলতালতরলবলয়াবলিকলিতকলম্বনবংশে ।

রাসরসে সহ নৃত্যপরা হরিণা যুবতিঃ প্রশংসে ॥ ৪৫

শ্লিষ্যতি কামপি চুষতি কামপি কামপি রময়তি রামাম্ ।

পশুতি সস্মিতচারু পরামপরামনুগচ্ছতি বামাম্ ॥ ৪৬

শ্রীজয়দেবভণিতমিদমদ্রুতকেশবকেশিরহস্তম্ ।

বিপিনবিনোদকলাবলিতং বিতনোতু শুভানি যশস্যম্ ॥ ৪৭

বিধেধামনুরঞ্জনেন জনঃশ্রানন্দমিন্দীবরশ্রেণীশ্রামলকোমলৈরুপনয়ন-
প্লেয়নস্বেৎগবম্ । স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীভিরভিতঃ প্রত্যঙ্গমালিঙ্গিতঃ,

শৃঙ্গারসখি মূর্ত্তিমানিব নধৌ মুক্ধো হরিঃ ক্রীড়তি ॥ ৪৮

রাসোল্লাসভরেণ বিভ্রমভৃতান্নাভীরবামক্রবামভ্যগে পরিভ্য

নির্ভরমূরঃ প্রেমাক্রয়া রাধয়া ।

সাধু তদ্বদনং সুধাময়মিতি ব্যাঙ্কত্য গীতস্তুতি-

ব্যাঙ্কাদ্রুটচূষিতঃ স্মিতমনোহারী হরিঃ পাতু বঃ ॥ ৪৯

ইতি প্রথমঃ সর্গঃ ॥ ১

করিতে দেখিয়া কাম-রসের বশবর্ত্তিনী হইয়া তাঁহার বস্ত্রাঞ্চল ধারণ করিয়া
আকর্ষণ করিতেছে । ৪৪

রাসলীলায় হরির সহিত নৃত্য করিতে করিতে কোন যুবতী শ্রীকৃষ্ণের বংশী-
ধ্বনির সহিত করতালি দিতেছে, এবং সেই সঙ্গে তাহাদের বলয়ধ্বনি উথিত
হইতেছে দেখিয়া শ্রীহরি তাহাকে প্রশংসা করিতেছেন । ৪৫

সহাস্তবদন শ্রীকৃষ্ণ কখনও কোন রমণীকে আলিঙ্গন করিতেছেন, কখনও
কোন রমণীকে চুষন করিতেছেন, কখনও কাহার সহিত বিহার করিতেছেন,
কখনও কাহাকে সস্মিতভাবে কটাক্ষ ভঙ্গিমায়া অবলোকন করিতেছেন, কখনও
বা কোন রমণীর অনুগমন করিতেছেন । ৪৬

শ্রীজয়দেব প্রণীত বনবিহার-লীলা-বর্ণিত যশপ্রদ এই অদ্ভুত কৃষ্ণ-বিলাস-
রহস্ত-প্রবন্ধ (সকলের) মঙ্গল বিধান করুক । ৪৭

হে সখি ! বসন্তকালে মনোমোহন শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তিমান্ শৃঙ্গার-রসস্বরূপ হইয়া
বিহার করিতেছেন । মনোরঞ্জন করা হেতু তিনি সকলের আনন্দ উৎপাদন
পূর্ব্বক নীলোৎপলদলোপম শ্রামল কোমল অঙ্গের সৌকুমার্য্যো গোপবালাগণের
কামোৎসব বিধান করিতেছেন এবং ব্রজাঙ্গনাগণ দ্বারা নিঃশঙ্কভাবে ইতস্ততঃ
আলিঙ্গিত হইতেছেন । ৪৮

দ্বিতীয়ঃ সৰ্গঃ ।

বিহরতি বনে রাধা সাধাৰণপ্ৰণয়ে হৰৌ, বিগলিতনিজোৎকৰ্ষাবশেন গতাশ্ৰিতঃ ।
কচিদপি লতাকুঞ্জে গুঞ্জমধুব্রতমগুনীমুখরশিখরে লীনা দীনা পুয়াবাচ রহঃ সখীম্ ॥ ১

(গীতম্)

[গুৰ্জরীরাগযতিতালাতাং গীয়তে]

সঞ্চরদধরসুধামধুরধ্বনিমুখরিতমোহনবংশম্,
বলিতদৃগঞ্চলচঞ্চলমৌলিকপোদবিলোলবতংসম্ ।
রাসে হরিমিহ বিহিতবিলাসম্ স্মরতি মনো মম কৃতপরিহাসম্ ॥ ২
চন্দ্রকচাকুময়ুরশিখণ্ডকমলবলয়িতকেশম্ ।
প্ৰচুরপুৰন্দরধনুৰনুরঞ্জিতমেত্ৰমুদिरসুবেশম্ ॥ ৩

রাসগীলার প্ৰমোদে বিহ্বলা সূত্ৰ গোপসুন্দরীদিগের সমক্ষে প্ৰেমাক্ষা রাধা
রাসোল্লাসে বিহ্বলা হইয়া গাঢ়ভাবে শ্ৰীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে আশ্রয় করতঃ
“তোমার মুখখানি কি সুন্দর ও সুধামাখা” এই কথা বলিয়া গীতস্তুতিচ্ছলে যে
শ্ৰীকৃষ্ণের মুখে গাঢ় চুম্বন করিতেছেন, সেই হাস্যবদন শ্ৰীকৃষ্ণ তোমাদের মঙ্গল
বিধান করুন । ৪৯

ইতি মহাকাব্যে গীতগোবিন্দে সামোদ দামোদর নামক প্ৰথম সৰ্গ ।

শ্ৰীকৃষ্ণকে বনে গোপাঙ্গনাগণের সহিত সমভাবে বিহার করিতে দেখিয়া,
আপনার প্ৰাধাত্য লোপাঙ্গনায় দীৰ্ঘাবশতঃ শ্ৰীরাধা ভ্রমর-গুঞ্জন-মুখরিত এক
লতাকুঞ্জে বসিয়া অতি কাতরভাবে সখীর নিকট আপন মনোভাব প্ৰকাশ করিতে
লাগিলেন । ১

হে প্ৰিয়সখি ! এই শারদীয় রাসোৎসবে শ্ৰীকৃষ্ণ আমাকে প্ৰত্যাখ্যান করিয়া
অত্যাশ্চর্য্য কামিনীগণের সহিত কোতুকামোদে বিলাস করিতেছেন, তথাপি আমার
মন কেন তাঁহাকে স্মরণ করিতেছে ? শ্ৰীকৃষ্ণের অধরসুধানিক্ত সেই মধুর বংশী-
ধ্বনি যেন আমার আবার মনে হইতেছে ! যখন বন্ধিমদৃষ্টি সঞ্চালনে তাঁহার
চুড়া চঞ্চল হইত, কর্ণকুণ্ডলদ্বয় দোহল্যমান হইত, তখন তাঁহার গণ্ডদেশে কি অপূৰ্ণ
শোভাই ধারণ করিত । ২

সেই চন্দ্রাকারে শোভিত শিখিপুচ্ছ-বেষ্টিত চিকণ কেশদাম দেখিলে মনে হয়
যেন স্নিগ্ধ নবীনমেঘে এক পূৰ্ণ ইন্দ্রধনু শোভা পাইতেছে । ৩

গোপকদম্বনিতম্ববতীমুখচুষ্মনলন্তিতলোভম্ ।
 বক্কুজীবমধুরাধরপল্লবমুল্লসিতাম্বিতশোভম্ ॥ ৪
 বিপুলপুলকভুজপল্লববলয়িতবল্লবযুবতিসহস্রম্ ।
 করচরণোরসি মণিগণভূষণকিরণবিভিন্নতমিস্রম্ ॥ ৫
 জলদপটলবলদিন্দুবিবিন্দকচন্দনতিলকললাটম্ ।
 পীনপয়োধরপরিসরমর্দননির্দয়হৃদয়কবাটম্ ॥ ৬
 মণিময়মকরমনোহরকুণ্ডলমণ্ডিতগণ্ডমুদারম্ ।
 পীতবসনমল্লগতমুনিমল্লজস্রাস্রবরপরিবারম্ ॥ ৭
 বিশদকদম্বতলে মিলিতং কালকলুঘভয়ং শময়ন্তম্ ।
 মামপি কিমপি তরঙ্গবদনঙ্গদৃশা মনসা রময়ন্তম্ ॥
 শ্রীজয়দেবভণিতমতিসুন্দরমোহনমধুরিপুরুষম্ ।
 হরিচরণস্বরণং প্রীতি সম্প্রতিপুণ্যবতামল্লরূপম্ ॥ ৯
 গণস্রতি গুণগ্রামং ভীমং ভ্রমাদপি নেহতে,
 বহতি চ পরীতোষণং দোষণং বিমুক্ততি দূরতঃ ।

নিবিড়নিতম্বিনী গোপাঙ্গনাগণের বদন চুষ্মনে তাঁহার অভিলাষ হইলে,
 তাঁহার অধর-পল্লবে যেন বক্কুক-কুসুম বিকসিত হয়,—মুহূহাস্ত্রে বদন উৎফুল্ল হয়,
 —তাঁহার সেই মোহন মুখ আমার মনে পড়িতেছে । ৪

তিনি যখন পুলকে সহস্র গোপাঙ্গনাকে ভুজপাশদ্বারা বেষ্টন করিয়া আলিঙ্গন
 করেন, তখন চরণ, বাহ ও বক্ষস্থিত মণিময় অলঙ্কারের কিরণে অন্ধকার দূর হয় । ৫

তাঁহার বিশাল ললাটে চন্দনতিলক মেঘ নিঃস্রুত চন্দ্রকে উপহাস করে ।
 পীনপয়োধর-পরিসর মর্দন করিবার জন্য তাঁহার হৃদয় দৃঢ়তাব প্রাপ্ত হইয়াছে । ৬

মনোহর মণিময় মকরাকার কুণ্ডলে ভূষিত তাঁহার গণ্ডদ্বয় কি অপরূপ
 শোভা ধারণ করে ; সেই পীতবসন শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যে দেবী, মানবী ও মুনিপত্নীর
 মন বিমোহিত হয় । ৭

যখন কুসুমিত কদম্বমূলে বসিয়া আমার প্রতি বন্ধিম-কটাক্ষ করেন তাহাতে
 যেন কামের তরঙ্গ উত্থিত হয়, তখন তিনি আমারই চিন্তায় নিমগ্ন থাকেন ।
 তাঁহার মনোহর বেশ দর্শন করিলে কলিকলুঘভয় দূর হয় । ৮

শ্রীজয়দেব-রচিত মদনমোহন কৃষ্ণরূপ বর্ণনায়ুক্ত এই পদাবলী শ্রীকৃষ্ণের চরণ-
 কমল স্রবণ জন্য পুণ্যবান্দিগের কেমন উপযোগী হইয়াছে । ৯

যুবতিষু বলভৃক্ষে কৃক্ষে বিহারিণি মাং বিনা,
পুনরপি মনো বামং কামং করোতি করোমি কিম্ ॥ ১০

(গীতম্)

[মালবগৌড়বাগৈকতালাভ্যাং গীয়েত ।]

নিভৃতনিকুঞ্জগৃহং গহয়া নিশি রহদি নিচীয় বসন্তম্ ।
চকিতবিলোকিতসকং দিশা রতিরভসরসেন হসন্তম্ ।
সখি হে কেশিমথনমুদারম্, রময় ময়া সহ মদনমনোরথ-

ভাবিতয়া সবিকারম্ ॥ ১১

প্রথমসমাগমলজ্জিতয়া পটুচাটুশতৈরনুকূলম্ ।
মৃদুমধুরস্মিতভাষিতয়া শিথিলীকৃতজঘনদুকূলম্ ॥
কিশলয়গয়ননিবেশিতয়া চিরমুরসি মমৈব শয়ানম্,
কৃতপরিবস্তগচুষ্মনয়া পরিবস্ত কৃতধরপানম্ ॥ ১৩

আমার মন সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের গুণাবলী বর্ণনায় নিরত, ভ্রমেও তাঁহার প্রতি ক্রোধ প্রকাশের অবকাশ পায় না, পরন্তু তাঁহার দোষ পরিহার করিয়াই আমার তৃপ্তি লাভ হয়। আমাকে ত্যাগ করিয়া তিনি অগ্নি গোপিকাগণের সহিত বিহার করিতেছেন, তাহাদের প্রতি তাঁহার প্রেম-পিপাসা বলবতী; তথাপি আমার মন তাঁহার মঙ্গল কামনায় ব্যাকুল। সখি! আমি কি করিব, মন আমার বশ নহে। ১০

হে সখি! সেই কেশিমথন শ্রীকৃষ্ণকে আমার সহিত মিলিত করিয়া দাও। আমি পূর্বের ঋায় অগ্নি রাত্রিতে সেই নির্জনে নিকুঞ্জগৃহে গমন করিব এবং চারিদিকে চকিতচঞ্চল দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকিব। তিনি লুক্কায়িত থাকিয়া আমার উৎকণ্ঠা দর্শনে শৃঙ্গাররসভরে হাস্য করিবেন। তখন আমাদের উভয়েরই মনে মদন বিকার উপস্থিত হইবে। ১১

প্রথম দর্শন সময়ে আমি লজ্জায় সঙ্কুচিত হইলে, মধুময় বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ আমাকে অন্বনয় করিবেন এবং যখন আমি মৃদুমধুর হাশ্বে আলাপ করিব, তখন তিনি আমার পরিধেয় বসন শিথিল করিবেন। ১২

তৎপরে তিনি আমাকে নবপল্লব-শয্যায় শয়ন করাইয়া আমার হৃদয়ে শয়ন করিবেন। আমরা পরস্পর আলিঙ্গন পূর্বক পরস্পরের অধরামৃত পান করিব। ১৩

অলসনিমীলিতলোচনয়। পুলকাবলিললিতকপোলম্ ।
 শ্রমজলপকলকলেবরয়া বরমদনমদাদতিলোলম্ ॥ ১৪
 কোকিলকলরবকুজিতয়া জিতমনসিজতত্ত্ববিচারম্
 শ্লথকুসুমাকুলকুন্তলয়া নখনিগিতঘনস্তনভারম্ ॥ ১৫
 চরণরণিতমণিনুপুরয়া পরিপূরিতস্বরতবিতানম্ ।
 মুখবিশৃঙ্খলমেখলয়া সকচগ্রহচুস্বনদানম্ ॥ ১৬
 রতিসুখসময়রণালয়। দরমুকুলিতনয়নসরোজম্,
 নিঃসংনিপতিততুলতয়া মধুস্বদনমুদিতমনোজম্ ॥ ১৭
 শ্রীজয়দেবভণিতমিদমতিশয়মধুরিপুনিধুবনশীলম্ ।
 সুখমুংকণ্ঠিতগোপবধুকণিতং বিতনোতু সলীলম্ ॥ ১৮
 হস্ত-গ্রস্ত-বিলাগবংশমন্জুজবল্লিমদ্বল্লবী-
 বৃন্দোৎসারিদৃগন্তবীকিতমতিশ্বেদাজ্জগৎস্থলম্ ।
 মামুদ্বাক্য বিকশিতগিতসুধামুগ্ধাননং কাননে,
 গোবিন্দং ব্রজসুন্দরীগণবৃতং পশ্যামি হ্রদ্যামি চ ॥ ১৯

অলসে আমার নয়ন নিমীলিত হইলে তাঁহার কপোলে পুলক সঞ্চার হইবে ।
 শ্রমজলে আমার কলেবর পরিপ্লুত হইলে তিনি মদনাবেশে সাতিশয় চঞ্চল
 হইবেন । ১৪

তিনি রতিশাস্ত্রের অতি নিগূঢ়তত্ত্ব সকল সম্যকরূপে অবগত আছেন, তাঁহার
 সর্হিত বিহারকালে আমি কোকিলের ত্রায় কুহ স্বর উচ্চারণ করিল আমার
 কেশবন্ধন শ্লথ হইবে ; কেশভূষণ-কুসুম সমূহ বিচ্ছিন্ন হইবে এবং তাঁহার ধারা
 আমার পীনস্তনদ্বয় নখাঙ্কিত হইবে । ১৫

আমার চরণের মণিময় নুপুরের শব্দ উঠিলে সখার রতিবিতান পূর্ণ হইবে ;
 আমার চন্দ্রহারে শব্দ হইয়া, তাহার গ্রহি সকল ছিন্ন হইবে ; সখা আমার
 কেশধারণ করিয়া সাদরে আমায় চুস্বন করিবেন । ১৬

কেলিসুখকালে আমি সুখাতিশয় অনুভব করিয়া অবসন্ন হইলে সখার নয়ন-
 পদ্ম ঈষদুকুলিত হইবে ; তাহার দেহলতা শ্রমাবেশে নির্জীবপ্রায় হইয়া পড়িলে
 সখার হৃদয়ে মন্থ-রাগ দ্বিগুণিত হইবে । ১৭

বিরহরিধুরা শ্রীরাধার উক্তি, শ্রীজয়দেব কবি-রচিত, শ্রীমধুস্বদনের এই
 রতিলীলা কথ', হরিভক্তগণের কল্যাণ বর্দ্ধন করুক । ১৮

ছরালোকঃ স্তোকস্তবকনবকাশোকলতিকা-
 বিকাশঃ কাসারোপনপবনোহপি ব্যথয়তি ।
 অপি ভ্রাম্যদ্ভৃঙ্গীরণিতরমণীয়া ন মুকুল-
 প্রস্থতিশ্চ তানাং সখি শিখরিণীয়াং স্থথয়তি ॥ ২০
 সাকুতশ্চিত্তমাকুলাকুলগলদ্বিম্বিলামূলগিত-
 জ্রবল্লীকমলীকদর্শিতভুজামূলান্ধৃষ্টস্তনম্ ।
 গোপীনাংনিভৃতংনিরীক্ষ্যগমিতাকাজ্জশ্চিৎ চিত্রয়-
 ন্তমুখ্গমনোহরং হরতু বঃ ক্লেঃ নবঃ কেশবঃ ॥ ২১

ইতি দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ২

তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

কংসারিরপি সংসারবাসনাবন্ধশৃঙ্খলাম্ । রাধামাধায় হৃদয়ে তত্যাজ ব্রজসুন্দরীঃ ॥ ১

যখন ব্রজাঙ্গনা মধ্যে কুঞ্জবনে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করি, তখন তাঁহার বিলাস-
 বাঁশরিটী যেন হস্ত হইতে আলিত হইতেছে, তাঁহার বন্ধিম নয়ন গোপাঙ্গনাগণ
 মুগ্ধার তায় দর্শন করিতেছে, তাঁহার গণ্ডস্থলে স্বেদ-জল সঞ্চার হইতেছে । ইষ্ঠাৎ
 আমাকে উপস্থিত দেখিয়া তিনি চমকিয়া উঠিলেন ; সন্মাজ হাশ্বে তাঁহার শ্রীমুখ
 আরও সুন্দর-শ্রীধারণ করিল । হে সখি ! আমি তাঁহাকে দেখিয়া মুগ্ধ হইলাম । ১৯

সখি ! শ্রীকৃষ্ণের বিরহে আমার মন কিছুতেই তৃপ্ত হইতেছে না । নবা-
 শোকলতা নব নব স্তবকে ভূষিত হইয়াছে, উদ্যান-সরোবরে স্তম্ভিত সমীরণ
 প্রবাহিত হইতেছে, চ্যুত-মুকুলরাজির উন্নতশিরে মধুকরগণ গুণ গুণ স্বরে উড়িয়া
 বেড়াইতেছে । ২০

গোপরমণীগণের সহায় বদন, অঙ্গিত কেশবন্ধন, উল্লসিত জ্র-লতা, শ্লথাক্ষধা,
 মধ্যদৃষ্ট পীনপয়োধর, শ্রীকৃষ্ণের নিকট তাহাদিগের মনোভাবের অব্যক্ত প্রকাশ
 শ্রীহরির আকাজ্জল সঞ্চারের হেতুভূত হওয়ায়, তিনি মনোমুগ্ধকর বেশ ধারণ
 করেন । সেই মোহনবেশধারী শ্রীহরি তোমাদের মঙ্গল করুন । ২১

ইতি মহাকাব্যে গীতগোবিন্দে অক্লেণ-কেশব নাগক দ্বিতীয় সর্গ ।

শ্রীকৃষ্ণ ব্রজসুন্দরীগণকে পরিত্যাগ করিয়া শ্রীরাধিকার ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন ;
 শ্রীমতীই যেন তাঁহাকে সংসার-শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিলেন ! ১

ইতস্তত্তামনুশ্ৰুত্য রাধিকামনঙ্গবাণব্রণথিল্লমানসঃ।

কৃতানুতাপঃ সঃ কলিন্দনন্দিনীতটান্তকুঞ্জে বিষাদ মাধবঃ ॥ ২

(গীতম্)

[গুৰ্জরাগেণ যতিতালেন চ গীয়তে ।]

মামিযং চলিতা বিলোক্য বৃতং বধুনিচয়েন ।

সাপরাধতয়া ময়াপি ন নিবারিতাতিভয়েন ।

হরি হরি হতাদরতয়া গতা সা কুপিতেব ॥ ৩

কিং করিষ্যতি কিং বদিষ্যতি সা চিরং বিরহেণ ।

কিং ধনেন কিং জনেন কিং মম স্নেহেন গৃহেণ ॥ ৪

চিন্তয়ামি তদাননং কুটিলদ্রু কোপভরেণ ।

শোণপদ্মমিবোপরি ভ্রমতাকুলং ভ্রমরেণ ॥ ৫

তামহং হৃদি সঙ্গতামনিশং তুণং রময়ামি ।

কিং বনেহ্নুসরামি তামিহ কিং বৃথা বিলপামি ॥ ৬

তন্নি থিল্লমশ্রুয়া হৃদয়ং তবাকলয়ামি ।

তন্ন বেদ্বি কুতো গতাসি ন তেন তেহ্নুনয়ামি ॥ ৭

অনঙ্গবাণে গুৰ্জরিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ চারিদিক শ্রীরাধার অন্বেষণ করিতে করিতে অবশেষে কালিন্দীতীরবর্তী কুঞ্জে বসিয়া অনুতাপ করিতে লাগিলেন । ২

শ্রীরাধা আমাকে গোপাঙ্গনা মধ্যে কেনিরত দেখিয়া অভিমানে চলিয়া গেলেন ; আমি অপরাধী, ভয় হেতু তাঁহাকে নিবারণ করিতে পারিলাম না ; হরি হরি, অনাদতা হওয়ার শ্রীমতী কতই কুপিতা হইয়া আমাকে ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন । ৩

এই দীর্ঘবিরহে না জানি শ্রীমতী কি বলিতেছেন ? তাঁহার অভাবে আমার ধনেই বা কাজ কি, জনেই বা কাজ কি, গৃহেই বা কাজ কি, আর স্নেহেই বা কাজ কি ? ৪

শ্রীমতীর দেই রোষবশে আরক্ত বদনের কুটিল জ্রাকৃষ্ণ মনে করিয়া দেখিতেছি যেন রক্তোৎপলের উপর লম্বর বদিয়া তাঁহাকে আকুলিত করিয়াছে । ৫

হায় ! তিনি যখন আমার এই হৃদয়েই বিরাজ করিতেছেন, আমিও তাঁহার সহিত অতুরে বিহার করিতেছি, তবে আর কেনই বা আক্ষেপ করি, কেনই বা তাঁহার অন্বেষণ করি । ৬

দৃশ্যতে পুরতো গতাগতমেব মে বিদধামি ।
 কিং পুরেব সসম্ভ্রমং পবিরন্তগং ন দদামি ॥ ৮
 ক্ষম্যতামপরং কদাপি তবেদৃশং ন করোমি ।
 দেহি স্তুন্দরি দর্শনং মম মন্থথেন ত্বনোমি ॥ ৯
 বর্ণিতং জয়দেবেন হরৈরিদং প্রবণেন ।
 কেন্দু বিল্বদমুদ্রসম্ভবরোহিণীরমণেন ॥ ১০
 হৃদি বিলসতা হারো নায়াং ভূজঙ্গমনারকঃ,
 কুবলয়বলশ্রেণী কণ্ঠে ন সা গরলছাতিঃ ।
 মল্লয়ছরজো নেদং ভস্ম প্রিয়ারহিতে ময়ি,
 প্রহর ন হরভ্রাত্ত্যানঙ্গ ক্রুধা কিমু ধাবসি ॥ ১১
 পাণৌ মা কুরু চুতসায়কমমুং মা চাপমারোপয়,
 ক্রীড়ানির্জ্জ্বতবিশ্বমুচ্ছিতজনাঘাতেন কিং পৌরুষম্
 তস্তা এব মৃগীদৃশো মনসিজপ্রেঙ্খৎকটাক্ষাশুগ-
 শ্রেণীজর্জরিতং মনাগপি মনো নাচ্যাপিসক্লুপ্ততে ॥ ১২

হে কৃপাসি ! শিংশায় তোমার হৃদয় জর্জরিত ; তুমি কোথায় আছ, তাহাও জানি না ; অতএব তোমাকে অনুন্নয় করিবারও সুবিধা পাইতেছি না । ৭

হায় ! তুমি সন্মুখ দিয়ই চলিয়! যাইতেছ, দেখিতে পাইতেছি ; কিন্তু তুমি পূর্বের ঠায় আদর করিয়! আমার আলিঙ্গন করিতেছ না । ৮
 হে স্তুন্দরি ! আমার ক্ষমা কর, আমার দর্শন দাও ; এরূপ অপরাধ আর কখনও করিব না ; এখন আমি মদন-পীড়ায় অদীর হইয়াছি । ৯

ক্ষীরোদসাগর-জাত চন্দ্রের ঠায় কেন্দু বিল্বগ্রামজাত শ্রীজয়দেব কবি শ্রীহরির পাদপদ্মে প্রণত হইয়া শ্রীহরির এই বিরহ বর্ণনা করিলেন । ১০

হে অনঙ্গ ! আমার প্রতি কেন তুমি রোষভরে ধাবিত হইতেছ ? আমার হৃদয়ে এ তো ভূজঙ্গপতি বাসুকী নহে, এ যে মৃগাল হার ! আমার কণ্ঠে এ কালকূট-বিষের নীলিমা নহে,—এ যে নীলগন্ধের মালা ! অঙ্গে ভস্ম লেপন মনে করিও না, আমার অঙ্গ এ যে চন্দন-চর্চিত ! আমি প্রিয়া-বিরহিত, হরভ্রমে আমার আঘাত করিও না । ১১

হে কন্দর্প ! তুমি আর কুলবাণ ধারণ করিও না ; তোমার ক্রীড়ায় বিশ্ব পরাজিত হইয়াছে ; মুচ্ছিত ব্যক্তিকে প্রহার করায় কি পৌরুষ বুদ্ধি হইবে ।

জপলবং ধনুৰপাঙ্গতরঙ্গিতানি, বাণা গুণঃ শ্রবণপালিরিতি স্মরণ ।
 তস্তামনঙ্গজয়জঙ্গমদেবতারামস্ত্রাণি নির্জতজগন্তি কিমর্পিতানি ॥ ১৩
 জগাপে নিহিতঃ কটাক্ষবিশিখোনিষ্ঠাতু মর্ম্মব্যথাং
 শ্রামাস্মা কুটিলঃ করোতু কবরীভারহপি মারোত্তমম্ ।
 মোহং তাবদয়ঞ্চ ভবিত্ত্বতাং বিষাধরোরাগবান্,
 সদ্বৃত্তত্তনমগুনস্তবকথং প্রাণৈর্মম ক্রীড়তি ॥ ১৪
 তানি স্পর্শস্থানি তে চতরনাঃ স্নিগ্ধাদৃশোবিভ্রমা
 শুভক্ৰাপুঙ্গুদোরভঃ স চ সুধাস্তন্দো গিরাং বক্রিমা
 সা বিষাধরমাধুরীতি বিষয়ানঙ্গহপি চেমানসং,
 তস্তাং লগ্নমমাধি হস্তবিরহব্যাধিঃ কথং বর্দ্ধতে ॥ ১৫
 তির্যক্কণ্ঠবিলোলমোলিতরলেভুংসশ্রবংশোচ্চরদ্
 গীতিস্থানকুতাবধানললনাসংলগ্নাং সংলগ্নিতাঃ ।
 সন্মুখং মধুস্থলনশ্র মধুরে রাধামুখেন্দো মৃদুস্পন্দং
 কন্দলিতাশ্চিরং দধতু বঃ ক্ষেমং কটাক্ষোর্ময়ঃ ॥ ১৬
 ইতি তৃতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ৩

হে মমথ ! সেই মৃগনয়নীর কটাক্ষ-বাণে আমার হৃদয় জর্জরিত, এখনও মন সুস্থ
 হয় না । ১২

শ্রীমতী মদনের মূর্ত্তিমতী অধিদেবতা ; তাঁহার জপলব যেন ফুলধনু, কটাক্ষ
 যেন বাণ, শ্রবণপাঙ্গ যেন গুণ । হে কন্দর্প ! তুমি কি এই সকল অস্ত্রের দ্বারা
 ত্রিভুবন জয় করিয়া পুনরায় এগুলি শ্রীমতীকে প্রত্যর্পণ করিয়াছ ? ১৩

হে সুন্দরি ! তোমার জাতিপূর্ণ কটাক্ষগরে আমি মর্ম্মপীড়িত ; তোমার ঘন
 কৃষ্ণ কবরীভার আমায় যেন বধ করিতে আদিতেছে ; তোমার রাগরঞ্জিত বিষাধর
 আমার মোহ বৃদ্ধি করিয়াছে ; আবার তোমার কুচযুগল ক্রীড়াচ্ছলে আমার
 প্রাণ বধ করিতেছে । ১৪

শ্রীমতীর ধ্যানে মন সমাধি-মগ্ন ! সেই স্পর্শস্থ, সেই তরল-স্নিগ্ধ দৃষ্টি, সেই
 বদনকমলের দোরভ, সেই অমৃত নিগুন্দিনী বচনবিজ্ঞাস, সেই বিষাধর-মাধুরী,—
 সকলই হ্রস্বে জাগরিত রহিয়াছে ; তবে কেন বিরহব্যাধি বৃদ্ধি পাইতেছে ? ১৫

শ্রীকৃষ্ণের বক্ষিম দৃষ্টি শ্রীরাধার চন্দ্রবদনের প্রতি সঞ্চালিত হওয়ায় তাঁহার
 কণ্ঠদেশ বক্রাকারে অবস্থিত এবং চূড়া ও কুণ্ডল দোলায়িত হইয়াছিল, বংশীধ্বনিতে

চতুর্থঃ সর্গঃ ।

যমুনাতীরবানীর-নিকুঞ্জে মন্দমাস্থিতম্ ।

প্রাহ প্রেমভরোদ্ভাস্তং মাধবং রাধিকাসখী ॥ ১

(গীতম্)

[কর্ণাটরাগযতিতালভ্যাং গীয়তে ।]

নিন্দতি চন্দনবিন্দুকিরণমনুবিন্দতি খেদমধীরম্ ।

ব্যালনিলয়মিলনেন গরলমিব কলয়তি মলয়সমীরম্ ॥ ১

সা বিরহে তব দীনা, মাধব মনসিদ্ধিবিশিখভয়াদিব ভাবনয়াত্ত্বয়ি লীনা ॥ ২

অবিরলনিপতিতমদনশরাদিব ভবদবনায় বিশালম্ ।

স্বহৃদয়মর্ষগি বর্ষ করোতি সজ্জনলিনীদলজালম্ ॥ ৩

কুসুমবিশিখশরতল্লমনল্লবিলাসকলাকমনীয়ম্ ।

ব্রতমিব তব পরিরন্তসুখায় করোতি কুসুমশয়নায়ম্ ॥ ৪

বিযুক্ত গোপাঙ্গনাগণ উহা লক্ষ্য করিতে পারে নাই । শ্রীকৃষ্ণের সেই বঙ্কিম কটাক্ষ তোমাদের মঙ্গল বিধান করুক । ১৬

ইতি গীতগোবিন্দ মহাকাব্যে মুক্তমধুহৃদন নামক তৃতীয় সর্গ ।

শ্রীরাধিকার কোন সখী, যমুনাতীরে বেতস-কুঞ্জে বিষন্ন মনে উপবিষ্ট প্রেমো-
ন্নত শ্রীকৃষ্ণকে কহিতে লাগিলেন । ১

হে মাধব ! শ্রীরাধা তোমার বিরহে একান্ত কাতরা ; মদন-বাণ-ভয়ে তিনি
যেন ধ্যানযোগে তোমার অঙ্গে অঙ্গ মিশাইয়া আছে ; মলয়-সমীরণ তাঁহার নিকট
এখন বিষবৎ বোধ হইতেছে ; চন্দ্রের স্নিগ্ধ রশ্মিকে এবং অগুরুচন্দনকে তিনি
নিন্দা করিতেছেন । ২

তুমি তাঁহার অন্তরের অভ্যন্তর প্রদেশে অবস্থিতি করিতেছ, এবং তাঁহার উপর
যেন অবিরত মদন-শর নিপতিত হইতেছে ; তুমি বেদনা অনুভব করিবে বলিয়া
শ্রীমতী যেন বন্ধঃস্থলে কমল-দল বর্ষরূপে ধারণ করিয়া আছেন । ৩

বিলাসসজ্জিত মনোহর কুসুম-শয্যা তাহার নিকট এখন শর-শয্যা সদৃশ ;

বহতি চ বলিতবিলোচনজলধরমাননকমলমুদারম্ ।
 বিধুমিব বিকটবিধুস্তদদস্তদলনগলিতামৃতধারম্ ॥ ৫
 বিলিখতি রহসি কুরঙ্গমদেন ভবন্তমসমশরভূতম্ ।
 প্রণমতি মকরমধো বিনিধায় করে চ শরং নবচূতম্ ॥ ৬
 প্রতিপদমিদমপি নিগদতি মাধব তব চরণে পতিতাহম্ ।
 স্বয়ি বিমুখেময়ি সপদি সূধানিধিরপি তনুতে তনুদাহম্ ॥ ৮ ॥
 ধ্যানলয়েন পুংঃ পরিকল্প্য ভবন্তমতীবহুরাপম্ ।
 বিলপতি হসতি বিষদতি রোদিতি চঞ্চতি মুঞ্চতি তাপম্ ॥ ৯
 শ্রীজয়দেবভণিতমিদমধিকং যদি মনসা নটনীয়ম্ ।
 হরिवিরহাকুলবল্লভযুবতীসখীবচনং পঠনীয়ম্ ॥ ১০
 আবাসোবিপিনায়তেপ্রিয়সখীমালাপি জালায়তে ।
 তপোহপি শ্বসিতেন দাবাদহনজ্বালাকলপায়তে ।

তোমার আলিঙ্গন-আশায় তিনি যেন এক কঠোর ব্রত অবলম্বন করিয়া এই
 মদন-শর-শয্যা আশ্রয় করিয়া আছেন । ৪

শ্রীমতীর মুখকমলও অবিশ্রান্ত অশ্রুসিক্ত হইতেছে ; বোধ হইতেছে যেন,
 রাহুর দর্শনাঘাতে সূধাংশুমণ্ডল হইতে সূধাধারা বিগলিত হইতেছে । ৫

শ্রীমতী নির্জনে বসিয়া মানসপটে তোমার কন্দর্পোপম মনোহর মূর্তি কন্তুরি-
 রদে অঙ্কিত করিতেছেন ; এবং চরণমূলে মকর অঙ্কিত করিয়া চূতমুকুলরূপ শর
 প্রদান করিয়া প্রণাম করিতেছেন । ৬

শ্রীমতী পুনঃ পুনঃ বলিতেছেন,—“হে মাধব ! আমি তোমার চরণে আশ্রয়
 লইলাম । তুমি অপ্রসন্ন হেতু সূধানিধি চন্দ্রও যেন তাপ-বিকীরণে আমার অঙ্গ
 দগ্ধ করিতেছে” । ৭

তোমার মূর্তি ধ্যান করিয়া, পরম দুর্লভ তোমার আশায় শ্রীমতী সমাধিমগ্ন
 হইয়া কখনও বিলাপ করিতেছেন, কখনও হাস্য করিতেছেন, কখনও ক্রন্দন
 করিতেছেন, কখনও দ্রুখিত হইতেছেন, আবার কখনও বা সন্তাপ পরিত্যাগ
 করিতেছেন । ৮

যদি আনন্দে হৃদয় পুলকিত করিতে চাও, তবে জয়দেব-কবি বিরচিত এই
 বিরহবিধুরা শ্রীরাধার কাহিনী বার বার পাঠ কর । ৯

হে শ্রীকান্ত ! তোমার বিরহে শ্রীরাধার গৃহ এখন অরণ্যময় ; প্রিয়সখীগণ

সাপি ত্বদ্বিরহেণ হস্ত হরিনীকপায়তে হা কথম্ ।

কন্দৰ্পোহপি যাম্ভ্যতে বিরচয়ঙ্গাদ্ লবিক্রীড়িতম্ ॥ ১০

(গীতম্)

[দেশাগরাগৈকতালীতালভ্যাং গীয়তে] ।

স্তনবিনিহিতমপি হারমুদারম্, সা মনুতে কৃণতনুরিব ভারম্ ।

রাধিকা তব বিরহে কেশব ॥ ১১

সরদমস্মণমপি মলয়জপকম্ । পশুতি বিষমিব বপুষি শশঙ্কম্ ॥ ১২

শ্বসিতপবনমুপমপরিণাক্ষম্ । মদনদহনমিব বহতি সদাহম্ ॥ ১৩

দিশি দিশি কিরতি সজ্জলকণজাগম্ । নয়ননলিনমিব বিদগ্ধিতনাগম্ ॥ ১৪

নয়নবিষক্ষমপি কিশলয়তল্লম্ । গণয়তি বিহিতভূতাংশবিকল্পম্ ॥ ১৫

ভাবতি ন পাণিতনে কপোলম্ । বালশশিনমিব সায়মলোলম্ ॥ ১৬

হরিরিতি হরিরিহি জপতি সকামম্ । বিরহবিহিতমরণেব নিকামম্ ॥ ১৭

শ্রীজয়দেবভণিতমিতি গীতম্ । সুখয়তু কেশবপদযুগনীতম্ ॥ ১৮

যেন তাঁহার বন্ধন-রজ্জু । ঘন ঘন দীর্ঘ নিশ্বাসে তাঁহার দেহারণ্যে যেন দাবানলের শিখা উঠিগাছে । পাশবন্ধা কুরঙ্গিনীর আয় শ্রীমতী এখন অবস্থিতি করিতেছেন । নির্মূর মদন যেন কৃতান্তশাদ্ লক্ষণে তাঁহার প্রাণ বধ করিতে উত্তত হইয়াছে । ১০

হে রাধানাথ ! তোমার বিরহে শ্রীমতী এতই কৃশাঙ্গী হইয়াছেন যে, স্তন-বিনিহিত মনোহর হারও যেন তাঁহার নিকট এখন ভারস্বরূপ বোধ হইতেছে । ১১

শরীর-অবলেপিত স্নিগ্ধ-মরস চন্দনকেও বিষতুল্য জ্ঞানে তিনি তৎপ্রতি সভয়ে দৃষ্টিপাত করিতেছেন । ১২

তাঁহার উষ্ণ দীর্ঘনিশ্বাস, প্রজ্জ্বলিত কামাগ্নির আয় নির্গত হইতেছে । ১৩

মৃণাল-বিচ্ছিন্ন সজ্জল কমলের আয় তাঁহার অক্ষপূর্ণ নয়নযুগল চতুর্দিকে সঞ্চালিত হইতেছে । ১৪

নবীন পল্লব শয্যা দেগিয়া তিনি অগ্নিশয্যা বলিয়া মনে করিতেছেন । ১৫

শ্রীমতী আরক্তিম করোপরি গণ্ডস্থল স্থাপন করিয়া রহিয়াছেন, তাহাতে বোধ হইতেছে যেন রক্তবর্ণ মেঘে সায়ংকালীন চন্দ্র পরিবেষ্টিত হইয়া রহিয়াছে । ১৬

তোমার বিরহে গরগই মঙ্গল মনে করিয়া জন্মান্তরে তোমাকে পতিরূপে পাইবার কামনা, শ্রীমতী নিয়ত হরিনাম জপ করিতেছেন । ১৭

শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে যাহাদের মন স্থাপ্ত, জয়দেব কবি-বিরচিত এই গীত তাঁহাদের মঙ্গল বিধান করুক । ১৮

সা রোমাঞ্চতি শীৎকরোতি বিলপতুৎকম্পতে তাম্যতি,
ধায়তুদ্রমতি প্রমীলতি পততুদ্যতি মুহুতাপি ।

এতাবতাতনুজরে বরতনুজীবেন কিস্তে রমাৎ,
স্ববৈষ্ঠ প্রতিম প্রদীদসি ত্যক্তোইত্থা হস্তকঃ ॥ ১৯

অরাতুরাং দৈবতাবৈষ্ঠহুত্ব ত্বদঙ্গদঙ্গামৃতমাত্রগাধ্যাম্ ।

বিমুক্তবাধাং কুরুষে ন রাধামৃগেন্দ্র বজ্রাদপি দারুণোহসি ॥ ২০

কন্দর্পজরদগ্ধরাতুরতনোরার্চ্যামত্যাশ্চিরম্,

চেতশ্চন্দনচন্দ্রমঃকমলিনীচিন্তাসু মস্তাম্যতি ।

কিস্তু ক্ষান্তিরসেন শীতলতরং ত্বামেকমেব প্রিয়ম্, *স্ববৈষ্ঠহুত্ব*

ধায়ন্তী রহসি দ্বিতা কথমপি ক্ষীণা ক্ষণং প্রাণিতি ॥ ২১

ক্ষণমপি বিরহঃ পুরা ন মেহে, নয়ননিমীলনখিন্নয়া যয়া তে :

ঋদিতি কথমদৌ রসাদশাখাম্, চিরবিরহেণ বিলোক্য পুস্তিতাগ্রাম্ ॥ ২২

হে রাধানাথ, তুমি সূচিকিৎসক, প্রবল বিরহজ্বরে শ্রীমতী আক্রান্ত ; তাঁহার ঘন ঘন রোমাঞ্চ হইতেছে, তিনি কখন অক্ষুণ্ণ শব্দ করিতেছেন ; কখনও কম্পিত হইতেছেন, কখনও শান্তিবোধ করিতেছেন, কখনও চিন্তা-মগ্ন উদ্ভ্রান্তের আয় উঠিয়া বসিতেছেন, কখনও নিদ্রাবেশে আচ্ছন্ন হইতেছেন, কখনও ধরায় লুপ্ত হইতেছেন, কখনও উঠিয়া বসিতেছেন, কখনও মুচ্ছিত হইয়া পড়িতেছেন । তুমি যদি তাঁহাকে ঔষধ প্রদান কর, তবেই তাঁহার প্রাণ রক্ষা হয়, নতুবা আর অন্য উপায় নাই, তুমি এখন একমাত্র আশাশূল । ১৯

হে বৈষ্ণবের আয় গুণবান্ শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার অঙ্গস্পর্শে শ্রীরাধার বিরহ-পীড়ার উপশম হইতে পারে । তুমি যদি তাঁহাকে রোগমুক্ত না কর, তবে জানিব তোমার হৃদয় বজ্র হইতেও কঠিন । ২০

শ্রীমতীর দেহ মদনজ্বরে এতই কাতর যে, চন্দ্রকিরণ, কমলদল, ও চন্দন প্রভৃতি শীতল দ্রব্যও তিনি কষ্ট অনুভব করিতেছেন ; কিন্তু কি আশ্চর্য্য, এই অবস্থাতেও তোমাকে চন্দনাদি হইতেও স্নহীতল মনে করিয়া, তোমার চিন্তায়—তোমার আশায়, শ্রীমতী জীবন ধারণ করিতেছেন । ২১

যিনি ক্ষণকালের জন্তও তোমার বিরহ সহ্য করিতে পারিতেন না, চক্ষুর নিমেষপতনেও যাহার ক্লেশানুভব হইত, সেই শ্রীরাধা আশ্রয়ক্ষণ মুকুল উন্মেষ দেখিয়াও দীর্ঘ বিচ্ছেদে প্রাণ ধারণ করিয়া আছেন । ২২

বৃষ্টিব্যাকুলগোকুলাবনরসাহুভুক্ত গোবর্দ্ধনম্,
 বিপ্রবল্লভবল্লভাভিরধিকানন্দাচ্চিরং চুস্বিতঃ ।
 দর্পে নৈব তদর্পিতাধরতটীসিন্দূরমুদ্রাক্ষিতো,
 বাহুর্গোপতনোন্তনোতু ভবতাং শ্রেয়াংসি কংস-বিষঃ ॥ ২০
 ইতি চতুর্থঃ সর্গঃ ॥

পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

অহমিহ নিবসামি যাহি রাধামহনয়মদচনেন চানয়েথাঃ ।
 ইতি মধুরিপুণা সখী নিযুক্তা স্বয়মিদমেত্যা পুনর্জগাদ রাধাম্ ॥ ১

(গীতম্)

[দেশী বরাড়ীরাগরূপকতালাভ্যাং গীয়েত ।]

বহতি মলয়সমীরে মদনমুপনিধায় । ক্ষুণ্ণত্বিত কুসুমনিকরে বিরহিহৃদয়দলনায় ।
 সখি হে সীদতি তব বিরহে বনমালী ॥ ২
 দহতি শিশিরময়ুখে মরণশ্লকরোতি ।
 পততি মদনবিশিখে বিলপতি বিকলতরোহতি ॥ ৩

বাসব-রোষ জনিত বৃষ্টি-বর্ষণে ব্যাকুল গোকুলবাদীগগকে রক্ষা করিবার জন্ত
 যে শ্রীকৃষ্ণ বাহুমূলে গোবর্দ্ধন উত্তোলন করিয়াছিলেন ; গোপাঙ্গনারা পুলকভরে
 পুনঃপুনঃ সেই বাহু-মূলে চুষন করায়, তাঁহাদিগের দলাট-শোভিত সিন্দূর-বিন্দু
 দ্বারা বাহুমূল অঙ্কিত হইয়াছিল ; সেই কংসক-নিহন শ্রীকৃষ্ণের বাহু তোমা-
 দিগের মঙ্গল বিধান করুক । ২০

ইতি শ্রীগোবিন্দ মহাকাব্যে স্নিগ্ধ মধুসূদন নামক চতুর্থ সর্গ ।

“আমি এই স্থানেই অবস্থিতি করিতেছি ; তুমি শ্রীমতীর নিকট গমন
 করিয়া আমার অনুনয় জ্ঞাপন কর, এবং তাঁহাকে আমার নিকট লইয়া আইস ।”
 শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার প্রিয়সখীকে এই বলিয়া শ্রীরাধার নিকট প্রেরণ করিলেন এবং
 সেই সখী তখন শ্রীরাধার নিকট গমন করিয়া বলিতে লাগিল । ১

সখি দেখ, মলয় সমীরণ কন্দর্পকে সঙ্গে করিয়া প্রবাহিত হইতেছে ; কুসুম-
 সমূহ, বিরহীগণের হৃদয় বিদীর্ণ করিবার জন্ত বিকসিত হইয়াছে ; তোমার
 বিরহে শ্রীকৃষ্ণ অধৈর্য্য হইয়া পড়িয়াছিল । ২

ধ্বনিতিমধুপসমূহে শ্রবণমপিদধাতি ।
 মনসি কলিতবিরহে নিশি নিশি রুজ্জয়ুপযাতি ॥ ৪ ৬৮
 বসতি বিপিনবিতানে ত্যজ্জতি ললিতমপি ধাম ।
 লুঠতি ধরণীশয়নে বহুবিলপতি তব নাম ॥ ৫
 ভগতি কবিজয়দেবে হ্রিবিবিরহবিলসিতেন ।
 মনসি রভসবিভবে হরিরুদয়তু স্নকুতেন ॥ ৬
 পূৰ্ণং যত্র সমং ত্বয়া রতিপতেরাসাদিতাঃ সিদ্ধয়-
 স্তস্মিন্বেব নিকুঞ্জমগ্নমহাতীৰ্থে পূনর্মধিবঃ ।
 ধ্যায়ংস্থামনিগং জপন্নপি তবৈবালাপমস্ত্রাপন্নম্,
 ভূয়স্তৎকুচকুস্তনির্ভরপরীঃস্তামৃৎ বাঙ্গতি ॥ ৭

(গীতম্)

[গুৰ্জরীরাগৈকতালীতালভাং গীয়তে ।]

রতিসুখসারে গতমভিসারে মদনমনোহরবেশম্,
 ন কুরু নিতিধিনি গমনবিশ্বনম্নসর তৎসদয়েশম্ ।

স্নিগ্ধবশি চন্দ্রমা যেন তাঁহাকে দগ্ধ করায় তিনি মুচ্ছিত হইয়াছেন, তিনি মদনবাণে জর্জরিত হইয়া বিলাপ করিতেছেন । ৩

ভ্রমর-গুঞ্জন শুনিয়া তিনি কর্ণকুহর হস্তদ্বারা আবৃত করিতেছেন, আর বিরহোদ্বেগ বশতঃ প্রতি রজনীতে মনোবেদনা অনুভব করিতেছেন । ৪

মনোরম বাস ভবন পরিত্যাগ করিয়া, তিনি এখন বনবাস আশ্রয় করিয়াছেন আর ভূমিশয্যায় লুপ্তিত হইতেছেন এবং নিয়ত তোমার নাম উচ্চারণ করিয়া পরিতাপ করিতেছেন । ৫

কবি জয়দেব বর্ণিত এই বিরহ-বিলাস শ্রবণজনিত পুণ্যফলে ভক্তসুন্দের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ আভিভূত হউন । ৬

শ্রীহরি পূৰ্বে যেখানে তোমার কামাভিলাষ পূর্ণ করিয়াছিলেন, কন্দর্পের মহাতীর্থ-স্বরূপ সেই নিকুঞ্জেই তিনি তোমার ধ্যানে দিবানিশি নিমগ্ন রহিয়াছেন ; এবং সৰ্বদা তোমার নাম জপ করিয়া তোমার কুচ-কুস্তের আলিঙ্গন-রূপ অমৃতের অভিলাষ করিতেছেন । ৭

হে নিতিধিনি ! তোমার হৃদয়েশ্বর মনোহর বেশে সুসজ্জিত হইয়া রতিসুখ আশায় অভিসারে অপেক্ষা করিতেছেন ; তুমি সেই পীনপয়োধর-মর্দনকারী

ଧୀରସମୀରେ ସୟନାତୀରେ ବସତି ବନେ ବନମାଳୀ,
 ପୀନପୟୋଧରପରिसରମର୍ଦ୍ଦନଚଞ୍ଚଳକରସୁଗଳାଳୀ ॥ ୮
 ନାମସମେତଂ କୃତସଙ୍କେତଂ ବାଦୟତେ ମୁହ ବେଘୁମ ।
 ବହୁ ମନୁତେ ନହୁ ତେ ତନୁସମ୍ପତପବନଚଳିତମପିରେଘୁମ ॥ ୯
 ପତତି ପତତ୍ରେ ବିଚଳତି ପତ୍ରେ ଶକ୍ତିତଭବହୁପୟାନମ୍ ।
 ରଚୟତି ଶୟନଂ ସଚକିତନୟନଂ ପଞ୍ଚତି ତବ ପଞ୍ଚାନମ୍ ॥ ୧୦
 ମୁଖରମଧୀରଂ ଭାଞ୍ଜ ମଞ୍ଜୀରଂରିପୁମିବ କେଳିଷୁ ଲୋଳମ୍ ।
 ଚଳ ସଖି କୁଞ୍ଜଂ-ସତିମିରପୁଞ୍ଜଂ ଶୀଳୟନୀଳନିଚୋଳମ୍ ॥ ୧୧
 ଓରସି ଯୁରାରେରୁପହିତହାରେ ଘନ ଇବ ତରଳବଳାକେ ।
 ତଢ଼ିଦିବ ପୀତେ ରତିବିପରୀତେ ରାଞ୍ଜସି ସ୍ବକୃତବିପାକେ ॥ ୧୨
 ବିଗଳିତବସନଂ ପରିହୃତରମ୍ୟଂ ଘଟୟ ଜଘନମପିଧାନମ୍ ।
 କିଞ୍ଚିତ୍ସଂସନ୍ନେ ପଞ୍ଚଜନୟନେ ନିଧିମିବଂବର୍ଷନିଧାନମ୍ ॥ ୧୩

ଚଞ୍ଚଳ କରସୁଗଳାଳୀ ଶ୍ରୀହରିର ଅନୁସରଣ କର । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଏଥନଓ ସୟନା-କୁଳେ ଲୀଳାକୁଞ୍ଜେ
 ଅବସ୍ଥାନ କରିତେଛନ୍ତି । ୮

ଏବଂ ତୋମାର ନାମ ଉଚ୍ଚାରଣ କରିବା ମନୋହର ବଂଶୀଧ୍ବନିରେ ଅତୀକ୍ଷ୍ଟ ସ୍ଥାନେ
 ସାହିବାର ଜଞ୍ଜ ତୋମାକେ ସଙ୍କେତ କରିତେଛନ୍ତି, ତୋମାର ଅଙ୍ଗ ସ୍ପର୍ଶ କରିବା ପ୍ରବାହିତ
 ସମୀରଣ ସହ ଯେ ଧୂଳିକଣା ଚାଳିତ ହୁଏତେଛେ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ତାହାକେ ଆପନା ଅପେକ୍ଷା
 ମୋତାଗ୍ୟଶାଳୀ ମନେ କରିତେଛନ୍ତି । ୯

କେନ ପତ୍ରସ୍ଥାଳନେ ବା ପଙ୍କ୍ତିର ପଞ୍ଚସଂଖ୍ୟାଳନେ ଚମକିତ ହୁଏବା ତିନି ମନେ
 କରିତେଛନ୍ତି, ସେନ ତୁମିହି ଆସିତେଛ, ମନେ ମନେ ଶୟନା ଚିନ୍ତନା କରିତେଛନ୍ତି, ଏବଂ
 ଚଞ୍ଚଳଦୃଷ୍ଟିରେ ପଥପାନେ ଚାହିଁବା ଦେଖିତେଛନ୍ତି । ୧୦

ହେ ସଖି ! କୁଞ୍ଜ ଅନ୍ତକାରେ ଆଛନ୍ନ, ତୁମି ନୀଳ-ବସନ ପରିଧାନ କରିବା ଅଗ୍ରସର
 ହଉ । ଏଥନ ଚରଣ-ନୁପୁର ପରିତ୍ୟାଗ କର, କାରଣ ଐ ଚଞ୍ଚଳ ନୁପୁର ରତିକ୍ରିୟା
 ବିଘ୍ନକର । ୧୧

ଅଳକାଭୂଷିତ ନବନୀରଦକୋଳେ ମୋଦାମିନୀ ଶ୍ବେତପା ପାୟ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର
 ବନ୍ଧୁସ୍ଥଳେ ବିହାର କାଳେ ତୁମି ତଞ୍ଜୁ ମଣିମୟ ହାରେର ଗ୍ରାସ ବିରାଞ୍ଜ କରିବେ । ୧୨

ହେ କମଳ-ନୟନେ, ବସନ ପରିତ୍ୟାଗ କର, ଚନ୍ଦ୍ରହାର ପରିହାର କର, ଏବଂ ପଞ୍ଚବ-
 ଶୟାୟ ଶୟନ କରିବା ଜଘନ-ଆବରଣ ଓନ୍ତୋଚନ କର । ରତ୍ନେର ଆବରଣ ଓନ୍ତୋଚନ

হরিঃ ভিমানী রজনিরিদানীমিয়মপি যাতি বিরামম্ ।
 কুরু মম বচনং দত্তরচনং পূরয় মধুরিপুকামম্ ॥ ১৪
 শ্রীজয়দেবে কৃতহরিনেবে ভগতি পরমরমণীয়ম্ ।
 প্রমুদিতহৃদয়ং হরিমতিসদয়ং নমত স্কৃতকমণীয়ম্ ॥ ১৫
 বিকিরতি মুহুঃ স্বাসানাসাঃ পুরো মুহুরীক্ষতে,
 প্রবিশতি মুহুঃ কুঞ্জং গুঞ্জমুহুর্ভু তায়াতি ।
 রচয়তি মুহুঃ শয্যাং পর্য্যাকুদং মুহুরীক্ষতে,
 মদনকদনক্লান্তঃ কাস্তে প্রিয়স্তব বর্ততে ॥ ১৬
 ত্বদ্ব্যমোদন সমং সমগ্রমধুনা তিগ্মাংগুরন্তং গতো,
 গোবিন্দস্ত্র মনোরথেন চ সমং প্রাপ্তং তমঃ সাক্ষতাম্,
 কোকানাং করুণস্বনেন সদৃশী দীর্ঘা মদভার্থনা,
 তন্মুখে বিফলং বিঃস্বনমদৌ রম্যোঃ অভিপারক্ষণঃ ॥ ১৭
 আল্লোষাদনু চুষ্মনাদনু নখোল্লোদনু স্বাস্তম্
 প্রোষোষাদনু স্ফ্রমাদনু রত্নারন্তাদনু প্রীতয়োঃ ।

করিলে তদর্শনে লোকের যেরূপ আনন্দ হয়, সেইরূপ তোমাকে দেখিয়াও
 শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ হইবে । ১৩

শ্রীকৃষ্ণ তোমার প্রতি একান্ত অনুরক্ত, রাত্রিও অবসান প্রায়, শীঘ্র বেশ-
 বিভ্রাস করিয়া আগার কথানুসারে আইস, শ্রীহরির মনোরথ পূর্ণ কর । ১৪

শ্রীকৃষ্ণ-সেবায় তৎপর জয়দেব ইহা রচনা করিলেন । স্কৃতি ভক্তগণ সেই
 উদার চরিত পরম-সুন্দর শ্রীহরিকে উৎকল্ল হৃদয়ে প্রণিপাত কর । ১৫

তোমার প্রাণসখা শ্রীকৃষ্ণ মদনবাণে প্রণীড়িত হইয়া মুহুমূর্ছ দীর্ঘ নিঃশ্বাস
 পরিত্যাগ করিতেছেন, পুনঃ পুনঃ শয্যা রচনা করিতেছেন, এবং উদ্বিগ্নমনে ক্ষণে
 ক্ষণে পথ পানে চাহিয়া দেখিতেছেন । ১৬

তোমার বিপরীত আচরণ দর্শনে দিবাকর অস্তমিত হইলেন, শ্রীকৃষ্ণের
 অন্তরের অন্ধকারের সঙ্গে সঙ্গে অন্ধকাররাশি ঘনতর হইতেছে ; চক্রবাকের ছায়
 করুণস্বরে বহুক্ষণ হইতে আমি তোমায় অনুন্য় করিতেছি ; হে সুন্দরি ! আর
 বিলম্ব কেন ; অভিপারের রমণীয় সময় উপস্থিত হইয়াছে । ১৭

যখন তোমরা সেই ঘনাক্ষকার মধ্যে পরস্পরের উদ্দেশে গমন করিয়া পরস্পর
 মিলিত হইয়াছিলে, এবং সম্ভাষণ, আলিঙ্গন, চুষ্মন, নখাঘাত, সাস্তিক ভাব-ভঙ্গ,

অতীর্থং গতযোত্র মান্নিলিতয়োঃ সস্তাষণৈজ্ঞানতো-
 দম্পত্যোরিহ কো ন কো ন তমপি ত্রীড়াবমিশ্রো রসঃ ॥ ১৮
 সভয়চকিতং বিভ্রান্ত্যং দৃশৌ তিমিরে পথি,
 প্রতিভরু মুহুঃ স্থিত্বা মন্দং পদানি বিতবতীম্ ।
 কথমপি রহঃ প্রাপ্তামঙ্গৈরনঙ্গতরঙ্গিভিঃ,
 স্মৃতি স্মভগঃ পশ্যন্ স ত্বায়ুপৈ তু কৃতার্থতাম্ ॥ ১৯
 রাধামুগ্ধমুখারবিন্দমধুপৈল্লোক্যমোলিস্থনী-
 নেপথ্যোচিতনীলরত্নমবনীভারাবতারাস্তকঃ ।
 স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীজনমনস্তোষপ্রদোষশ্চিরম্
 কংসধ্বংসনধুমকেতুরবতু ত্বাং দেবকীনন্দনঃ ॥ ২০

ইতি পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥ ৫

ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

অথ তাং গন্তুমশক্তাং চিরমনুরক্তাং লতাগৃহে দৃষ্ট্বা ।
 তচ্চারিতং গোবিন্দে মনসি জমন্দে সখী প্রাহ ॥ ১

অবশেষে রতি-প্রীতি প্রাপ্ত হইয়াছিলে, তখন তোমরা লজ্জাবিজড়িত হইয়া কত
 রস না উপভোগ করিয়াছিলে? ১৮

হে চন্দ্রাননে! তুমি অন্ধকারময় পথে চলিবার সময় ভীতি-নিবন্ধন চতুর্দিকে
 দৃষ্টি করিবে এবং প্রত্যেক তরুণে বিশ্রাম করিয়া মুহুমন্দ পদক্ষেপ করিবে।
 তোমার এই অনঙ্গ-রঙ্গ পূর্ণ দেহ বিরলে দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কৃতার্থ হইবেন,
 আপনাকে সোভাগ্যশালী মনে করিবেন। ১৯

শ্রীরাধার কমনীয়-বদন-কমলে ভৃগুরূপী, ত্রিভুবনের যুকুটমণী নিলমগিরূপী,
 ধরিত্রীর দুর্জয় ভারতুল্য পাপাআদিগের সংহাররূপ, গোপাঙ্গনাগণের মনো-
 ভিলাষপূর্ণকারী সঙ্খ্যাসমাগমরূপী, কংসরাজের পক্ষে ধুমকেতুরূপী সেই দেবকী-
 নন্দন শ্রীকৃষ্ণ তোমাদের মঙ্গল বিধান করুন। ২০

ইতি পঞ্চম সর্গ !

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রবল অনুরাগিনী হইয়াও শ্রীরাধা লতাকুঞ্জে অবস্থান
 করিতেছেন; তাঁহার গগনের সামর্থ্য নাই; শ্রীকৃষ্ণ মদনবেশে উৎসাহহীন। এই
 অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের সমীপে উপস্থিত হইয়া সখী কহিতে লাগিলেন। ১

(গীতম্)

[গৌণকিরীরাগেণ রূপকতালেন চ গীয়তে ।]

পশুতি নিশি রহসি ভবন্তম্ । ত্বদধরমধুরমধুনি পিবন্তম্ ।

নাথ হরে সীদতি রাধা বান্ধগৃহে ॥ ২

ত্বভিষগবর্ণভসেন বলন্তী । পততি পদানি কিয়ন্তি চলন্তী ॥ ৩

বিহিতবিশদবিসকিশলয়বলয়া । জীবতি পরমিহ তব রতিকলয়া ॥ ৪

মুহুরবলোকিতমগুনলীলা । মধুরিপুরহমিতি ভাবনশীলা ॥ ৫

ত্বরিতমূপৈতি ন কথমভিসারম্ । হরিরিতি বদতি সখীমলুব্বারম্ ॥ ৬

শ্লিষ্যতি চুষতি জলধরকল্লম্ । হরিরূপগত ইতি তিমিরমনল্লম্ ॥ ৭

ভবতি বিলম্বিনি বিগদিতলজ্জা । বিলপতি রোদিতি বাসকসজ্জা ॥ ৮

শ্রীজয়দেবকবেদিনমুদিতম্ । রসিকজনং তনুতামতিমুদিতম্ ॥ ৯

হে হরি! হে নাথ! শ্রীমতী কুঞ্জগৃহে অবসন্নভাবে অবস্থিতি করিতেছেন। তাঁহার মনে হইতেছে যে, তিনি যে দিকে দৃষ্টিপাত করেন, সেই দিকেই যেন তুমি আসিয়া তাঁহার অধরামৃত পান করিতেছে। ২

তোমার নিকট আদিত্যে দৃঢ়দৃষ্টি হইয়া দুই এক পা অগ্রসর হইতেই তিনি আলিতপদ হইয়া ভূতলে পড়িয়া যাইতেছেন। ৩

স্বচ্ছ মুণালবলয় এবং কিশলয়-কঙ্কণ পরিধান করিয়া তোমার সহিত মিলিত হইবেন, এই আশায় তিনি জীবিত রহিয়াছেন। ৪

শ্রীমতি তোমার মত বেশ-ভূষা ধারণ করিয়া পুনঃ পুনঃ চাহিয়া দেখিতেছেন এবং “আমিই শ্রীকৃষ্ণ” মনে করিয়া আগোদিত হইতেছেন। ৫

“প্রাণনাথ এখনও কেন অভিসারে আসিতেছেন না” শ্রীমতী পুনঃ পুনঃ সহচরীগণকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন। ৬

কখনও মেঘবরণ অন্ধকারকে শ্রীকৃষ্ণ মনে করিয়া চুষন ও আলিঙ্গন করিতেছেন। ৭

হে শ্রীকৃষ্ণ! তোমার বিলম্ব দর্শনে শ্রীরাধার লজ্জা দূরে পলাইয়াছে। শ্রীমতী বাসর-শয্যা রচনা করিয়া বিলাপ ও ক্রন্দন করিতেছেন। ৮

জয়দেব কবি-রচিত এই সরস পদাবলী রসিক জনগণের হৃদয়ে আনন্দ প্রদান করুক। ৯

বিপুলপুঙ্গবপালিঃ স্ফোতনীংকারমন্তজ্জ'নিতজ্জড়িমকাকুব্যাকুলং ব্যাহরন্তী ।

তব কিতব বিধায়ামন্দকন্দর্পচিত্তাং রসজলধিনিমগ্না ধ্যানলগ্না মুগাক্ষী ॥ ১০

অঙ্গেষাভরণং কৰোতি বহুশঃ পত্রেহপি সঞ্চারিণি

প্রাপ্তং ত্বাং পরিশঙ্কতে বিতস্তুতে শয্যাং চিরং ধায়তি ।

ইত্যাকল্পবিকল্পতল্পরচনাসঙ্কল্পলীলাশত-

ব্যাসক্তাপি বিনা ত্বয়া বরতন্তুনৈষা নিশাং নেষ্যতি ॥ ১১

কিং বিশ্রাম্যসি কৃষ্ণভোগিভবনে ভাগীরভূমীরুহি

ভ্রাতর্যাহি ন দৃষ্টিগোচরমিতঃ সানন্দনন্দান্স্পদম্ ।

বাধায়া বচনং তদধ্বগয়ুগামন্দান্তিকে গোপতো,

গোবিন্দস্ত জয়ন্তি সায়মতিথিপ্রাশস্ত্যগর্ভা গিরঃ ॥ ১২

ইতি ষষ্ঠঃ সর্গঃ ॥ ৬

সপ্তমঃ সর্গঃ ।

অত্রান্তরে চ কুলটাকুলং পাতসজ্জাতপাতক ইব ক্ষুটলাঙ্ঘনশ্রীঃ ।

বৃন্দাবনান্তরমণীশয়দংশুজালৈর্দিক্‌বৃন্দরীবদনচন্দনবিন্দুরিন্দুঃ ॥ ১

হে শঠ ! মৃগনয়না শ্রীরাধা রোমাঞ্চিত হইতেছেন ; মোহাভিভূতহৃদয়ে, ব্যাকুলতায় চীৎকার করিয়া বিলাপ করিতেছেন ; তোমার ধ্যানে, অনঙ্গচিত্তায়, প্রেমরসসাগরে নিমগ্না রহিয়াছেন ॥ ১০

তিনি পুনঃপুনঃ অঙ্গে আভরণ ধারণ করিতেছেন ; পত্রপতন-শব্দে চকিত হইয়া তুমি আদিতেছ মনে করিয়া শয্যা রচনা করিতেছেন ; দীর্ঘকাল হইতে শ্রীমতী তোমার চিন্তায় নিমগ্ন রহিয়াছেন । এই প্রকার বেশ-বিল্লাসে, তোমার উপস্থিত সম্ভাবনা স্থির করিয়া, শয্যা রচনায়, তোমার অনুধ্যানে, নিয়ত অনুরক্ত থাকিয়াও শ্রীমতী তোমার বিরহে যামিনী অতিবাহিত করিতে সমর্থ নহেন । ১১

“হে ভ্রাতঃ ! বটবৃক্ষমূলে বিশ্রাম করিতেছ কেন ? উহা যে কালসর্পের আবাসস্থান, অনতিদূরে আনন্দময় নন্দের ভবন দেখা যাইতেছে, সেখানে যাইতেছ না কেন ?” শ্রীমতী পথিকের মুখে উক্ত বার্তা প্রেরণ করিলে শ্রীকৃষ্ণ নন্দের নিকট উহা গোপন করেন, এবং সন্ধ্যাকালে উপস্থিত অতিথিস্বরূপ পথিকেরই প্রশংসা করেন ! শ্রীহরির সেই প্রশংসা-বাক্য জয়যুক্ত হউক ॥ ১২

ইতি ষষ্ঠ সর্গঃ ।

প্রসরতি শশধরবিশ্বে বিহিতবিলম্বে চ মাধবে বিধুরা ।

বিরচিতবিবিধবিলাপং সা পরিতাপং চকারোচ্চৈঃ ॥ ২

(গীতম্)

[মালবরাগযতিতালভ্যাং গীয়তে ।]

কথিতসময়েহপি হরিরহ ন যযৌ বনম্ । মম বিফলমিদমলমপি রূপযৌবনম্ ।

যামি হে কমিহ শরণং সখীজনবচনবঞ্চিতা ॥ ৩

যদলুগমনায় নিশি গহনমপি শীলিতম্ । তেন মম হৃদয়মিদমশরকীলিতম্ ॥ ৪

মম মরণমেব বরমতিবিতথকেতনা । কিমিহ বিষহামি বিরহানলমচেতনা ॥ ৫

মাগহহ বিধুরয়তি মধুরমধুখামিনী । কাপি হরিমল্লভবতি কৃতস্মকৃতকামিনী ॥ ৬

অহহ কল্যামি বলয়াদিমণিভূষণং । হরিবিরহদহনবহনেন বহুদূষণম্ ॥ ৭

কুসুমসুকুমারতল্লমতল্লগরলীলয়া । অর্গপি হৃদি হস্তি মামতিবিষমশীলয়া ॥ ৮

অনন্তর দিগঙ্গনাগণের ললাট-তিলকরূপী চন্দ্রদেব উদিত হইয়া স্বীয় কিরণজালে বৃন্দাবনধাম আলোকিত করিলেন । কুলটাগণকে কুলচ্যুত করায় তাঁহার যে পাপ ঘটয়াছিল, তাহার চিহ্নস্বরূপ কলঙ্ক রেখাগুলি পরিস্ফুট হইল । ১

চন্দ্রশি চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইলে এবং শ্রীকৃষ্ণকে আদিতে বিলম্ব দেখিয়া বিরহ-বিধুরা শ্রীরাধা ব্যাকুল হইয়া বিলাপ কয়িতে লাগিলেন । ২

নির্দিষ্ট সময়েও শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জে আসিলেন না । আমার বিনল রূপযৌবন বিফল হইল । সখীরা আমার বঞ্চনা করিল, আমি কোথায় যাইব, কহার আশ্রয় লইব ? ৩

এই রজনীতে এই দুর্গম বনমধ্যে বাহার আশায় অপেক্ষা করিতেছি, তিনিই আমার কামণরে বিদ্ধ করিতেছেন । ৪

আমার মরণই দঙ্গল ; বুঝা জীবন ধারণে ফল কি ? আমি সংজাহীনা, আমি বিরহ-অনলে দগ্ধ হইতেছি । ৫

এই মধুর বাসন্তী রজনী আমাকে আকুল করিতেছে, কিন্তু অণু পুণ্যবতী রমণী প্রাণনাথ সন্নিগনে সখী হইতেছে । ৬

আমার এই বলয়াদি মণিময় অলঙ্কার, কৃষ্ণ বিয়োগানল উদ্দীপিত করিয়া, আমাকে দারুণ যন্ত্রণা প্রদান করিতেছে । ৭

আমার বক্ষোপরি এই যে সুকুমার কুসুমহার বিষম শরের ছায় উহা বিদ্ধ হইতেছে । ৮

অহমিহ নিবসামি ন গণিতবনবেতসা । স্মরতি মধুসূদনো মামপি ন চেতসা ॥ ৯
হরিচরণশরণজয়দেবকবিভারতী । বসতু হৃদি যুবতিরিব কোমলকলাবতী ॥ ১৭

তৎ কিং কামপি কামিনীমভিস্মৃতঃ কিং বা কলাকেশিভি-
বন্ধো বন্ধুভিরন্ধকারিণি বনাভ্যাগে কিমুদ্ভ্রাম্যতি ।
কাস্তঃ ক্রান্তমনা মনাগপি পথি প্রস্থাতুমেবাক্ষমঃ,
সঙ্কেতীকৃতপুঞ্জমঞ্জুলতাকুঞ্জেহপি যদ্রাগতঃ ॥ ১১ *
অথগতাং মাধবমন্তরেণ সখীমিষং বীক্ষ্য বিষাদমুকাম্ ।
বিশক্ষমানা রমিতং কয়্যপি জনার্দনং দৃষ্টবদেতদাহ ॥ ১২

(গীতম্)

[বসন্তরাগবতিতালাভ্যাং গীয়েতে ।]

স্মরসমরোচিতবিরচিতবেশা । গলিতকুসুমদরবিমূলিতকেশা ।
কাপি মধুরিপুণা বিলসতি যুবতিরধিকগুণা ॥ ১৩

এই কণ্টকারিত বেতসলতা প্রভৃতির কষ্ট তুচ্ছ মনে করিয়া আমি এখানে
আসিয়াছি, কিন্তু হায় ! শ্রীহরি আমাকে বিস্মৃত হইয়া আছেন । ৯

হরিচরণপরায়ণ শ্রীজয়দেব কবি-বিরচিত এই মধুর গীতিকা কোমলাঙ্গী রতি-
কলাশালিনী যুবতীর আয় তোমাদের হৃদয়ে আনন্দ প্রদান করুক । ১০

প্রাণনাথ এই নির্দিষ্ট বেতসকুঞ্জে এখনও আসিলেন না ; বোধ হয় অথ
কোন রমণী-অভিসারে গমন করিয়াছেন, অথবা সখাদিগের সহিত ক্রীড়া-
পাশে আবদ্ধ হইয়াছেন, অথবা এই ঘোর অন্ধকারে তিনি পথহারা হইয়াছেন,
অথবা আমার দারুণ দশার বিষয় চিন্তা করিতে করিতে তিনি ক্রান্ত হইয়া
পড়িয়া আর অগ্রসর হইতে পারিতেছেন না । ১১

অবশেষে শ্রীরাধিকা যখন দেখিলেন, তাঁহার সহচরী একাকিনী বিষম মনে
মৌন-ভাবে ফিরিয়া আসিতেছেন, তখন তাঁহার মনে হইল, শ্রীকৃষ্ণ অপর
গোপাঙ্গনাগণের সহিত বিহারে উন্মত্ত আছেন । এই আশঙ্কা করিয়া স্বক্ষে
দেখিয়াই যেন শ্রীমতী বলিতে লাগিলেন : ১২

শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই অথ রমণীর সহিত বিহার করিতেছেন ; সে রমণী আমাপেক্ষা
গুণবতী সন্দেহ নাই ; সে অবশ্যই কামকলায় সুসজ্জিত হইয়াছে ; তাহার
কেশকলাপ আশ্রয়িত এবং কুন্তলকুসুম বিগলিত হইতেছে । ১৩

হরিপরিষত্তপবলিতাবিকার। কুচকলসোপরি তরলিতহারা ॥ ১৪
 বিচলদলকললিতানন্দ। তদধরপানরভসকৃততন্দ্রা ॥ ১৫
 চঞ্চল-কুণ্ডল-ললিতকপোলা। মুখরিতরসনজ্ঞানগতিলোলা ॥ ১৬
 দয়িতবিলোকিতলজ্জিতহসিতা। বহুবিধকুজিতরতিরসরসিতা ॥ ১৭
 বিপুলপুলকপৃথুবেপথুভঙ্গা। শ্বসিতনিমীলিতবিকসদনঙ্গা ॥ ১৮
 শ্রমজলকণভরসুভগশরীরা। পরিপতিতোরসি রতিরগধারা ॥ ১৯
 শ্রীজয়দেবভণিতহরিরমিতম্। কলিকলুষং জনয়তু পরিশ্রমিতম্ ২০
 বিরহপাণ্ডুরারিগুখাপুজ্যতিচয়ং তিরস্রঙ্গপি বেদনাম্।
 বিধুরতীব তনোতি মনোভুবঃ, স্তম্ভদয়ে হৃদয়ে মদনব্যথাম্ ॥ ২১

শ্রীকৃষ্ণের আলিঙ্গনে সাত্বিক ভাবের উদয়ে তাহার অঙ্গ রোমাঞ্চিত হইতেছে, এবং তাহার কুচকুম্ভোপরি বিজড়িত কর্ণহার দোহুল্যমান হইতেছে। ১৪

অলকাবলী বিচলিত হওয়ায় সেই রমণীর চন্দ্রবদনে অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছে, প্রাণবল্লভের অধর-সুধাপানের আবেশে তাহার নয়ন-কমল নিমীলিত হইতেছে। ১৫

তাহার কর্ণকুণ্ডল চঞ্চল হওয়ায় গণ্ডবয়ের সুন্দর শোভা হইয়াছে, এবং তাহার নিতম্ব-আন্দোলনে চন্দ্রহারের মধুসুধবিনী সমুখিত হইতেছে। ১৬

প্রাণনাথের প্রতি দৃষ্টি করিয়া কখনও সে লজ্জিত হইতেছে, কখনও হাস্য করিতেছে, কখনও কামোন্মত্তা হইয়া মদনবিকার-সুচারুধ্বনি উখিত করিতেছে। ১৭

তাহার শরীর রোমাঞ্চিত ও কামতরঙ্গে ভাসমান, ঘন ঘন নিশ্বাস পতনে ও পুনঃপুনঃ নয়ন নিমীলনে তাহার মদনাবেশ প্রকাশিত হইতেছে। ১৮

সে মদন-সংগ্রামে স্তম্ভা, রতিশ্রম-শ্বেদে তাহার দেহ মধুর ভাব ধারণ করিয়াছে। প্রাণেশ্বরের হৃদয়োপরি সে কেমন নিপতিতা রহিয়াছে। ১৯

এই জয়দেব কবি-বিরচিত এই শ্রীহরি-বিহার-বর্ণনা, কলিকলুষের শমন বিধান করুক। ২০

মদনসখা চন্দ্র অন্তগামী হইয়া সন্তপ্তজনের হৃদয়-বেদনা দূর করিতেছেন সত্য, কিন্তু আমার হৃদয়ে মদনানল বর্ধিত করিয়া দিতেছেন; যেহেতু তাঁহার পাণ্ডুর বদন দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের পাণ্ডুবর্ণ মুখকমলের স্মৃতি আমার হৃদয়ে জাগরুক হইতেছে। ২১

(গীতম্)

[গুৰ্জরীরাগৈকতালীতালভাং গীয়েত ।]

সমুদিতমদনে রমণীবদনে চুস্বনবলিতাধরে ।
 মৃগমদতিলকংলিখতি সপুলকং মৃগমিব রজনীকরে ।
 রমতে যমুনাপুলিনবনে বিজয়ীমুরারিরধুনা ॥ ২২
 ঘনচয়কুচিরে রচয়তি চিবুকে তরলিততরুণাননে ।
 কুরুবককুসুমং চপলাসুসমং রতিপতিমৃগকাননে ॥ ২৩
 ঘটয়তি সুধনে কুচযুগগগনে মৃগমনরুচিক্রিষিতে ।
 মণিসরমমলং তারকপটলং নখপদশিভূষিতে ॥ ২৪
 ক্ষিতবিশশকলে মৃদুভুজযুগলে করতলনলিনীদলে ।
 মরকতবলয়ং মধুকরনিচয়ংবিতরতি হিমশীতলে ॥ ২৫
 রতিগৃহজঘনে বিপুশাপবনে মনসিদ্ধকনকশনে ।
 মণিময়রসনং তোরণহসনং বিকিরতি কুতবাসনে ॥ ২৬

রতি-রণ-জয়ী শ্রীকৃষ্ণ যমুনা-পুলিনস্থিত বনে কেলি করিতেছেন; তিনি পুলকে পরিপূর্ণ হইয়া কামিনীর কামোদ্দীপক বদনে শশধরের কদম্বরেখার আয় কস্তুরী রস দ্বারা তিলকাক্রিত করিয়া দিতেছেন, এবং পুনঃপুনঃ তাহার অধর চুস্বন করিতেছেন । ২২

সেই রমণীর কেশপাশ জলদপটলের আয় মনোহর এবং কামরূপ হরিণের বিহারস্থল; শ্রীকৃষ্ণ তাহার কবরিতে পুষ্প নিবেশিত করিয়া দিতেছেন । ২৩

সেই কামিনীর কুচযুগল কস্তুরী রসে অনুদ্বিগু, গগনমণ্ডলসদৃশ; তাহার উপর নখাঘাতরূপ চন্দ্র বিরাজ করিতেছে এবং শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে যেন মুক্তাহার-স্বরূপ নক্ষত্রমালা অর্পণ করিয়া দিতেছেন । ২৪

তাহার কোমল বাহুবয় মৃগালকে এবং স্নিগ্ধ করতল পদ্বিনীকে পরাভূত করিয়াছে; শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে মধুকরনিচয়াদৃশ মরকতবলয় সংযোজিত করিয়া দিতেছেন । ২৫

তাহার বিপুল নিতম্ব রতির গৃহস্বরূপ এবং কন্দর্পের সুবর্ণপীঠ স্বরূপ; তাহা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের মদনানল প্রজ্জ্বলিত হইতেছে ২৬ ।

চরণকিশলয়ে কমলানিলয়ে নখমণিগণপুঞ্জিতে ।
 বহিরপবরণং যাবকভরণং জনয়তি হৃদি যোজিতে ॥ ২৭
 রময়তি স্তম্ভং কামপি স্তম্ভং খলহলধরনোদরে ।
 কিমফলমবদংতিরমিহ বিরমংবদ সখি বিটপোদরে ॥ ২৮
 ইহ রসভগনে কুতহরিগুণনে মধুরিপুপদসেবকে ।
 কলিয়ুগচরিতং ন বদতু পুরিতংকবিনুপজয়দেবকে ॥ ২৯
 নায়াতঃ সখি নির্দয়ো যদি শঠস্বঃ দূতি কিং দুষসে ।
 স্বচ্ছন্দং বহুবল্লভঃ স রমতে কিংতত্র তে দুষণম্ ।
 পশ্যাতু প্রিয়সঙ্গমায় দয়িতশ্রাক্ষ্যমাণং গুণৈ-
 রুৎকণ্ঠাতিভরাদিদং স্ফুটতরং চেতঃ স্বয়ং যাস্ততি ॥ ৩০

(গীতম্)

[দেশবরাড়ীরাগরূপকতালাভাং গীয়তে ।]

অনিলতরলকুবলয়নয়নেন । তপতি ন সা কিশলয়শয়নেন ॥

সখি যা রমিতা বনমালিনা ॥ ৩১

তিনি সেই নিতম্বে মণিময় চন্দ্রহার শোভিত করিতেছেন, এবং সেই চন্দ্রহার
 তোরণদ্বারে লক্ষ্যমান পুষ্পমালার শোভাকেও পরাজিত করিতেছে । ২৭

সেই রমণীর কমনীয় পদপল্লব কমলার আলয়স্বরূপ এবং তাহা নখরূপ মণি-
 সমূহে বিভূষিত ; শ্রীকৃষ্ণ সেই চরণকমল হৃদয়ে ধারণ করিয়া, অলঙ্কারহরজিত
 করিতেছেন । ২৮

হে সখি ! বলরাম-সহোদর সেই খল শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই কোন সুন্দরীকে লইয়া
 ক্রীড়া করিতেছেন । তবে আমি আর কেন এই ঘোর বনে একাকিনী রাত্রি
 যাপন করি । ২৮

শ্রীকৃষ্ণ-চরণ সেবক কবিপ্রবর জয়দেব বিরচিত শৃঙ্গার-রসাত্মক হরিগুণ-
 কীর্তনযুক্ত গানে কণ্ঠ্যুগের পাপ দূর হউক । ২৯

হে সখি ! সেই নির্ধূর শঠ শ্রীকৃষ্ণ আসিল না বলিয়া তুমি হুঃখিত হইও না,
 তোমার দোষ কি ? তাঁহার অনেক প্রেমসী, তিনি তাহাদের সহিত ক্রীড়া
 করিতেছেন । কিন্তু আমার হৃদয় সেই প্রাণকান্তের গুণে মুগ্ধ ; বোধ হয়,
 তদুৎকণ্ঠায় এ প্রাণ বিদীর্ণ হইয়া এখনই তাঁহার সহিত মিলিত হইবে । ৩০

ইন্দীবর-লোচন শ্রীকৃষ্ণ যে রমণীর সহিত বিহার করেন, সে কখনও সন্তপ্ত

বিকসিতসরসিজলিতমুখেন । ক্ষুটতে ন সা মনসিজবিশিখেন ॥ ৩২

প্রাণতীর্ণলনিচোলমচ্যুতমুরঃসংবীতপীতাংশুকম্,

রাধায়াশ্চকিতং বিলোক্য হসতি স্বৈরং সখীমণ্ডলে ।

ব্রীড়াচঞ্চলমঞ্চলং নয়নয়োরাদায় রাধাননে,

স্বৈরস্বৈরমুখোহয়মস্ত জগদানন্দায় নন্দাশ্রুজঃ ॥ ৩২

ইতি সপ্তমঃ সর্গঃ ॥

অষ্টমঃ সর্গঃ ।

অথ কথমপি যামিনীং-বিনীয়, স্মরশরজর্জরিতাপি সা প্রভাতে ।

অনুনয়বচনং বদন্তমগ্রে, প্রণতমপি প্রিয়মাহ সাভ্যাস্থয়ম্ ॥ ১

(গীতম্)

[ভৈরবীরাগযতিতালভাং গীতে ।]

রজনিজনিতগুরুজাগররাগকষায়িতমলসনিমেষম্,

বহতি নয়নমনুরাগমিব ক্ষুটমুদিতরসাভিনিবেশম্ ।

হরি হরি যাহি মাধব যাহি কেশব মা বদ কৈতববাদম্,

তামনুসর সরসীকুললোচন যা তব হরতি বিবাদম্ ॥ ২

হয় না ; বনমালীর বদনকমল প্রফুল্ল কমলের তায় প্রাণ স্নিগ্ধকর ; তিনি যাহার সহিত বিহার করেন, কামশর আর তাহাকে বিদ্ধ করিতে পারে না । ৩১

একদিন প্রভাতে শ্রীকৃষ্ণকে ভ্রমবশে নীলাশ্বরী শাড়ি পরিধান করিতে এবং শ্রীরাধাকে পীতবসন ধারণ করিতে দেখিয়া সহচরী-মণ্ডলী শ্রীমতীর সলজ্জ বদন প্রতি সহাস্ত্রে কটাক্ষপাত করিয়াছিলেন । সেই সর্বমুলীভূত নন্দনন্দন শ্রীমধুসূদন ত্রিভুবনের আনন্দ বর্দ্ধন করুন । ৩২

ইতি সপ্তম সর্গঃ ।

শ্রীমতী রাধা কোন ক্রমে রাত্রিযাপন করিলেন, প্রভাতে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং প্রণতিপূর্বক বহু অনুনয় করিতে লাগিলেন । মদনানলে জর্জরিতা শ্রীরাধা তখন অসুয়াবশে বলিতে লাগিলেন । ১

যাও যাও হরি ! আর প্রতারণা করিও না ; হে কেশব ! রাত্রি-জাগরণে তোমার লোচনদ্বয় রক্তবর্ণ হইয়াছে, আলস্যে চক্ষু মুদ্রিয়া আসিতেছে, বোধ-

কজ্জলমলিনবিলোচনচুস্মনবিরচিতনীলমরুপম্ ।
 দশনবসনমরুগং তব কৃষ্ণ তনোতি তনোঃসুরুপম্ ॥ ৩
 মরকতশকলকগিত কলধোতলিপেরিব রতিজয়লেখম্ ॥ ৪
 চরণকমলগলদলক্ৰকসিক্তমিদং তব হৃদয়মুদারম্ ।
 দর্শয়তীব বহিম'দনক্রমনবকিশলয়পরিবারম্ ॥ ৫
 দশনপদং ভবদধরগতং মম জনয়তি চেতসি খেদম্ ।
 কথয়তি কথমধুনাপি ময়া সহতব বপুরেতদভেদম্ ॥ ৬
 বহিরিব মলিনতরং তব কৃষ্ণ মনোহপি ভবিষ্যতি নুনম্ ।
 কথমথ বঞ্চয়সে জনমনুগতমসমশরজ্বরদূনম্ ॥ ৭
 ভ্রমতি ভবানবলাকবলায় বনেষু কিমত্র বিচিত্রম্ ।
 প্রথয়তি পুতনিকৈব বধুবধনির্দয়বালচরিত্রম্ ॥ ৮
 শ্রীজয়দেবভণিতরতিবঞ্চিতখণ্ডিতযুবতিবিলাপন্ ।
 শৃণুত স্খামবুং বিবুধা বিবুধালয়তোহপি হরাপম্ ॥ ৯

হইতেছে যেন প্রেমিকার প্রেমরসাবেশের স্পষ্ট অনুরাগ প্রকাশ পাইতেছে ।
 হে কমললোচন ! যে তোমার মনোহর দূর করিবে, তাহার নিকট যাও । ২

হে কৃষ্ণ ! সেই বিলাসিনীর কজ্জলানুলেপিত বদন-চুস্মনে তোমার লোহিত
 ওষ্ঠাধার দেহের গায় নীলিমাভ ধারণ করিয়াছে । ৩

মদন-রণে কামিনীর তীক্ষ্ণ নখরাঘাতে তোমার নীল দেহ যেন মরকত খচিত
 স্বর্ণাক্ষরে রতির বিজয় পত্র লিখিত হইয়াছে । ৪

সুন্দরীর চরণ-কমলের অলঙ্করণে তোমার বিশাল বক্ষ অনুরঞ্জিত হওয়ায়,
 বোধ হইতেছে যেন মদনতরুর নব পল্লব বিকাশ হইতেছে । ৫

তোমার অধরে বিলাসিনীদিগের দশন-দংশন চিহ্ন দেখিয়া আমার খেদের
 সীমা নাই । হায় ! এখনও কেন আমি তোমাকে অভিন্ন বলিয়া মনে করি ? ৬

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার বহিরঙ্গে ষেক্ষপ মলিনতা প্রকাশিত, তোমার মনেও
 সেইরূপ মলিনতা, তাহা না হইলে তুমি এই মদনশরে-পীড়িতা অনুগতাকে কেন
 বঞ্চনা করিতেছ ? ৭

তুমি বাল্যকাল হইতেই নারীবধে সুদক্ষ ; পুতনা-বধই তাহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত ।
 এখন এই কৈশোরে তুমি যে রমণীবধের জ্ঞান বনে বনে বিচরণ করিতেছ, তাহাতে
 আর আশ্চর্য্য কি ? ৮

তবেদং পশ্যন্ত্যাঃ প্রসবদম্মুয়াগাং বহিরিব ;
 প্রিয়াপাদালক্ত-চ্ছুরিতমরুণ-চ্ছায়-হৃদয়ম্ ।
 মমাচ্ছ প্রখ্যাত-প্রণয়ভরভঞ্জন কি তব,
 তদালোকঃ শোকাদপি কিমপি লজ্জাং জনয়তি ॥ ১০
 অন্তর্মোহনমৌলিঘূর্ণনচলগ্নন্দারবিশ্রংগন-
 স্তব্ধাকর্ষণদৃষ্টির্ঘণমহামত্তঃ কুরঙ্গীদৃশাম্ ।
 দৃপ্যদানবদূরমানদিবিষদুর্বারহুঃখাপদাম্, ভ্রংশঃ কংস-
 রিপোর্ব্যপোহয়তু ন বঃ শ্রেয়াংসি বংশীবরঃ ॥ ১১

ইতি অষ্টমঃ সর্গঃ ॥

নবমঃ সর্গঃ ।

তামথ মন্থথিগ্নাং রতিরসভিগ্নাং বিষাদদম্পন্নাম্ ।
 অনুচিন্তিতহরিচরিতাং কলহাতুরিতামুবাচরহঃসখী ॥ ১

হে পণ্ডিতগণ ! জয়দেব-বিরচিত রতি-রস-বঞ্চিতা খণ্ডিতা যুবতীর এই
 বিলাপ-বর্ণন সুধা অপেক্ষাও সুমিষ্ট এবং স্বর্গে ইহা সুহৃৎভ ; আপনারা ইহা
 শ্রবণ করুন । ২

হে শঠ ! প্রিয়তমার চরণালক্তকে রঞ্জিত তোমার বক্ষঃস্থল অরুণাভ প্রাপ্ত
 হইয়াছে, তাহাতে তোমার হৃদয়ের গাঢ় অনুরাগ বাহিরে প্রকাশ হইয়াছে ।
 তোমার এই মূর্তি দেখিয়া প্রণয়ভঞ্জন শোক অপেক্ষা মনে কেমন এক বিষম
 লজ্জার উদ্বেক হইতেছে । ১০

কংশ-নিষ্পদন যে বংশীরবে যুগনয়নাগণের মন হরণ করে, মস্তক বিঘূর্ণিত করে,
 কেশশোভিত পারিজাতমালা স্থানচ্যুত করে, বুদ্ধিভ্রংশ করে, চিত্ত চঞ্চল করে,
 নেত্রের আনন্দ উৎপাদন করে, আর যাহা দৈত্য-নিপীড়িত দেবগণের ক্লেণ হরণ
 করে, সেই বংশী তোমাদিগের মঙ্গল সাধন করুক । ১১

ইতি অষ্টম সর্গঃ ।

তদনন্তর সেই মদনবাণে প্রপীড়িতা রতি-সুখবঞ্চিতা, বিষাদযুক্তা, শ্রীকৃষ্ণের
 হৃদ্যবহারে ব্যথিতা, চিন্তাযুক্তা শ্রীরাধাকে সম্বোধন করিয়া কোনও সখী কহিতে
 লাগিলেন । ১

(গীতম্)

[রামকিরী রামবতিতালভ্যাং গীততে !]

হরিরভিসরতি বহতি মুদ্রপবনে । কিমপরমধিকসুখং সখি ভবনে ।

মাধবে মা কুরু মানিনি মানময়ে ॥ ২

তালফলাদপি গুরুমতিসরসম্ । কিমু বিফলীকুরুষে কুচকলসম্ ॥ ৩

কতি ন কথিতমিদমনুপদমচিরম্ । মা পরিহর হরিমতিশয়রুচিরম্ ॥ ৪

কিমতি বিধীদসি রোদিষি বিকল । বিহসতি যুবতিসভা তব সকল ॥ ৫

সজ্জনলিনীদলশীলিতশয়নে । হরিমবলোবয় সফলয় নয়নে ॥ ৬

জনয়সি মনসি কিমিতি গুরুখেম্ । শৃণু মম বচনমনীহিতভেদম্ ॥ ৭

হরিরুপযাতু বদতু বহু মধুরম্ । কিমিতি কণেযি হৃদয়মতি বিধুরম্ ॥ ৮

শ্রীজয়দেবভণিতমতিশ্লীলিতম্ । সুখয়তু রসিকজনং হরিচরিতম্ ॥ ৯

হে মানময়ি ! শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মান করিও না । ঐ দেখ, তিনি তোমার অভিসারে আগমন করিতেছেন । মুহুমদ মলয় সমীরণ প্রবাহিত হইতেছে ; এতদপেক্ষা গৃহে আর কি সুখ থাকিতে পারে ? ২

সুপক্ক তালফল হইতেও গুরুতর ও মনোহর তোমার এই পীণোন্নত কুচকুল, কেন বিফলে নষ্ট করিতেছ ? ৩

আমি তোমাকে বার বার অনুরোধ করিয়া বলিতেছি—এমন পরম সুন্দর প্রাণবল্লভকে কখনও প্রত্যাখ্যান করিও না । ৪

বিধ্বা ও ব্যাকুলা হইয়া কেন রোদন করিতেছ ? তোমার এই ভাব দেখিয়া যুবতীরাও হাস্য করিতেছে । ৫

এই সকল কোমলদল-বিরচিত শিখশয্যায় শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন কর ; তোমার নয়নযুগল সার্থক হউক । ৬

কেন হৃদয়কে ব্যাকুল করিতেছ ? আমার কথা শুন, এই বিরহ-যজ্ঞা এখনই বিদূরিত হইবে । ৭

শ্রীকৃষ্ণ প্রাণ ভরিয়া তোমার প্রেমালিঙ্গন করুন ; তুমি মনকে কেন বিষণ্ণ করিতেছ । ৮

শ্রীজয়দেব কবি-বিরচিত এই শ্রীকৃষ্ণ-চরিত্র রসিকগণের আনন্দ উৎপাদন করুক । ৯

স্নিগ্ধে যৎ পরুষাসি যৎ প্রণমতি শুদ্ধাসি যজ্ঞাগিণি,
 ঘেষস্থাসি যদ্ব্যমুখে বিমুখতামায়াসিতস্মিন্ প্রিয়ে ।
 তদ্যুক্তং বিপরীতকারিণি তব শ্রীখণ্ডচর্চাবিষম্,
 শীতাংশুস্তপনো হিমংহৃতবহঃ ক্রীড়ামুদো যাতনাঃ ॥ ১০
 সাজ্জানন্দপুরন্দরাদিদিবিষকৃন্দৈরমন্দাদরা-
 দানম্রৈমুর্কুটেজ্জনীলমণিভিঃ সন্দর্শিতেন্দীবরম্ ।
 স্বচ্ছন্দং মকরন্দসুন্দরগলম্মন্দাকিনীমেত্বরম্,
 শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দমশুভকন্দায় বন্দামহে ॥ ১১

ইতি নবমঃ সর্গঃ ॥ ৯

দশমঃ সর্গঃ ।

অত্রান্তরে মস্তুরোষবশামসীম-নিঃস্থানিঃসহ্মুখীং স্মৃখীমুপেত্য ।
 সত্রীড়মীক্ষিতসখীবদনাং প্রদোষে, সানন্দগদগদপদং হরিরিত্যুবাচ ॥ ১

হে অভিমানিনি রাধে ! তুমি স্নেহবানের প্রতি নির্দয় ব্যবহার করিতেছে, বিনয় জনের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিতেছ, অনুরক্তের প্রতি বিদ্বেষ ভাব প্রকাশ করিতেছ, প্রণয়কাজ্জ্বলি প্রতি বিমুখ হইতেছে ; অতএব চন্দনাদি তোমার নিকট বিষের ত্রায় মনে হইবে, ইহাতে আর বিচিত্র কি ? চন্দ্র কেনই বা না উত্তাপ প্রদান করিবে ? শিশির কেনই বা না দেহ দগ্ধ করিবে ? রতি-সন্তোষজনিত আনন্দ কেনই বা না যত্নপ্রদ হইবে ? তুমি উন্মার্গাগামিনী হওয়াতেই তোমার এই দারুণ শাস্তি ভোগ করিতে হইতেছে । ১০

ইন্দ্র-প্রমুখ অমরবৃন্দ সমস্ত্রমে প্রণত হইলে, তাঁহাদের মুকুটস্থ নীলমণি যে চরণকমলে ভ্রমরবৎ বিরাজমান হয়, অবিলম্বে বিনিঃসৃত মন্দাকিনী-ধারা যে চরণ কমলে শাস্তিপঙ্কার করিয়া রাখিয়াছে, অমঙ্গল-বিনাশ আশায় আমি শ্রীকৃষ্ণর সেই চরণ-কমল বন্দনা করিতেছি । ১১

ইতি নবম সর্গঃ ।

দিবাবসানে শ্রীমতীর ক্রোধের কিছু উপশম হইল, দীর্ঘনিশ্বাসে তাঁহার মুখ-কমল ম্লান হইয়া আসিল, এমন সময়ে শ্রীকৃষ্ণ তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন । শ্রীরাধা তাহাকে দেখিয়া লজ্জিতা হইয়া সখীগণের প্রতি তাকাইয়া রহিলেন । তখন আনন্দোৎফুল্ল গদগদ-বচনে শ্রীকৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন । ১

(গীতম্)

[দেশবরাড়ীরাগাষ্ট্রালাভ্যাং গীয়তে ।]

বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচিকৌমুদী হরতি দরতিমিরমতিঘোরম্ ।

শুবদধরসীধবে তব বদনচন্দ্রমা বোচয়তি লোচনচকোরম্ ॥

প্রিয়ে চারুশীলে মুঞ্চ ময়ি মানমনিদানম্ ।

সপদি মদনানলো দহতি মম গানসম্ দেহি মুখকমলমধুপানম্ ॥ ২

সত্যমেবাসি যদি স্মদতি ময়ি কোপিনী, দেহি থরনয়নশরঘাতম্ ।

ঘটয় ভুজবন্ধনং জনয় রদথগুনম্ যেন বা ভবতি সুখজাতম্ ॥ ৩

ত্বমসি মম ভূষণং ত্বমসি মম জীবনম্, ত্বমসি মম ভবজলধিরত্নম্ ।

ভবতু ভবতীহ ময়ি সততমনুরোধিনী, তত্র মম হৃদয়মতিষত্নম্ ॥ ৪

নীলনলিনাভমপি ত্বি তব লোচনম্, ধারয়তি কোকনদরূপম্ ।

কুসুমশরবাণভাবেন যদি রঞ্জয়সি, কৃষ্ণমিদমেতদনুরূপম্ ॥ ৫

শুভ্রতু কুচকুস্তযোরূপরি মণিমঞ্জরী, রঞ্জয়তু তব হৃদয়দেশম্ ।

রপতু রসনাপি তব ঘনজবনমণ্ডলে, ঘোষয়তু মন্থখনিদেশম্ ॥ ৬

হে প্রিয়ে ! তুমি সরল-স্বভাবা, আমার প্রতি অভিমান ত্যাগ কর । তোমার শ্রীমুখ দর্শনমাত্র মদনানলে আমার অন্তর দগ্ধ হইতেছে । আমাকে তোমার বদন-কমলের মধুপান করিতে দেও । তুমি প্রসন্ন হইয়া আমার সহিত একটী কথা কও, তোমার দশন-পংক্তির জ্যোৎস্নায় আমার ভয়রূপ অন্ধকার দূর হইবে । তোমার বদন-চন্দ্রমাব অধর-সুধা পান করিবার জন্ত আমার নয়ন চকোর লোভুপ হইয়াছে । ২

হে স্মদশনে ! যদি যথার্থ ই আমার প্রতি কুপিত হইয়া থাক, তবে তীব্র-কটাক্ষবাণে আমাকে বিদ্ধ কর, ভুজপাশে বন্ধন কর এবং দস্তাঘাতে আমায় ক্ষত-বিক্ষত কর ; অথবা যাহাতে তোমার তৃপ্তি হয়, তুমি তাহাই কর । ৩

তুমি আমার ভূষণ, তুমিই আমার জীবন, তুমিই আমার সংসার-সমুদ্রের রত্নস্বরূপ । আমার ইহাই একান্ত কামনা যে, তুমি সতত আমার অনুরাগিণী থাক । ৪

হে কৃপাসি ! তোমার নীল-নলিন-সদৃশ নয়ন-যুগল পদ্মের আয় লোহিত বর্ণ ধারণ করিয়াছে । এখন তুমি আমাকে অনুরাগভরে দৃষ্টি করিয়া প্রীত কর, তবেই যথারূপ কার্য্য হয় । ৫

স্থলকমলগঞ্জনং মম হৃদয়রঞ্জনম্, জনিতরতিরঙ্গপরভাগম্ ।

ভগ মস্থগবাণি করবাণি চরণবয়ম্, সরসলসদলজ্ঞকরাগম্ ॥ ৭

অরগরলখণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনম্, দেহি পদপল্লবমুদারম্ ।

জলতি ময়ি দারুণো মদনকদনানলো, হরতু তদুপাহিতবিকারম্ ॥ ৮

ইতি চটুলচাটুপটুচারুমুং বৈরিণো, বাধিকামধি বচনজাতম্ ।

জয়তি পদ্মাবতীরমণ জয়দেব কবি-ভারতিভণিতমতিশাতম্ ॥ ৯

পরিহর কৃতাতঙ্কে শঙ্কাং ত্বয়া সততং ঘন-

স্তনজঘনয়াক্রান্তে স্বাস্তে পরানবকাশিনি ।

বিগতি বিতনোরতো ধতো ন কোহপি মমাস্তরং

প্রণয়িনি পরীরস্তারস্তে বিধেহি বিধেয়তাম্ ॥ ১০

মুঞ্চে বিধেহি ময়ি নির্দয়স্তদংশদোবল্লিবন্ধনিবিড়স্তনপীড়নানি ।

চণ্ডি ত্বমেব মুদমঞ্চ ন পঞ্চবাণচণ্ডালকাণ্ডদলনাদসবঃ প্রয়াস্ত ॥ ১১

তোমার মণিময় হার কুচ-কুস্তোপরি দোহল্যমান হইয়া হৃদয়-শোভা বর্ধিত করুক ; তোমার চন্দ্রহার তোমার ঘন নিতম্বদেশে ফলিত হইয়া মদনের প্রতি আদেশ ঘোষণা করুক । ৬

হে মধুরভাবিণি ! আমাকে অনুমতি দাও, আমি এই মদনের সহায়, স্থলপদ্মের গঞ্জনাকারী, আমার হৃদয়-রঞ্জন তোমার চরণবয় সরস অলক্তক-রাগে সুরঞ্জিত করি । ৭

হে প্রিয়ে ! অনঙ্গ-গরল-খণ্ডনকারী তোমার পংম রমণীয় পদপল্লব আমার মস্তকে অর্পণ কর ; উহা আমার মস্তকের ভূষণস্বরূপে বিরাজ করুক ! দারুণ মদনানল আমার দেহ দাহন করিতেছে ; সেই বিষম বিকার হইতে তুমি আমাকে রক্ষা কর । ৮

পদ্মাবতীপতি শ্রীজয়দেব কবির বর্ণিত শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের এই প্রকার প্রীতিসম্ভাষণ-মূলক মনোরম ভারতী জগতে প্রাধাত্য লাভ করুক ॥ ৯

হে বৃথাশঙ্কাকারিণি ! আশঙ্কা পরিত্যাগ কর । হে পীনস্তনি, হে নিবিড় নিতম্বিনি, তুমি আমার হৃদয়েই বিরাজমানা রহিয়াছ ; এক ভাগ্যবান মদন-ব্যতীত আমার হৃদয়ে আর কাহার প্রবেশের পথ নাই । অতএব তোমার স্তনমণ্ডল-আলিঙ্গন আরম্ভ করিতে অনুমতি দাও । ১০

হে মুঞ্চে ! তোমার তীক্ষ্ণদংশনে আমাকে নিপীড়িত কর, তোমার ভূষণাংশে

শশিমুখি তব ভাতি ভঙ্গুঃক্রয়ব্জনমোহকরালকালসর্পী ।

ত্বদিতভয়ভঞ্জনায় যুনাম্, ত্বদধরসীধুসুধৈব সিদ্ধমন্ত্রঃ ॥ ১২

বাথয়তি বৃথা মৌনং তস্মি প্রপঞ্চয় পঞ্চমম্,

তরুণি মধুরালাপৈস্তাপং বিনোদয় দৃষ্টিভিঃ ।

সুগুণি বিমুখীভাৎ তাবদ্বিমুঞ্চ ন মুঞ্চ মাম্,

স্বয়মতিশয়স্নিগ্ধো মুঞ্জে প্রিয়োহয়মুপস্থিতঃ ॥ ১৩

বন্ধুকৃত্যতিবাকবোহয়মধরঃ স্নিগ্ধো মধুকচ্ছবি-

র্গণ্ডে চণ্ডি চকাস্তি নীলনবিনত্ৰীমোচনং লোচনম্ ।

নাসাভ্যোতি তিলপ্রস্থন পদবীং কুন্দাভদন্তি প্রিয়ে

প্রায়স্তনুগসেবয়া বিজয়তে দিম্বং স পুষ্পাযুধঃ ॥ ১৪

দূশৌ তব মদালসে বদনমিন্দুসন্দীপনম্, গতির্জনমনোহরমা বিজিতঃস্তম্বরুদ্ধয়ম্ ।

রতিস্তব কলাবতৌ রুচিরচিত্রলেখে ক্রবাবহোবিবুধযৌবতং বহসি ত্বিষ্মখীগতা ॥ ১৫

আমাকে বন্ধন কর, তোমার পীন-পয়োধর ভারে ব্যথিত কর । হে কোপময়ি !

যেন চণ্ডাল কন্দর্পের শরাঘাতে আমাকে বিচ্যুত হইতে না হয় ; তুমিই আমার দণ্ডবিধান করিয়া সুখী হও । ১১

হে শশিমুখি ! তোমার ক্রলতা সঙ্কুচিত হইয়া ভীষণ সর্পের আকার ধারণ করিয়া যুবকদিগকে বিহ্বল করে ; তাহাদিগের সেই আতঙ্ক দূরীকরণে তোমার অধরাগুতই একমাত্র সিদ্ধমন্ত্রস্বরূপ । ১২

হে কৃশাঙ্গি ! বৃথা মৌনভাবে থাকিয়া কেন আর আমায় ব্যথা প্রদান করিতেছ ? হে তরুণি ! একবার ললিত পঞ্চমস্তরে মধুর সম্ভাষণে আমার সম্ভাপ দূর কর । হে সুবদনে ! বিমুখ ভাব পরিত্যাগ করিয়া একবার করুণ নয়নে আমার প্রতি দৃষ্টিপাত কর । হে মুঞ্জে ! আমি স্বয়ং উপস্থিত হইয়াছি, এ অশ্লুগত জনকে ত্যাগ করিও না । ১৩

তোমার লোহিতবর্ণ অধরে বন্ধুকপুষ্পের জ্যোতি উদ্ভাসিত ; পাণ্ডুবর্ণ কপোলে মধুক পুষ্পের কান্তি বিকশিত ; তোমার নয়নমুগল নীলকমল-দলকে পরাভূত করিয়াছে ; তোমার নাসিকা তিলকুলসদৃশ ; তোমার দন্তে কুন্দকুসুমের বিকাশ দেখিতে পাই । সুন্দরি ! তোমার সুন্দর বদনে কন্দর্পের পঞ্চপুষ্পবাণ বিद्यমান । কন্দর্প কেবল তোমার শ্রীমুখের সেবা করিয়াই বিশ্ববিজয়ী হইয়াছে । ১৪

হে প্রিয়ে ! তুমি নরলোকে অবস্থিতি করিয়াও দিব্যাক্ষনাগণের কান্তি

প্রীতিং বস্তুমুতাং হরিঃ কুবলয়াপীড়েন সার্বং রণে,
 রাধাপীনপয়োধরস্মরণক্লেশকুস্তেন সন্তেদবান্ ।
 যত্র স্থিতি মীলতি ক্ষণমথ ক্ষিপ্তে দ্বিপে তৎক্ষণাৎ,
 কংসস্তালমভূর্জিতং জিতমিতি ব্যামোহকোলাহলঃ ॥ ১৬
 ইতি দশমঃ সর্গঃ ।

একাদশঃ সর্গঃ ।

সুচিরমনুনয়েন প্রীগয়িত্বা যুগাক্ষীম্, গতবতি কৃতবেশে কেশবে কুঞ্জশয্যাম্ ।
 রচিতরুচিরভূষাং দৃষ্টিমোঘে প্রদোষে, ক্ষুণ্ণতি নিরবসাদাং কাপি রাধাং জগাদ ॥ ১
 (গীতম্)

[বসন্তরাগযতিতালভ্যাং গীয়তে ।]

বরচিতচাটুবচনরচনং চরণে রচিতপ্রণিপাতম্ ।
 সম্প্রতি মঞ্জুলবঞ্জলসীমনি কেলিশয়নমনুযাতম্ ॥
 মুগ্ধে মধুমথনমনুগতমনুসর রাধিকে ॥ ২

প্রাপ্ত হইয়াছ । অলস দৃষ্টিহেতু তুমি মদলসা, তোমার বদন বিবুধরমণী ইন্দু-
 সন্দীপনী, গতি মনোহারিণী বলিয়া তুমি মনোরমা, রসাতল্যা উরুযুগল বলিয়া তুমি
 রসাবতী, রতিকলায় স্ননিপুণা হেতু তুমি কলাবতী, তোমার চিত্রাঙ্কিতবৎ জবর
 বলিয়া তুমি চিত্রলেখা । ১৫

কংসের রণমাতঙ্গ কুবলয়াপীড়ের সহিত সংগ্রাম সময়ে তাহার কুস্ত দেখিয়া
 শ্রীকৃষ্ণের মনে সাত্বিক ভাবের উদয় হওয়ায় শ্রীঅঙ্গ ঘর্ম্মসিক্ত ও নয়নকমল
 নিমীলিত হইয়াছিল ; ক্ষণ পরে মত্তমাতঙ্গ দূরে নিক্ষিপ্ত হইল শ্রীহরির জয়ধ্বনিতে
 গগন পরিপূর্ণ হইলে, কংসরাজের কর্ণে দারুণ শোক-কোলাহল রূপে তাহা
 প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল । সেই শ্রীকৃষ্ণ তোমাদিগের হর্ষ বর্ধন করুন । ১৬

ইতি দশম সর্গ ।

— — —

উক্তপ্রকারে কিয়ৎকাল অনুনয়-বিনয়ে সেই যুগনয়না শ্রীরাধাকে প্রসন্ন
 করিলে, ক্রমে প্রদোষকাল সমুপস্থিত হইল । শ্রীকৃষ্ণ বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া
 কুঞ্জশয্যা সমীপে গমন করিলেন ; শ্রীরাধাও বিবাহ পরিত্যাগ করিয়া মনোহর বেশ
 ভূষায় সজ্জিত হইলেন ; তখন সখী তাঁহাকে এই সরস কথাগুলি বলিলেন । ১

হে রাধে ! শ্রীকৃষ্ণ বহুপ্রকার প্রিয়বাক্যে অনুনয় করিয়া, তোমার চরণে

ঘনজঘনস্তন-ভাঃভরে দরমহুঃচরণবিহারম্ ।
 যুগরিতমণিমঞ্জীরমুপৈহি বিধেই মরালনিকারম্ ॥ ৩
 শৃগু রমণীয়তবং তরণীজনমোহনমধুরিপূরাবম্ ।
 কুসুমগণাসনশাসনবন্দিনি পিকনিকরে ভঙ্গ ভাবম্ ॥ ৪
 অনিলতরলকিশলয়নিকরেণ করেন লতানিকুরম্বম্
 প্রেরণমিব করভোরু করোতি গতিং প্রতিমুঞ্চ বিলম্বম্ ॥ ৫
 ক্ষুরিতমনঙ্গ তরঙ্গবণাদিব হৃচিতহরিপরিরম্ভম্ ।
 পৃচ্ছ মনোহর হারবিমলজলধারমমুং কুচকুম্ভম্ ॥ ৬
 অধিগতমখিলসখীভিরিদং তব বপুরপি রতিরগসজ্জম্ ।
 চণ্ডি বণিতরদনারংড়িণ্ডিমমভিগর সরসমলজ্জম্ ॥ ৭
 স্মররগসুভগনথেন করেন সখীমবঃস্বা সলীলম্ ।
 চল বলয়কণিতৈরববোধয় হরিমপি নিজগতিশীলম্ ॥ ৮

প্রণত হইয়া, মান ভঙ্গপূর্বক তোমাকে প্রসন্ন করিয়া ঐ মনোহর বেতসলতা-
 কুঞ্জে কেলি-শয্যায় তোমার অপেক্ষা করিতেছেন। এখন সেই শরণাগত
 মধুসূদনের নিকটে তুমি গমন কর। ২

হে বিশালনিতম্বিনি ! হে পীনপয়োধরশাশ্বিনি ! তুমি যুহুমন্দ গমনে,
 মণিময় নুপুরের রবে কলহংসকে পরাজিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকটে গমন কর। ৩
 কুঞ্জে যাইয়া চিত্তরঞ্জন মনোহর পরিহাস বাক্য শ্রবণ কর, মান পরিহার
 কর এবং মদনাজ্ঞা প্রচারক পিকগণের সহিত সদ্ভাব স্থাপন কর। ৪

হে করিণ্ডভসম উরুযুগলালিনি ! এই বায়ুসঞ্চালিত কৃতিকাপুঞ্জ পল্লবরূপ-
 হস্ত প্রণারণ করিয়া ইঙ্গিত করিতেছে ; তুমি প্রিয় সন্নিধানে কুঞ্জে গমন কর,
 আর বিলম্ব করিও না। ৫

হে সখি ! তোমার কমনীয় মুক্তাহাররূপ নির্মল জলধারায় বেষ্টিত কুচকুম্ভ
 অনঙ্গতরঙ্গে বিকম্পিত হইয়া কৃষ্ণ আদিশূরের ভাব প্রকাশ করিতেছে, তুমি
 তাহাকে জিজ্ঞাসা কর। ৬

তুমি রতি-রণ-সজ্জায় সুসজ্জিত হইয়াছ, ইহা সখীগণ সকলেই জ্ঞাত আছেন ;
 হে রতি-যুদ্ধ-কুশলে ! লজ্জা পরিত্যাগ পূর্বক মেখলারূপ ডিণ্ডিম বাজ করিয়া
 সোৎসাহে তুমি অভিসারে গমন কর। ৭

শ্রীজয়দেবভণিতমধরীকৃতহারমুদাসিতবামম্ ।

হরিবিনিহিতমনসামধিতিষ্ঠতু কর্তৃতটীমবিরামম্ ॥ ৯

সা মাং দ্রক্ষ্যতি বক্ষ্যতি অরকথাং প্রত্যঙ্গমালিন্ধনৈঃ,

শ্রীতিং যাহতি রংস্ততে সখি সমাগতোতি সঞ্চিস্তয়ন্ ।

স স্বাং পশ্যতি বেপতে পুলকয়ত্যানন্দতি স্থিততে

প্রত্যাঙ্গচ্ছতি মুচ্ছতি স্থিরতমঃপুঞ্জে নিকুঞ্জে, প্রিয়ঃ ॥ ১০

অঙ্কোনিগ্ধিপদঙ্গনং শ্রবণয়োস্তাপিহুগুচ্ছাবলী,

মুর্ছিশ্রামসরোজদাম কুচয়োঃ কস্তুরিকাপত্রকম্ ।

ধূর্তানামভিসারসত্ত্বরুদ্রাং বিশ্বঙ্ নিকুঞ্জে সগি,

ধ্বাস্তং নীলনিচোলচাকুহৃদ্যাং প্রত্যঙ্গমালিন্ধতি ॥ ১১

কাশ্মীরগোরবপুষ্যামভিসারিকানাংবন্ধরেখমভিতো রুচিমঞ্জরীভিঃ ।

এতত্তমালদলনীলতমং তমিস্রম্ তৎপ্রেমহেমনিকষোপলতাং তনোতি ॥ ১২

তোমার পঞ্চকরাঙ্গুলি পঞ্চবাণ সদৃশ ! তুমি সখীকে অবলম্বন করিয়া কুঞ্জে গমন কর ; বলয়ধ্বনি দ্বারা তোমার গমনবাস্তা জানাইয়া দাও । ৮

কবি জয়দেব-বিরচিত এই গীতি হার অপেক্ষাও রমণীয় । হরিপরাঙ্গন ব্যক্তিগণের কণ্ঠে ইহা সর্বদা বিবাজ করুক । ৯

সখি ! কুঞ্জে প্রবেশ করিয়াই অনুরাগবশভরে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দৃষ্টিগত করিবে ; প্রেমসম্ভাষণ, আলিঙ্গন এবং রমণ করিয়া শ্রীতলাভ করিবে ; তোমার প্রেমোন্মত্ত শ্রীকৃষ্ণ তোমার চিন্তা করিয়াই কখনও কম্পিত, কখনও পুলকিত, কখনও আনন্দিত, কখনও বা ঘর্ষে দিল্ল হইতেছেন, কখনও প্রত্যাঙ্গগমন করিতেছেন, মোহগ্রস্ত হইতেছেন । ১০

নিবিড় অন্ধকাররাশি অভিসার-উৎকণ্ঠিতা স্নানরীগণের প্রতি-অঙ্গ ঘেন আলিঙ্গন করিতেছে । নয়নে অঙ্গনলেপ, কর্ণে তমালস্তবক বিভ্রাস, গলে কুবলয়ের মালা প্রদান, স্তনদ্বয়ে কস্তুরীরসে চিত্রণ,—এ সকলি তাহার আলিঙ্গনের চিহ্ন ; স্তবরাং সখি, অবিলম্বে প্রিয়সকাশে গমন কর । ১১

কুঙ্কুমের ত্রায় সুবর্ণ অভিসারিকাগণের লাবণ্যচ্ছটা চারিদিকে বিকীরণ হওয়ায়, গাঢ় অন্ধকারযুক্ত তমালবনস্থলী প্রেমরূপ সুবর্ণের কণ্ঠি পাথররূপে প্রতীয়মান হইতেছে । ১২

হারাবলীতরলকাঞ্চনকাঞ্চিদামমঞ্জীরকঙ্কণমণিহ্যতিদীপিতস্ত ।

ঘারে নিকুঞ্জনিলয়স্থ হরিং বিলোকা, ব্রীড়াবতীমথ সখীমিয়মিত্যুবাচ ॥ ১৩

(গীতম্)

[দেশবরাড়ীরাগরূপকতালাভ্যাং গীয়তে ।]

মধুতরকুঞ্জতলকেলিসদনে ।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ, বিলস রতিরভসহসিতবদনে ॥ ১৪

নবভবদশোকদলশয়নসারে ।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ, বিলস কুচকলসতরলহারে ॥ ১৫

কুসুমচয়রচিতশুচিবাসগেহে ।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ, বিলস কুসুমসুকুমাঃদেহে ॥ ১৬

চলমলয়পবনসুররভিশ্রীতে ।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ, বিলস রতিবলিতকলিতগীতে ॥ ১৭

বিততবহুবল্লিনবপল্লবঘনে ।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ, বিলস চিরমলসপীনজ ঘনে ॥ ১৮

অনন্তর শ্রীমতী কুঞ্জঘারে উপস্থিত হইলে তাঁহার হার, মেখলা, নুপুর ও কঙ্কণমণি প্রভায় অঙ্গকার দূরীভূত হইল; শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া শ্রীমতী লজ্জায় অধোমুখী হইলেন। সেই সময় সখী তাঁহাকে এই সরস কথাগুলি কহিতে লাগিলেন। ১৩

হে রাধে! তুমি প্রেমানুরাগে হস্তবদনে শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমনপূর্বক কুঞ্জ-গৃহে কেলি-বিহারে প্রযুক্ত হও। ১৪

কুচযুগ কম্পিত হওয়ায় তোমার বস্ত্রের হার দোহল্যমান। নবীন অশোক-পত্রে তোমার জন্ত মনোরম শয্যা বিরচিত। কুঞ্জ-গৃহে শ্রীকৃষ্ণ সমীপে গমন করিয়া বিহার কর। ১৫

হে রাধে! তোমার দেহ কুসুম-সুকুমার, তোমার নির্ম্মিত পুষ্পময় গৃহে গমন কর, এবং শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিলাস কর। ১৬

মলয় সমীপে কুঞ্জ কুটীর স্নিগ্ধ ও সদাঙ্গযুক্ত সেই কেলি-গৃহে গমন করিয়া তুমি অনুরাগভরে সঙ্গীত-সহকারে বিলাস কর। ১৭

সখি! তুমি নিবিড়নিতম্বিনী ময়ূরগামিনী; নবপত্রে কুঞ্জ-কুটীর তিমির-সমাচ্ছাদিত; এই সময় তুমি কুঞ্জে গিয়া শ্রীহরির সহিত বিহার কর। ১৮

মধুমুদিতমধুপকুলকলিতরাবে ।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ, বিলস মদনরসনরসভাবে ॥ ১৯

মধুতরলপিকনিকরনিদায়ুথরে ।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ, বিলস দশনকুচিরশিখরে ॥ ২০

বিহিতপদ্মাবতীসুখসমাজে !

কুরু মুরারে মঙ্গলশতানি, ভগতি জয়দেব কবিরাজে ॥ ২১

স্বাং চিত্তেন চিরং বহুদয়মতিশান্তো ভৃশস্তাপতিঃ

কন্দর্পেণ চ পাতুমিচ্ছতি সুধাসম্বাধবিস্বাধরম্ ।

অশ্রাঙ্কং তদলকুরু ক্ষণমিহ ক্রক্ষেপলস্মীলব-

ক্রীতে দাস ইবোপসেবিতপদাস্তোজে কৃতঃ সন্তমঃ ॥ ২২

সা সদাধ্বসমানন্দং গোবিন্দে লোললোচনা ।

শিঞ্জানমঞ্জুমঞ্জীরং প্রবিবেশ নিবেশনম্ ॥ ২৩

(গীতম্)

[বরাড়ীরাগরূপকতালভ্যাং গীতে ।]

রাধাবদনবিলোকনবিকসিতবিসিদ্ধবিকারবিভঙ্গম্

জলনিধিমিব বিধুমণ্ডলদর্শনতরলিততুঙ্গতরঙ্গম্ ।

হে রাধে ! মধুমত্ত মধুপগণের গুঞ্জে কেলিকুঞ্জ গুঞ্জরিত ; তুমি কাম-
রসে হৃদয় দিল্লি করিয়া নিকটে গমন করিয়া বিহার কর । ১৯

তোমার দশন-পংক্তি পক দাড়িষৎ দ্ব্যতিবিশিষ্ট ; কোকিল-কাকলিতে
কুঞ্জ মুখরিত ; তুমি শ্রীকৃষ্ণসমীপে গিয়া বিহার কর । ২০

কবির জয়দেব-বিরচিত শ্রীরাধার সুখপ্রদ এই গীত মঙ্গল বিধান করুক । ২১

হে সুন্দরি ! শ্রীকৃষ্ণ বহুক্ষণ ধ্যানযোগে তোমাকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া
অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়াছেন, মদনদহনে তাঁহার হৃদয় নিতান্ত সন্তাপিত হইয়াছে ;
সুধাময় বিস্বাধার-সুধাপানে লোলুপ হইয়াছেন । একবার ষাইয়া তাঁহার
অঙ্গদেশ অলঙ্কৃত কর । তোমার কমল-নয়নের একটা বঙ্কিম কটাফেই কৃতদাপের
তায় তিনি তোমার চরণ বন্দনা করেন, তাঁহার নিকট তোমার আর লজ্জা
কি ? ২২

অনন্তর লজ্জা-জড়িত হর্ষে, স্পৃহাপূর্ণ লোচনে দৃষ্টিপাত করিতে করিতে,
মনোরম নুপুরধ্বনির সহিত শ্রীমতী রাধা কুঞ্জকুটীরে প্রবেশ করিলেন । ২৩

হরিমেকরসং চিরমভিলষিতবিশাসম্ ।
 সা দদর্শ গুরুঃ শব্দবদনমনস্বিকাশম্ ॥ ২৪
 হারমমলতরতারমুখি দধতং পরিলক্ষ্য বিদূরম্ ।
 ক্ষুটতরফেনকদম্বকরম্বিতমিব যমুনা জলপূরম্ ॥ ২৫
 শ্রামলমুহুরলকলবরমণ্ড মধিগতগৌরতুলম্ ।
 নীলনলিনমিব পীতপরাগপটলভরবল্লিতমূলম্ ॥ ২৬
 তরলদৃগঞ্চলবলনমনোঃ বদনজ্ঞানিতরতিরাগম্ ।
 ক্ষুটকমলোদরখেলিতখঞ্জনযুগমিব শব্দে তড়াগম্ ॥ ২৭
 বদনকমলপরিশীলনমিলিতমিহিরসমকুণ্ড শোভম্ ।
 শ্বিতরুচিরুচিরসমুল্লসিতাধঃপল্লবকৃতরতিলাভম্ ॥ ২৮
 শশিকিরণচ্ছ্যিতোদরজলধরসুন্দরসকুসুমকেশম্ ।
 তিমিরোদিতবিধুমণ্ডলনির্মলমলয়জতিলকনিবেশম্ ॥ ২৯

শ্রীরাধাগতপ্রাণে শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জে অপেক্ষা করিতেছিলেন, সহসা শ্রীমতী উপস্থিত হইলেন । চন্দ্রমা দর্শনে মহাসমুদ্রে যেমন তরঙ্গমালা উদ্ভিত হয়, শ্রীরাধার বদন-চন্দ্র শ্রীহরির হৃদয়সমুদ্রে মদন-বিকার জনিত ভাবসমূহ প্রকাশ পাইতে লাগিল ; আনন্দাদিক্যাবশতঃ তাঁহার বদন-কমলে মদনাবেশ প্রকটিত হইতে লাগিল । ২৪

যমুনা-বক্ষে ফেনপুঞ্জের তায় তাঁহার নীলবক্ষে মুক্তাহার শোভা পাইতে লাগিল । ২৫

তাঁহার সুকোমল শ্রাম অঙ্গের পীতবদন মৃণালের উপর নীলপদ্মের পীত পরাগবৎ শোভিত হইল ২৬

শ্রীকৃষ্ণের রমণীয় কমলবদনের চঞ্চল কটাক্ষে রতিরাগ বৃদ্ধি করিল ; যেন শরতের নির্মল সরোবরে বিকসিত কমলদলে খঞ্জনযুগলে নৃত্য করিতে লাগিল । ২৭

তাঁহার উজ্জ্বল কর্ণকুণ্ডলদ্বয় তাঁহার বদনকমলে দিবাকরের তায় শোভা পাইতে লাগিল ; তাঁহার অধরপল্লবে উল্লাস-মধুর-হাস্তে রতিলালসা বৃদ্ধি করিল । ২৮

তাঁহার কৃষ্ণ-কুণ্ডলে কুসুমদাম নবমেঘে চন্দ্র-রশ্মিবৎ প্রতীয়মান হইল । তাঁহার নির্মল ললাট-তিলক অঙ্ককার মধ্যে চন্দ্রমণ্ডলের তায় শোভিত হইল । ২৯

বিপুলপুলকভরদন্তুরিতং রতিকেলিকথাভিরধীরম্ ।
 মণিগণকিরণসমূহসমুজ্জ্বলভূষণসুভগণরীরম্ ॥ ৩০
 শ্রীজয়দেবভণিতবিভবদ্বিগুণীকৃতভূষণভারম্ ।
 প্রণমত হৃদিনিধায় হরিং স্মৃতিরং স্মৃতোদয়সারম্ ॥ ৩১
 অতিক্রম্যাপাঙ্গং শ্রবণপথপর্যন্তগমন-
 প্রয়াসেনৈবাক্ষৌস্তরলতরতারং পতিতয়োঃ ।
 তদানীং রাধায়াঃ প্রিয়তমসমাগোকসময়ে,
 পপাত স্বৈদান্তঃ প্রসর ইব হর্ষাশ্রনিকরঃ ॥ ৩২
 ভজন্ত্যাস্তল্লাস্তং কৃতকপটকভূতিপিহিত-
 স্মিতং যাতে গেহাবহিরবহিতালীপরিজনে ।
 প্রিয়াস্তুং পশুন্ত্যাঃ স্মরশরসমাকৃতসুভগম্,
 সলজ্জাঃ লজ্জাপি ব্যগমদতিদূরং মৃগদৃশঃ ॥ ৩৩
 জয়শ্রীবিম্বৈশ্চমহিত ইব মন্দারকুসুমৈঃ,
 স্বয়ং সিন্দূরেণ দ্বিপরংগমুদা মুদ্রিত ইব ।

মণিমুক্তা বিজড়িত ভূষসমূহে তাঁহার সুন্দর দেহ সুশোভিত হইয়াছিল ।
 তিনি অসীমপুলকে রতিক্রীড়া-বিলাসে অধীর হইয়াছিলেন । ৩০

শ্রীজয়দেব-বিরচিত এই গীতিকা শ্রীহরির ভূষণসমূহকে দ্বিগুণ শোভাষিত
 করিতেছে । হরিপরাম্পন্ন ভক্তগণ সেই শ্রীহরিকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া প্রণত
 হউন । ৩১

শ্রীমতীর অবিভৃগু লোচনদ্বয় শ্রীহরিকে দর্শন করিবার জন্ত অপাঙ্গ অতিক্রম
 করিয়া কর্ণমূল পর্য্যন্ত গমনে বাসনা করিল ; শ্রীমতীর চক্ষের তারা চঞ্চল হইল,
 তাহাতে যেন স্বৈদরূপ অশ্রু প্রকট হইল । বঙ্কিম দৃষ্টি পরিত্যাগ করিয়া শ্রীমতী
 প্রাণনাথের প্রতি সরল দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন ; তাহাতে তাঁহার নয়নমুগল
 অশ্রু ভারাক্রান্ত হইল । ৩২

শ্রীমতীর সুখাভিলাসিনী সঙ্গিনীগণ কোণলে হস্তসম্বরণ পূর্বক সে স্থান হইতে
 প্রস্থান করিলেন । মৃগনয়না শ্রীরাধা তখন মাধবের শর্যা-পার্শ্বে উপবেশন
 করিয়া শ্রীমুখ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । তখন লজ্জাও যেন লজ্জা পাইয়া
 অন্তর্হিত হইল । ৩৩

ভূজাপীড়ক্ৰীড়াহতকুবলয়াপীড়করিণঃ

প্রকীর্ণাস্বদ্বিন্দুর্জয়তি ভূজদণ্ডো মুরজিতঃ ॥ ৩৪

ইতি একাদশঃ সর্গঃ ।

দ্বাদশঃ সর্গঃ ।

গতবতি সখীবৃন্দে মন্দত্রপাভরনির্ভরস্মরশরবশাকুতক্ষীতস্মিতস্নপিতাধরাম্ ।

সরসমনসং দৃষ্ট্বা রাগং মুহনবপল্লবপ্রসবশয়নে নিক্ষিপ্তাক্ষীমুবাচ হরিঃ প্রিয়াম্ ॥

(গীতম্)

(বিভাসরাগৈকতালিতালাভ্যাং গীয়তে)

কিশলয়শয়নতলে কুরু কামিনি চরণনলিনবিনিবেশম্ ।

তব পদপল্লববৈবরিপরাভবমিদমলুভবতু শ্রবেশম্ ॥

ক্ষণমধুনা নারায়ণমলুগতমলুভজ রাধিকে ॥ ২

করকমলেন কেরামি চরণমহাগমমিতাসি বিদূরম্ ।

ক্ষণমুপককুরু শয়নোপরি মাগিব নৃপুরমলুগতিশূরম্ ॥ ৩

বদনসুধানিধিগলিতমমৃগরিব রচয় বচনমলুকূলম্ ।

বিরহমিবা পনয়ামি পয়োধররোধকমুরসি দুকূলম্ ॥ ৪

প্রিয়পরিরন্তঃরভসবলিতমিবপুলকিতবতিদূরবাপম্ ।

মদুরসি কুচকলসং বিনিবেশয় শোষয় মনসিজ্ঞতাপম্ ॥ ৫

অধরসুধারসমুপনয় ভামিনি জীবয় মৃতমিব দাসম্ ।

অগ্নি বিনিহিতমনসং বিরহানলদগ্ধবপুষ্মবিলাসম্ ॥ ৬

কংসের কুবলয় হস্তীকে বধ করিলে শ্রীকৃষ্ণের হস্তদ্বয় মন্দারমালায় ভূষিত হইয়াছিল । সেই বিজয় চিহ্নিত শ্রীহরির বিশাল বাহুযুগল জয়লাভ করুক ॥ ৩৪

ইতি একাদশ সর্গ ।

সখীগণ কুঞ্জ হইতে বহির্গত হইলে লজ্জাবনতা শ্রীরাধাকে পুনঃপুনঃ নবকিশলয় রচিত শয্যার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে দেখিয়া, তাঁহার প্রেমাবেশ ও গূঢ় বাসনার বিষয় অনুভব করিতে পারিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥ হে রাধে! মধুসূদন তোমার শরণাগত, তুমি তাঁহাকে ভজনা কর । মাগিনি! নব পল্লবশয্যা তোমার চরণপদ্ম-স্পর্শে বিভূষিত হইয়াছে । তোমার এই চরণ স্পর্শে আমার এই শত্রু অর্জুনিরিত দেহ শীতল কর ॥ ২ ॥ অনেক দূর হইতে আসিয়াছ, অলুপতি কর আমি তোমার পাদপদ্ম সেবা করি । তোমার পাদলগ্ন নৃপুরের মত আশ্রয় প্রাপ্ত হইলেই আমি ভাগ্যবান্ মনে করিব ; আমায় নৃপুরের স্নায় গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ কর ॥ ৩ ॥ তোমার চন্দ্রবদন হইতে বাক্যামৃত নির্গত হউক, আমি তোমার পীনসুনের বসন উন্মোচন করি ॥ ৪ ॥ হে প্রিয়ে! তোমার দুর্লভ কুচযুগল পুলকপূর্ণ দেখিয়া আলিঙ্গনাবেশে আমার হৃদয় উচ্ছসিত ; অতএব এই পয়োধরযুগল আমার বক্ষে সংস্থাপন কর ; আমার মদনজালা নিবারিত হউক ॥ ৫ ॥ হে সুন্দরি! এ দাস তোমাতেই চিন্তাসমর্পণ পূর্বক বিহারাভাবে বিচ্ছেদানলে দগ্ধ ও মৃতপ্রায় ;

শশিমুখি মুখরয় মণিরসনাগুণমল্লগুণকণ্ঠনিদাম্ ।
 শ্রুতিপুটযুগলে পিকরুতবিকলে শময় চিরাদবসাদম্ ॥ ৭
 মামতিবিকলরুযা বিকলীকৃতমবলোকিতুমধুনেদম্ ।
 মীলতি লজ্জিতমিব নয়নং তব বিরম বিশ্বজ রতিখেদম্ ॥ ৮
 শ্রীজয়দেবভণিতমিদমল্লপদনিগদিতমধুরিপুমোদম্ ।
 জনয়তু রসিকজনেষু মনোরমরতিরসভাববিনোদম্ ॥ ৯
 প্রতাহঃ পুলকাক্ষুরেণ নিবিড়াক্ষেপ নিমেষণে চ,
 ক্রীড়াকৃতবিলোকনেহপরস্বাপানে কথানর্শভিঃ ।
 আনন্দাদিগমেন মন্থকলাযুদ্ধেহপি যশ্মিন্ভূ-
 ছুদ্রতঃ স তয়োর্বভূব সুরতারন্তঃ প্রিয়স্তাবুকঃ ॥ ১০
 দোৰ্ভ্যাং সংযমিতঃ পয়োদরভরেণাপীড়িতঃ পাণিৈজ-
 রাবিদ্ধো দশনৈঃ ক্ষতাপরপুটঃ শ্রোগীতটেনাহতঃ
 হস্তেনানমিতঃ কচেহধরস্বাপানেন সম্মোহিতঃ,
 কান্তঃ কামপি তৃপ্তিমাণ তদহো কামশ্চ বামাগতিঃ ॥ ১১
 মারান্দে রতিকেলিসঙ্কুলরণারন্তে তয়া সাহস-
 প্রায়ং কান্তজয়ায় কিঞ্চিদুপরিপ্রারন্তি যং সম্ভ্রমাং,

অধরামৃত দানে তুমি তাহার জীবন রক্ষা কর ॥ ৬ ॥ কোকিল রবে আমার কণ-
 বিবর বিকলপ্রায়, তোমার মণিময় চন্দ্রহারের শব্দে তাহার সেই দুঃখ বিদূরিত
 কর ॥ ৭ ॥ মানময়ি! তুমি অকারণ অভিমান করায় আমি আকুল হইয়া
 পড়িয়াছি। সেই হেতু এখন তোমার নয়নদ্বয় লজ্জাসঙ্কুচিত দেখিতেছি। এখন
 শান্ত হও; অভিমান পরিত্যাগ পূর্বক রতিক্রীড়ায় আমার প্রতি অনুকূলচরণ
 কর ॥ ৮ ॥ শ্রীজয়দেব বর্ণিত রতিরস বর্ণনাপূর্ণ এই সঙ্গীত ভক্তগণের হৃদয়ে রতি
 রসাস্বাদনানন্দ প্রদান করুক ॥ ৯ ॥ আলিঙ্গন সময়ে রোমাঞ্চে বিষ উৎপাদন
 করিল, রতিক্রীড়া-কালে প্রিয়ার চন্দ্রাননদর্শনাগ্রহে নেত্রের নিমেষ পতন-জন্ত বাধা
 জন্মিতে লাগিল, হৃদয়ের উচ্ছ্বাসে অধরামৃত পানে লোলুপ হইলে, শ্রীমতীর
 বিদ্রুপ বাক্য ব্যাঘাত উপস্থিত করিল; পরিশেষে রতিক্রীয়ারূপবিষমসমর উপস্থিত
 হইলে, অপূর্ব আনন্দে রণের শেষ হইল। ফলতঃ এই রতিরণ-কালে প্রথমে যত
 প্রকার বিষ উপস্থিত হইয়াছিল, পরিশেষে সকলই পরম আনন্দ দানে তাঁহাদিগকে
 পরিতৃপ্ত করিল ॥ ১০

কামদেবের কি বিচিত্র গতি! প্রহার করিলে মল্লযামাত্রেই কষ্ট
 অনুভব করে, কিন্তু শ্রীমতীর ভূজপাশে আবদ্ধ হইয়া, কুচভারে প্রপীড়িত
 হইয়া নখাঘাতে ক্ষত-বিক্ষত হইয়া, নিতম্বতাড়নে আহত হইয়া, অধরামৃত
 পানে মোহ প্রাপ্ত হইয়া, এবং কেশাকর্ষণে সংযমিত হইয়াও শ্রীকৃষ্ণ
 অনির্বচনীয় সুখানুভব করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥ প্রথমে শ্রীমতী প্রিয়তমকে
 পরাভূত করিবার জন্ত সাহসভরে তাহার বিশালবক্ষে আরোহণ করিয়া-

নিষ্পন্দা জঘনস্থলীশিথিলতা দোর্দর্ভল্লিরুৎকম্পিতম্
বক্ষো মীলিতমগ্নি পৌরুষবরসঃ স্ত্রীণাং কুতঃ সিধ্যতি ॥ ১২ ॥

মীলদ্‌ষ্টিমিলিংকপোলপুলকং শীৎকারধারাবশা-
দব্যক্তাকুলকেলিকা কুবিকসদ্বাস্তাঃ শুধোতাধরম্ ।
খাসোন্নদ্ধপয়োপরিপরিসঙ্গী কুরঙ্গীদৃশো,
হর্ষোৎকর্ষবিমুক্তিনিঃসহতনোদ্রোহো ধয়ত্যাননম্ ॥ ১৩

তস্তাঃ পাটলপাণিজাহ্নিতমুরো নিদ্রাকষায়ে দৃশো,
নিধোতোহধরশোণিমা বিলুলিতাঃ শস্ত্রশজো মূর্দ্ধজাঃ ।
কাঞ্চীদামদরশ্রথাঞ্চলমিতি প্রাতর্নিখাতৈর্দৃশো-
রেভিঃ কামশরৈস্তুভুতমভূৎ পতুমর্নঃ কীলিতম্ ॥ ১৪

ব্যালোলঃ কেশপাশস্তরলিতমলকৈঃ শ্বেদলোলৌ কপালৌ,
স্পষ্টা দষ্টাধরশ্রীঃ কুচকলসরুচা হারিতা হারষষ্টিঃ
কাঞ্চীকাঞ্চিদগতাশাং স্তনজঘনপদং পাণিনাচ্ছাণ্ড
সত্তঃ পশ্যন্তী সত্ৰপং মাং তদপি বিলুলিতশঙ্করেণ ধিনোতি ॥ ১৫

ছিলেন। কিন্তু অল্পক্ষণ পরেই গুরুশ্রমে তাঁহার বাহুলতা শিথিল, নিতম্ব
স্পন্দহীন, বক্ষঃস্থল বিকম্পিত এবং লোচনদ্বয় মুদ্রিত হয়। রমণীগণ পৌরুষ
প্রকাশে কখনও সমর্থ হয় না ॥ ১২ ॥ শ্রীকৃষ্ণ ধন্ত, ভাগ্যবান! ঘম ঘম
খাস বহিয়া শ্রীরাধার স্তনযুগল উৎফুল্ল হইলে শ্রীকৃষ্ণ উহাদিগকে মর্দন
করিতেছিলেন; সুখাবেশে শ্রীমতীর দেহ অলসভাবে ধারণ করিলে শ্রীকৃষ্ণ পুনঃপুনঃ
শ্রীমতীর বদন চুম্বন করিতেছিলেন। অহো! শ্রীমুখের কি অপূর্ব মাধুরী!
নয়ন নিমীলিতপ্রায়, গণ্ডদ্বয় পুলক-পূরিত। দশন-দংশন-জনিত অধর-ক্ষত
স্নিগ্ধ করিবার জন্য যেন বার বার ফুৎকার বাহির হইতেছে, আর রতিজনিত
আনন্দপ্রকাশে যেন এক অব্যক্ত-ধ্বনি স্ফুরিত হইতেছে, তাহাতে মনে হয়
যেন, বিদ্বাধরকে বিধোত করিবার জন্য দন্তের সুবিমল জ্যোৎস্না বাহির
হইতেছে ॥ ১৩ ॥ শ্রীমতীর বক্ষঃস্থল নখরাঘাতে যেন পাটল বর্ণে অঙ্কিত, তাঁহার
নয়নদ্বয় নিদ্রালস, অধরপ্রান্তের রক্তমাভা এখন ধৌত, কুন্তলদাম আল্লায়িত,
পুষ্পমালা শূন্য, চন্দ্রহার শিথিলীকৃত। কিন্তু এই পাঁচটি অনঙ্গের শর প্রভাবে
শ্রীকৃষ্ণের নয়নে পতিত হইবামাত্র তীব্রভাবে বিদ্ধ হইয়াছিল ॥ ১৪ ॥ শ্রীমতীর
কেশপাশ আল্লায়িত, কুসুমমালা ছিন্নবিচ্ছিন্ন, অলকাবলী স্থানচ্যুত, গণ্ডদ্বয়
শ্বেদসিক্ত, দশন-দংশনে অধর-মাধুরী মলিন, চন্দ্রহার স্থলিত, পীনকুচ অনাবৃত।
বিবসনাহেতু স্তন ও নিতম্ব হস্তদ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক সলজ্জদৃষ্টি নিক্ষেপে শ্রীমতীকে
গমন করিতে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের রতি কেলি চিন্তা ছিগুণ বৃদ্ধি পাইল ॥ ১৫ ॥

ইতি মনসা নিগদন্তঃ সুরতাস্তে সা নিতান্তক্ষিপ্রাকৌ
রাধা জগাদ সাদরমদমানন্দেন গোবিন্দম্ ॥ ১৬

(গীতম্)

(রামকিরীরাগযতিতালভাং গীয়তে ।)

কুরু যদুনন্দন চন্দনশিশিরতরেণ করেণ পয়োধরে
মৃগমদনপত্রকমত্র মনোভবমঙ্গলকলসসহোদরে ।
নিজগাদ সা যদুনন্দনে ক্রীড়তি হৃদয়ানন্দনে ॥ ১৭
অলিকুলগঞ্জনসঞ্জনকং রতিনায়কশায়কমোচনে ।
তদধরচূষনলম্বিতকজ্জলমুজ্জলয় প্রিয়লোচনে ॥ ১৮
নয়নকুরঙ্গ তরঙ্গবিকাশনিরাসকরে শ্রুতিমণ্ডলে ।
মনসিজপাশবিলাসধরে শুভবেশবিবেশয় কুণ্ডলে ॥ ১৯
ভ্রমরচয়ং রচয়ন্তুপরিষ্কৃতিং সূচিঃ মম সম্মুখে ।
জিতকমলেবিমলেপরিষ্কর্যয়নম্রজনকমলকং মুখে ॥ ২০
মৃগরসবলিতং ললিতং কুরুতিলকমলিকরজনীকরে ।
বিহিতকলঙ্ককলং কমলাননবিশ্রমিতশ্রমণীকরে ॥ ২১
মম কচিরে চিকুরে কুরুমানন্দ মানসধ্বজচামরে
রতিগলিতে ললিতে কুসুমানি শিখণ্ডিশিখণ্ডকড়ামরে ॥ ২২

শ্রীকৃষ্ণ যখন এই প্রকার চিন্তায় নিমগ্ন ছিলেন, রতিশ্রমে ক্লান্তা শ্রীরাধা সাদরে তাঁহাকে এই কথাগুলি কহিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥ হে প্রাণেশ, হৃদয়ের আনন্দবর্দ্ধনকারি কেশব! আমার এই কুচকুস্ত কন্দর্পের মঙ্গল কলস-সদৃশ! তোমার চন্দন-স্নিগ্ধ হস্তদ্বারা ইহাতে কস্তুরীপত্র রচনা করিয়া দাও ॥ ১৭ ॥ হে প্রিয়দর্শন! বদনচূষন-ফালে কন্দর্প-নিষ্ফিণ্ড শরের ভ্রায় আমার নয়ন-দ্বয় হইতে যে ভ্রমর কৃষ্ণ কজ্জল তোমার বদলে বিলুপ্ত হইয়াছে, তাহা পুনর্বার উজ্জল করিয়া দাও ॥ ১৮ ॥ হে মনোমোহন! আমার এই লোচনদ্বয় মদন পাশের তুল্য, তাহাতে তোমার নয়নরূপ কুরঙ্গের তরঙ্গ-বিকাশ বিজ্ঞান, সেই কর্ণে তুমি কুণ্ডল পরাইয়া দাও ॥ ১৯ ॥ আমার শতদল সুন্দর মুখমণ্ডলে ভ্রমর পংক্তির ভ্রায় অলকাবলী দর্শনে সখীগণ পরিহাস করিতেছে। অতএব তুমি আমার বদনমণ্ডলের শোভা সম্পাদন কর ॥ ২০ ॥ হে কমলানন! আমার বদন-শশধরের স্বেদবিন্দু মুছাইয়া দিয়া কস্তুরীরসে মনোহর তিলক করিয়া দাও; চন্দ্রে কলঙ্ক-রেখার ভ্রায় তাহা শোভামান হউক ॥ ২১ ॥ হে মাধব! অনঙ্গের রথধ্বজস্থিত চামরের ভ্রায় আমার মনোহর কেশপাশ সুরতকালে বিগলিত হইয়া মনোজ্ঞাভাব ধারণ করিয়াছে, গঘরপুচ্ছের ভ্রায় সুন্দর সেই কুন্তলে তুমি

সরসঘনে জঘনে মম শঙ্করদারণবারণকন্দরে ।
 মণিরসনাবসনাভরণান শুভাশয় বাসয় সুন্দরে ॥ ২৩
 শ্রীজয়দেববচসি জয়দেবহৃদয়ং সদয়ং কুরুমগুনে ॥ ২৪
 হরিচরণশ্ররণামৃতকৃতকলিকলুষজ্বরথগুনে ॥ ২৪
 রচয় কুচয়োঃ পত্রং চিত্রং কুরুষ কপালয়ো-
 ঘটয় জঘনে কাঞ্চীমঞ্চ শ্রজ্জা কবরীভরম্ ।
 কলয় বলয়শ্রেণীং পাণৌ পদে কুরু নূপুরা
 বিতিনিগদিতঃ শ্রীতঃপীতাঙ্করোহপি তথাকরোং ॥ ২৫
 পর্যাক্ষীকৃতনাগনায়কফণাশ্রেণীগীনাং গণে,
 সংক্রান্তপ্রতিবিম্বিসংবলনয়া বিভ্রাতিভুপ্রক্রিয়াম্ ।
 পাদান্তোক্রহধারিবারিধিসুতামঙ্কাং দিদৃক্ষুঃ শটেতঃ
 কায়ব্যহমিবাচরণমুপচিতিভূতো হরিঃ পাতু বঃ ॥ ২৬ ॥
 অামপ্রাপ্য ময়ি স্বয়ম্বরপরাং ক্ষীরোদনীরোদরে,
 শঙ্কে সুন্দরি কালকূটমপিবমুঢ়ো মৃড়ানীপতিঃ ।
 ইথাং পূর্বকথাভিরন্তমনসো নিক্ষিপ্য বক্ষোহঞ্চলম্
 রাধায়াস্তনকোরকোপরি মিলয়েত্বে হরিঃ পাতু বঃ ॥ ২৭ ॥

কুসুমগুচ্ছ সাজ্জাইয়া দাও ॥ ২২ ॥ হে শুভাশয়! আমার বিশাল সরস-নিতম্ব
 মদন-মাতঙ্গের কন্দরমদন সুন্দর, তুমি উহাতে রত্নময় চন্দ্রহার, বসন ও ভূষণ
 দান কর ॥ ২৩ ॥ শ্রীজয়দেব-বিরচিত এই মঙ্গলময় রচনা হরি-চরণশরণরূপ
 অমৃতের স্নায় জীবের কলি-পাতক সন্তাপ নাশ করুক, এবং এই মনোহর
 রচনা ভূষণরূপে বিরাজ করুক ॥ ২৪ ॥ শ্রীমতী রাধিকা বলিলেন;—“হে মাধব!
 আমার স্তনমণ্ডলে কস্তুরীপত্র রচনা কর, গগদেশ চন্দনে বিচিত্র কর, নিতম্বে
 চন্দ্রহার বিভ্রাস কর, কুন্তলে পুষ্পদাম এবং হস্তে বলয়, চরণে নূপুর পরাইয়া
 দাও। তখন শ্রীকৃষ্ণও আনন্দের সহিত তাহা সম্পন্ন করিলেন ॥ ২৫ ॥
 যেন চরণ-সেবারতা কমলাকে আপন সর্বব্যাপী রূপ দেখাইবার জন্য ভগবান্
 শ্রীকৃষ্ণ অনন্ত-শিরে শয়ন করিয়া বাসুকীর ফণামণ্ডলস্থ মণিসমূহে
 প্রতিবিম্বিত হইয়া, অসংখ্য দেহ ধারণ করিয়াছিলেন, সেই বাসুদেব শ্রীহরি
 তোমাদের মঙ্গল বিধান করুন ॥ ২৬ ॥ হে সুন্দরি! ক্ষিরোদ-সমুদ্রতীরে স্বয়-
 ম্বরী হইয়া তুমি আমাকে পতিত্বে বরণ করিয়াছিলে; তোমাকে না পাইয়া বৃষ্টি
 মহাদেব ক্ষোভে বিষপানে নীলকণ্ঠ হইয়াছিলেন। এইপ্রকারে পূর্বস্মৃতি স্মরণ
 করাইয়া দিলে শ্রীমতী বিমনা হইলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার বক্ষের বসন
 উন্মোচন করিয়া নিমেষ-শূন্য-নেত্রে কোরোকসদৃশ কুচযুগল নিরীক্ষণ করিতে
 লাগিলেন। সেই শ্রীকৃষ্ণ তোমাদের মঙ্গল বিধান করুন ॥ ২৭ ॥ হে বৃন্দমণ্ডল!

যদগাক্ষৰ্ৰকলাসু কৌশলমহুধ্যানঞ্চ যদৈক্ষ্যবম্,
 যচ্ছৃঙ্গারবিবেকতত্ত্বমপি যৎ কাব্যোষু লীলায়িতম্ ।
 তৎ সৰ্ব্বং জয়দেবপণ্ডিতকবেঃ কুৰ্মৈকতানাত্মনঃ,
 সানন্দাঃ পরিশোধয়ন্তু সুদিয়ঃ শ্রীগীতগোবিন্দতঃ
 সাক্ষীমাধ্বীকচিত্তা ন ভবতি ভবতঃশৰ্করে কৰ্করাসি,
 দ্রাক্ষেদ্রক্ষ্যন্তিকেত্বামমৃতমসিফীরনীৰংরসস্তে ॥ ২৮ ॥
 মাকন্দ ক্রন্দকান্তাধরধরণিতলং গচ্ছযচ্ছন্তি যাব-
 দ্ভাবং শৃঙ্গারসারস্বতমহজয়দেবশ্চ বিষয়চাংসি ॥ ২৯ ॥
 শ্রীভোজদেবপ্রভবশ্চ বামাদেবীসুত-শ্রীজয়দেবকশ্চ,
 পাৰাশরাদিপ্রিয়বন্ধুকণ্ঠে শ্রীগীতগোবিন্দকৃতিত্বমস্তু ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীজয়দেবকৃতৌ গীতগোবিন্দে মহাকাব্যে সুপ্রীতপীতাধরো
 নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ ॥ ১২ ॥

হে ভক্তগণ! যদি সঙ্গীত-শাস্ত্রালোচনার সঙ্গে সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণলীলার মাধুর্য্য-রস
 আশ্বাদন করিতে ইচ্ছা করেন, তবে কৃষ্ণগত-প্রাণ কবিপ্রবর শ্রীজয়দেবগোষামি-
 রচিত এই গীতগোবিন্দ আনন্দের সহিত পাঠ করুন ॥ ২৮ ॥ যে দিন হইতে জয়দেব
 কবিরচিত এই গীতগোবিন্দ ধরাধামে শৃঙ্গার-সারস্বত-রস বিতরণ করিয়াছে,
 সেই দিন হইতে হে মধু! তোমার চিন্তার আর মাধুর্য্য নাই; হে শৰ্করা!
 তুমি কঙ্কররূপে প্রতীয়মান হইতেছ; হে অমৃত তুমি মৃতবৎ হইয়া আছ, হে ক্ষীর
 তোমার আশ্বাদ জলের স্রায় হইয়া গিয়াছে; হে দ্রাক্ষা! তোমার প্রতি আর কে
 দৃষ্টি করিবে; হে আম্ররক্ষ! তুমি কাঁদ; হে কান্তাধর! তুমি পৃথ্বীতলে প্রবেশ
 কর ॥ ২৯ ॥ ভোজদেবের ঔরসে ও বামাদেবীর গর্ভে যাহার জন্ম, সেই জয়দেব
 কবিরচিত এই গীতগোবিন্দকাব্য পরাশর প্রভৃতি পূৰ্ব্বতম আচার্য্য-বান্ধবগণের
 কণ্ঠ শোভিত করুক ॥ ৩০ ॥

ইতি দ্বাদশ সর্গ।

শ্রীনাথ প্রেস

প্রিন্টার—শ্রীপদ্মপতি নাথ ভট্টাচার্য্য

৮নং গুলুগুস্তাগরের লেন, দক্ষিণাড়া, কলিকাতা।

1

2